



红帆船抒情童话
故乡的颜色

汤素兰 著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

序

“红帆船”是我们从 1998 年起一直延续至今的系列图书，算算，如今已逾十一年了。十一年，对儿童文学发展来讲自然不算长，但对于一套系列丛书来讲恐怕也不算太短了。其实，十一年来，我们只做了三套书，一套是“红帆船诗丛”，一套是“红帆船校园美文”，再就是眼下这套“红帆船抒情童话”。三套书三种不同的体裁，诗歌、散文和童话。我们为什么要这样耐着性子坚持推这一体裁各异、不少人看来是游离市场主潮的系列图书呢？

这，就要从中国儿童文学的创作生态说起了。

“文化大革命”结束后的七八十年代，中国儿童文学整体格局中占主导地位的是凝重、深沉，带有强烈反思特质的作品。在那个特定历史时代，这类作品为中国儿童文学的全面复苏提供了坚实的创作支撑。

随着中国市场化进程的日益深入，中国作家的市场意识大大提升，至九十年代后期，特别是进入二十一世纪后，作家们创作出了一大批轻松、幽默，贴近市场，为读者喜爱的作品。比如，浙江少年儿童出版社就适时推出了“中国幽默儿童文学创作丛书”。这本是件很有益的事。

但是，事情还有它的另一面。任何东西如果到了绝对化的地步，如果出现一刀切、一窝蜂、一边倒的现象，恐怕就事与愿违了。

更何况，儿童文学本来就是丰富多彩的，本来就是由不同风格、不同类别的作品组成的。

而且，只有一种风格、一种类别的儿童文学，也是对读者的不尊重。读者的选择是多样化的。读者或许可以一时迁就作者，但不会永远迁就作者。不尊重读者的多样化选择，到头来，再畅销的作品也会成为无人问津的压仓物。历史上，我们吃这样的苦头够多的了。

没有多元化创作，就谈不上儿童文学的全面、可持续发展。

从这个意义上说，比之个体创作，创作生态的问题，更具全局指标性意义。

作为个体写作者来说，喜欢什么样的创作类别，完全无可厚非；但作为一个整体，如果只有一种创作类别，哪怕这种类别再好，也是可怕的。因为个体创作影响的只是局部，而好的创作生态可以催生出各类个性卓然、不同凡响的作品，影响的是整个创作的布局 and 走向。

满足不同人群读者的阅读口味和需要，可以说是儿童文学真正走向繁荣的一个标志。

这就是我们在推“中国幽默儿童文学创作丛书”的同时，一直不间断推“红帆船”的原因。两套系列图书是并列的。我们的愿望是藉“红帆船”的出版，与“幽默丛书”形成良性互补与互动。进而，也能为中国儿童文学创作的生态建设做些实事。

我们的这一想法得到了著名儿童文学作家金波先生的大力支持。

金波先生不仅欣然出任“红帆船”三个系列的主编，而且，三个系列均分别奉献有三部佳构。

除了金波先生，在本系列中我们还邀请到了四位实力出众的青年儿童文学作家加盟。她们是汤素兰、萧萍、王一梅和冯海。金波奉献的是《蓝雪花》，汤素兰奉献的是《故乡的颜色》，萧萍奉献的是《流年一寸》，王一梅奉献的是《小红人和乌鸦》，冯海奉献的是《早安天使》。

五位作家，为我们带来了五部风格各异、倾尽心血之作。

这是“红帆船”的又一次精彩启航。

“红帆船”从二十世纪驶来，驶入了二十一世纪。

一路的风雨阳光，“红帆船”收获了作家们奉献的沉甸甸的果实，也收获了读者们所给予的理解、厚爱与支持。

没有什么能阻拦“红帆船”的前行。它永远不会放弃既定艺术品质追求的初衷。它不回避。它坦然面对创作上的艰辛，也坦然面对来自市场的严峻挑战。

眼下，它正向着美丽的儿童文学的蓝海深处驶去。

祝福它。

目录

故乡的颜色	1
甜草莓的秘密	6
蚌孩子	10
彩虹	15
蜻蜓	23
透明的蛇	30
天使	31
星星	35
雪人的歌声	40
银杏黄了，枫叶红了	44
天堂	49
月亮花	56
像蒲公英一样轻舞飞扬	66

故乡的颜色

有一只小老鼠，非常喜欢各种各样的颜色。他每天在原野上收集各种各样的颜色。比如，他看到绿油油的牛蒡叶，就说：

“你好，牛蒡叶，我喜欢你的绿色，你能给我一点点你的叶子，让我把它们收集起来吗？”

“当然可以呀！”牛蒡摇着肥大的叶片，发出乐呵呵的声音。小老鼠小心地摘下一小片牛蒡叶子，好像生怕把牛蒡弄疼了似的，牛蒡笑得身子颤动起来，说：“啊哟，好痒！”

篱笆边上长着一丛月季花，是鲜艳的红色，小老鼠对月季花说：“你能送给我你的花瓣吗？我喜欢你的颜色，我想把它们收集起来。”

月季花说：“当然可以！但你得瞧准了我的花朵，等过几天，我的花瓣开始落下来的时候，你来捡它们，你可要来得不早不晚才行，来得早了，我的花朵还没有落下来，来得太晚了，花瓣就会被太阳晒蔫，没有了我鲜艳的颜色。”

小老鼠瞧准了一朵最娇艳的月季花，她是早晨刚刚开放的，花瓣上没有一点儿瑕疵，红艳艳的颜色像水一样，仿佛能从花瓣上流下来。

蜜蜂在花瓣上跳舞。蜜蜂说：“这是我的小小舞台，我知道我的舞蹈什么时候跳完，等我的舞蹈跳完了，你就可以来收集花瓣了。我会告诉你的。”

小老鼠谢过蜜蜂和月季，朝小河边跑去，河边开了粉白淡紫的雏菊。

蝴蝶在雏菊丛中飞舞。蝴蝶看见小老鼠，马上跟他打招呼：

“可爱的小老鼠，你是来收集颜色的吗？请你把我的翅膀和小雏菊放在一起，好不好？我们是好朋友，我们的颜色也要在一起。”

这是一只小粉蝶，她的颜色和小雏菊的颜色是一样的。

“你是让我从你的身上把翅膀扯下来吗？”小老鼠小心地问，这个想法让他觉得挺可怕。

“当然不是！”蝴蝶笑起来，“等我死了，我会静静地卧在一朵雏菊上，你瞧，我的翅膀不是差不多像雏菊的花瓣一样粉白中带着淡淡的紫色吗？你到时候就会分不清哪是雏菊花瓣，哪是蝴蝶的翅膀了。”

“你会死吗？你看上去还那么年轻，那么漂亮！”小老鼠吃惊不小。

“蝴蝶的寿命是很短暂的。”蝴蝶说，但她的声音很快乐，一点儿都听不到悲伤，“你知道蝴蝶的前生是什么吗？是毛虫和花。你瞧瞧，我的身子就像是毛虫，我的翅膀就像是花，对不对？毛虫和花是很好的朋友，他们总是在一起。毛虫四处旅行，把看到的各种事情都告诉花，他们经常待在一起，不停地说话，谁也不愿意分开。最后，他们就变成了蝴蝶，再也不会分开了。而现在呢？蝴蝶和花在一起，变成一种可爱的粉紫色，也不会分开。”

小老鼠答应蝴蝶，当春天快要过完的时候，他会把雏菊和蝴蝶一起收藏起来。

黄色的玫瑰在朝小老鼠招手：“快过来，小老鼠，快来接住我金黄色的花瓣，把它们收藏起来吧！”

小老鼠连忙跑过去，玫瑰丝绒似的花瓣像雨点一样落下来，把小老鼠的小爪子盖得满满的。花瓣越落越多，甚至为小老鼠盖了一床黄玫瑰的被子，把小老鼠整个儿盖在下面呢。

金钟花在田埂边吹起了喇叭：“小老鼠，快过来，快来收集我金红的颜色！”

原野上有多少种花和草，小老鼠就收集了多少种颜色。小老鼠的家里塞得满满的。房间里有玫瑰的芳香，青草的味道，有原野上所有的颜色。

秋天来临的时候，原野上的颜色只剩下了一种单调的枯黄。但秋天是原野上丰收的季节，各种种子都成熟了，果子从树上掉下来，在地上裂开口子，露出香喷喷的果仁。老鼠们在原野上狂欢，他们唱歌、跳舞、朗诵诗歌。大家对小老鼠说：

“小老鼠，把你收集的颜色拿出来给大家看看吧！”

在丰收的原野上，大家开始想念春天的花草，还有蝴蝶和蜜蜂，还有金钟花清脆的铃铛声。小老鼠连忙跑回家去，他要把他收集到的颜色拿出来给大家看。

小老鼠打开家里的贮藏室，他看到了什么呢？看到的只是一堆枯黄的碎屑！春天里收集到的所有那些鲜艳的颜色，那些芬芳的味道，现在都没有了！眼前只是一堆焦枯的碎片！

小老鼠伤心地哭起来：“我的颜色，我的美丽的颜色不见了……”

几天以后，原野上来了一个人，他穿一件很长的衣服，他的面前立着一个木头的架子，他手里拿着一个盘子，用一支笔在架子上画画。他画了金红色的夕阳，夕阳下的青山，蓝色的湖，还有原野上金黄得像要燃烧起来的草。小老鼠站在他旁边，悄悄地看，看着他用笔把各种各样的颜色从那个白瓷盘里挑出来，画在木架子上。

小老鼠心想：这个人一定是一个会变颜色的魔法师！我要把他留下来，让他教我变颜色的魔法。

小老鼠对那个人说：“请您教我变颜色的魔法，好不好？”

但那个人忙着往木架子上涂颜色，根本没有听到小老鼠在对他说

话。

小老鼠踮起脚尖，拼命提高自己，又大声地喊：“请您教我变颜色的魔法好不好？”

这个人画得太专心了，根本不可能注意到脚下的小老鼠，而且刚好有一阵风儿吹过，把小老鼠的声音吹走了。

但小老鼠的朋友们听到了小老鼠的声音。他们从自己的家里跑出来。原野上跑来了几十只、数百只、成千只小老鼠，小老鼠们把这个画画的人围起来，对他说：

“请您教我们的小老鼠变颜色的魔术吧！”

上千只小老鼠发出来的吱吱的声音，大得足够让这个人听到了。他低头一看，发现自己被成百上千只小老鼠团团围住了。他吓坏了，两眼一黑，晕倒了。

小老鼠们决定把这个巨人弄回他们的老鼠洞去，让他留下来，教小老鼠变颜色的魔法。有的老鼠去拖画家的脚丫子，有的老鼠去拖画家的手，有的拖画家的衣服，也有的爬到他的鼻子上，拉他的鼻子，但不管怎么样都拖不动，因为这个人实在是太大了。画家看到小老鼠钻进他的脖子，爬上他的鼻尖，挠他的手指尖和脚丫，吓醒了，尖叫起来，双脚不停地跳，仿佛他是一根巨大的弹簧！

小老鼠吱吱吱地对他说，要他不要害怕，说自己只是想跟他学变颜色的魔法，但这个人根本听不懂，还是不停地尖叫、弹跳，双手舞向空中，好像希望自己能长出翅膀来，飞出小老鼠们的包围。

这时候飞来了一只鹦鹉。这只鹦鹉很聪明，是个翻译家，他会说人类的话，也会说各种动物的话。鹦鹉说：

“你别跳了，小老鼠只是想跟你学变颜色的魔法，他们不想吃你！”

这个人定下神来，问道：

“变颜色的魔法？哪有什么变颜色的魔法啊？”

小老鼠指着那人扔在地上的调色板，说：“这些颜色，你是怎么变出来的？”

那个人哈哈大笑：“这哪是什么魔法啊！你瞧，我这儿有整整一盒颜料，盘子里的颜色就是我从这些颜料管里挤出来的，想要什么颜色就挤什么颜色。”

“这些管子里有魔法吗？”小老鼠问。

“没有。这些颜料盒是从商店里买来的，商店里什么东西都有卖的，你想要多少就有多少！”那个人说。

那个人不愿意自己老是被上千只老鼠围攻，就赶紧收拾东西回家去，临了他把那一盒颜料、那个调色板和那支画笔留了下来，送给小老鼠。

“如果你喜欢，就都送给你吧。”那个人说。

小老鼠用那些颜色画月季花，画雏菊和蝴蝶，画蜜蜂和金钟花，画肥大的牛蒡叶。虽然他们看上去和春天里一模一样，但小老鼠总觉

得少了点儿什么，这样的颜色和他收集的颜色是不一样的，这样的颜色并不是小老鼠想要的颜色，也不是原野上春天真正的颜色。

小老鼠想，如果他当初把搜集到的原野上的颜色也放到像颜料管那样的东西里面，把它们捣碎了，会不会就能把颜色保持新鲜呢？

当第二年春天到来的时候，小老鼠就把在原野上收集到的颜色，小心地捣碎，和上春天早晨最明亮清洁的露珠，做成颜色的汁液，收集在一个个小瓶子里。

当丰收的秋天到来，当洁白的冬天到来，当大家想念原野上绚丽的春天、灿烂的夏天的时候，小老鼠就把那些颜色拿出来，在阳光下画画，画春天的图画、夏天的图画。大家从小老鼠的画中，能闻到春天的花香、夏天的味道。

小老鼠用这样的方法，还收集到大地上秋草的颜色，冬雪的颜色。

后来，小老鼠成了一个收集颜色的专家。他到处旅行，帮助大家收集最喜欢的颜色。

后来，小老鼠来到了海边，他在海边住下了。他用瓶子收集海的颜色、浪花的颜色，还有沙滩的颜色和海的气味。他用海边的颜色画了一幅画，用从自己身上收集到的颜色画了他自己，那幅画画的就是一只小老鼠，站在大海边，看着海面上太阳升起，看着白帆一点点远去。他托大雁把这幅画寄回了原野。原野上的老鼠们看到这幅画，闻到了海的味道，也闻到了他们可爱的小老鼠的味道。

后来小老鼠就一直住在海边。他在海边的沙滩上画画。他把随身带来的颜料盒打开，画了一片原野，原野上的小河边有雏菊和蝴蝶，竹篱笆旁有月季花，还有丝绒一样的黄玫瑰，金钟花在田埂边摇动，蜜蜂在跳舞，一只又一只小老鼠在原野的草丛中，有的探出头来张望，有的在花丛中散步，有的嚼着果子。这幅画散发着春天里青草的味道、花香的气息，还有蝴蝶扇动翅膀的轻轻颤动，蜜蜂的嗡嗡声。

海边的小老鼠们围着他，那是些可爱的小老鼠，是他的孩子们，他的美丽的妻子站在他的身边，大家问他：

“这是哪儿？”

“这是我的故乡。”小老鼠说。

甜草莓的秘密

在草莓成熟的季节，我总能看见她站在太阳伞下卖草莓。我从一个年轻的小伙子变成满头白发的老头子，时间改变了我，却不会改变她。她永远是一个花季少女，站在路边的太阳伞下面，把草莓递给每一个排队买她草莓的人，并且骄傲地说：“我家的草莓很甜吧！”

在去上班的路上，我要经过一大片草莓田。在草莓成熟的季节，道路两旁支起很多太阳伞，种草莓的农民站在太阳伞下面，向过往的人兜售草莓。即便同一棵苗上结的草莓，也总是有大有小，有的晶莹剔透，鲜艳可爱，有的可能颜色暗淡，颗粒上有疤痕虫眼。一般人卖草莓，都是把个大饱满、鲜艳可爱的草莓放在上面，把个子小、有瑕疵的放在下面，然后以次充好，一并卖给路人。

但她卖的草莓不同，每一颗都晶莹饱满，红艳欲滴，吃在嘴里特别甜。

所以，那一天，当我看到她和她面前的草莓篮的时候，我停下车，尝了一颗草莓后，我决定把她的整篮草莓都买下来。

“不行！”她急忙摇头，“你只能买十颗，最多买二十颗！”

别人卖草莓，总是希望买主买得越多越好，我没见过像她这样卖草莓的。我说：“我一次全买了，你不就能早点回家休息了吗？或者你到地里再去摘些草莓来卖，谁不希望自己的草莓卖得越多越好呢？”

她说：“今天的草莓全摘光了，要明天才有新鲜的草莓呢。我家的草莓地很小，每天只能摘一篮草莓，我要是都卖给你，我就得回家去，就没有事情可干了。”

“你真怪！”我说。

“是有点怪！”她笑了，露出两排雪白的牙齿。

她穿着很长的白裙子站在伞下面，那长裙子一直拖到地上，裙子散发着栀子花的清香。没有哪一个种草莓的农妇或农家小姑娘会穿得像她那样。那样雪白的裙子拖在地上，既容易弄脏，干活又不方便。

她数了二十颗草莓给我。这二十颗是多重呢？我该付她多少钱呢？我发现，她的草莓摊上没有秤。我问应该给她多少钱，她说她不知道，我想给多少就给多少。她说这好吃的草莓是她妈妈亲手种的。

我知道农民种出一季草莓来是很辛苦的，而且也没有多少收成。我当然不能白要她的草莓。我就胡乱扔了两块钱放在她的摊子上，开着车走了。

还没有走到办公室，二十颗草莓就被哄抢走了。同事们吃了草莓，都说特别甜，味道比平时吃的草莓好很多。他们还埋怨我太小气，这么好吃的草莓舍不得多买一点带来。

下班回家的时候，我特意留心她的草莓摊档。那儿只有一把太阳伞，伞下面没有她。

第二天、第三天，我也没有看到她。但是我那些天特别想念她的草莓的甜味儿。我每天都从别的摊档上买草莓，我愿意花很高的价钱，从别人的草莓里挑选最大最饱满的草莓，但不管是谁的草莓，都没有我那天早晨吃过的草莓甜。

第四天早晨，我又看见她站在太阳伞下面，她的面前，又摆着满满一篮草莓。草莓还是那样颗粒饱满，红艳欲滴。

“这几天没有看到你哟。”我说。

“我生病了。妈妈不让我出来卖草莓。”她说。

“这些草莓我都要了！”我说。

“不行，最多只能给你二十颗。”她说。

“你要多少钱都行。”我把钱包掏出来，“这一篮草莓，你要多少钱？一百？两百？一千元也行！”

“一次最多卖给你二十颗！”她坚持说。

她给我数出二十颗草莓，用草编的小碗装好，递给我：“送给你！”

我还想跟她争辩，我甚至想将钱扔到她的草莓摊上，自己拎了她面前装草莓的篮子就走。但是，我发现我的身后排上了长长的队伍，那些都是来这儿买草莓的人。

“请快走吧，后面的人要来买草莓了！”她说。

后面排队买草莓的，不只有像我这样上班经过的人，还有不少平时在路边上卖草莓的农民。

一个农民告诉我，这个小姑娘卖的草莓特别甜，谁吃过了都想再吃。她卖草莓也不在乎收多少钱，即便有些人给她钱，等下午她的草莓全卖完了，那些钱还留在她的摊位上，都被旁边卖草莓的人捡去了。她好像是专门种草莓送给别人吃的。

“她是谁？她住在哪里？这么好吃的草莓，她是怎么种出来的呢？要是我能学会她这种种草莓的技术，也在郊区租一片地种草莓，我一定会发大财的吧？”在去上班的路上，我一直在想这个问题。

我在一家广告公司上班。公司的生意很不好，破产是迟早的事情，因此，我一直想离开公司，另外找一件事情干干。我很爱吃草莓，我想，就在郊区当个种草莓的农民也不错啊。问题是我要种出跟别人不一样的草莓来才能卖到好价钱。

自从吃过她的草莓之后，关于到郊区种草莓的想法一直在我的脑袋里挥之不去。我于是决定问问她的草莓是怎么种出来的，我想跟她学习种草莓。

有一天早晨，我直接问了她这个问题。她说：“这是个秘密，我不能告诉你。”

那天我没有去上班，而是守在她的旁边，等着她把一篮草莓卖完。虽然她不用秤，而是论颗卖草莓给别人，也不向别人要钱，但是，因为她的草莓太好吃了，一篮草莓卖完，她面前的摊档上放了不少钱。但她卖完草莓后，就提着篮子离开了，那些花花绿绿的钱，就任由它们摆在摊档上。好在这世上喜欢钱的人毕竟是很多的。不一会儿，她摊档上的钱就被人拿光了。

她拎着空篮子，穿行在草莓田里纵横的田埂上，我悄悄地跟着她。草莓田里有很多窝棚，那是种草莓的农民在草莓成熟的季节暂时居住的，我猜想某一座窝棚就是她的家。

然而，我看到她一直穿过草莓田，朝远处的山坡走去。难道她家的草莓种在山上吗？

山坡上到处是灌木丛和杂草，她走在杂草丛中，比走在马路上还轻快利索。我甩开大步跟也跟不上她。突然，我看到她在远处的灌木丛中像一道白光一样一闪便消失了。等我跑上前去，我没有看到她，只看到一地梔子花瓣。

奇怪！她哪儿去了呢？

我相信她一定就在附近。她也许知道我悄悄地跟在她的后面，故意躲起来了。

我在灌林丛中小心地寻找她。

突然，我听见了她说话的声音，是从一块石头后面传来的。我蹑手蹑脚地爬过去，从石头后面悄悄地探过头去：我看见了一个石洞和三只银色的狐狸！三只狐狸一只大一些，另外两只小一些。

“我回来了！”说话的是那只大一些的狐狸，她的爪子里还拎着那个装草莓的篮子，“他们可喜欢吃我们的草莓了！”

“下一回带我去，好不好？”另外两只小狐狸说。

“不行，你们还没有学会变化，会被人认出来的。”

“你不是也变得不好吗？你的尾巴总是变不掉，才要穿那么长的裙子盖住尾巴。”

“但没有人发现我有尾巴。”那只大一些的狐狸说。

从洞里走出来另一只狐狸，看上去像是这三只狐狸的妈妈：“跟妈妈说说，今天碰上了什么新鲜事？”

“今天啊，有一个人问我，这么好吃的草莓是怎么种出来的。”

“你没有告诉他吧？”狐狸妈妈担心地问。

“我当然没有告诉他，我说是个秘密。”

“没错，这是秘密。这不是人种的草莓，而是狐狸种的草莓，当然吃起来会特别甜啰！”

妈妈牵着三只小狐狸的手，说：“走，我们到草莓地里去看看，看看明天有没有新鲜草莓可以采摘！”

三只狐狸跟着他们的妈妈，走向一片向阳的坡地。那儿有一片小小的草莓田。

“山里太寂寞了，你们总想到外面去玩。我也没有法子好想，只好让你们去卖草莓了。”狐狸妈妈叹口气，“唉，真希望别人不要发现我们是狐狸才好！”

狐狸一家在草莓地里拔草，满怀希望地看着那些草莓在阳光下变得成熟，颗粒饱满。山里很安静，山下的车流声隐约能听见。山下就是繁华的都市，而狐狸一家，却只能住在山里。孩子们想到山下去玩，还得化装成人的样子，得时刻担心被人类看出破绽。

我相信狐狸妈妈种的草莓一定很特别，我完全可以等他们回石洞之后，悄悄地拔一些草莓苗回家，自己种植。但我想了一会儿，却最终没有这样做。因为如果我也能种出很甜的草莓来，狐狸家的草莓就不稀罕了。也许就不会有那么多人每天排着队等候从小狐狸那儿买草莓了。

我希望狐狸家的草莓永远都是最甜的。当小狐狸穿了花瓣做的长裙站在路边卖草莓的时候，我们所有的人因为这独一无二的甜草莓，都会友好地向她微笑。这微笑会让狐狸们觉得自己并不是孤独的。

悄悄地，我从山里退了回来。

我知道了甜草莓的秘密，但我并不把它说出去。每天早晨，当我路过狐狸的草莓摊档时，我依然排着队购买她的草莓，一次购买二十颗。

蚌孩子

大海里有一个年轻的蚌，刚刚开始学会用自己的身体去丈量祖祖辈辈生活的这片海域。他从礁石上翻滚而下，像一辆呜呜响的过山车。他在珊瑚丛中飘移，潇洒得像艘宇宙飞船。他来到沙滩上，弄得海浪哗啦哗啦响，吓得胆小的寄居蟹慌忙躲藏。

“请问你能不能安静一点？”一个嗡嗡嗡的声音说。

蚌孩子睁开眼睛四处瞧，想知道是谁在跟他说话。周围是一些挤挤挨挨的小海螺和贝壳，还有许许多多小鱼，他们一会儿悬浮在水面上，一动不动，像秋天落入水面的柳叶；一会儿飞快地游动，像一支

支箭，射进苍茫的大海深处。这些小小的生物，不可能发出那么大的声音。

“你是谁？是谁在跟我说话？”

“是我，请你过来，跟我坐在一起，好吗？”那个嗡嗡嗡的声音说。

蚌孩子循着声音望过去，他看见了一个金光灿烂的皇冠海螺，坐在沙滩旁的礁石上。皇冠海螺是大海里最尊贵的海螺。他们活的时间很长，经历的事情很多，差不多就是大海的百科全书。

蚌孩子滚过沙滩，爬上礁石，坐在皇冠海螺的旁边。

“我坐好了。”蚌孩子说。

“好。”皇冠海螺说。

“我坐好了。接着我该做什么呢？”蚌孩子问。他是一刻也不愿意安静的。

“你坐好，你看，你听……”皇冠海螺说。他坐在礁石上，一动不动，仿佛他天生就是长在礁石上的，是那一丛黑色的礁石上开出的一朵金光灿烂的花。

周围不就是大海吗？不就是自己早就熟悉的鱼群、贝壳和鸥鸟吗？有什么可看的呢？蚌孩子觉得奇怪。但皇冠海螺是很有威望的，蚌孩子不敢反驳他，只好安静地坐在他的旁边，像他一样呆呆地望着远处。

远处水天相接，一片苍茫的蓝色。清晨的风，从安静的海天相接处轻轻地吹过来，像一群精灵在无声地舞蹈。因为这舞蹈太精彩了，海浪轻轻地拍打沙滩，为它们鼓掌。这样的掌声安静幽远，是最庄严的礼赞。

海天之间，一切的一切都安静下来，仿佛在等待着什么奇迹。

突然，一个红彤彤的圆盘从东方的海平面跳跃而出，它那么耀眼，仿佛大海用所有的能量孕育出来的一枚金红的果实，献给宇宙之间的所有生灵。

“那是太阳。金灿灿的太阳是大海的珍珠。”皇冠海螺说。

蚌孩子知道什么是珍珠。在蚌的世界里，孕育出最光彩夺目的珍珠的蚌会得到最大的尊重。那样的蚌总是特别安静，你从来看不到他

们匆匆忙忙，从来听不到他们吵吵嚷嚷，你从来听不到他们说要到哪儿去旅行，要去创造什么样的奇迹。他们有时候就待在深海的一个僻静角落里，仿佛被人遗忘，也仿佛他们遗忘了自己。但是所有的蚌都知道，越是在最黑暗的深海，在光线透不到的地方，他们捧出的珍珠越璀璨，能照亮整个黑暗的世界。

一个初涉尘世的蚌孩子，是不敢奢望自己会孕育那样的珍珠的。因为在蚌的世界里，虽然所有的蚌孩子都会做孕育珍珠的梦，但是只有极少的蚌能够成功地实现自己的梦想。

“太阳是金灿灿的、大海的珍珠。”蚌孩子重复着皇冠海螺的话。他抬起头看着光芒四射的太阳，他小小的心里充满了太阳温暖的光芒。

在太阳的光芒里，海鸥搏击长空，鱼群追逐嬉戏，海浪亲吻沙滩，海螺响亮吹奏，树林庄严敬礼……天地之间的一切生灵，在太阳的光芒里生机勃勃。

蚌孩子想：会不会有那么一天，我也能变得闪闪发亮、光芒四射呢？

他看看自己青涩的壳、自己小小的黯淡的身体，低下了头。

“你有了一个梦想。”皇冠海螺说。

“你怎么知道？”蚌孩子说。他不愿意别人看出自己的心思，尤其是那个想法和自己的条件差距那么大的时候，他希望自己小小的梦想，就像一个小小的秘密，一直埋在心里。他们家族中许许多多平常的蚌，曾经也有过小小的梦想，但是，在海水的冲刷下，贝壳碰得伤痕累累，也不一定能够实现。

“就在刚才你抬头向太阳礼赞的时候，一束太阳的光芒照亮了你的心底，它在那儿留下了一颗闪亮的种子。”皇冠海螺说。

“我的闪亮的种子是珍珠吗？”蚌孩子小心翼翼地问。

“这个我就知道了。是不是珍珠，得问你自己。”皇冠海螺说，“因为种子是种植在你的心里的，可不是在我的心里。”

皇冠海螺将柔软的身子缩回贝壳里，滚下礁石，消失在大海深处。

蚌孩子想：蚌心里的闪亮种子，除了珍珠还能是什么呢？肯定是珍珠了！我真幸运呀，我还只是一个小小的蚌孩子，我就有了闪亮的珍珠的种子！

蚌孩子很高兴，他来到沙滩上，那儿聚集着各式各样的贝壳，还有鱼群、张牙舞爪的招潮蟹和横冲直撞的龙虾。他们在浪花里玩耍，蚌孩子的到来一点也没有引起他们的注意。

蚌孩子说：“你们大家都过来，我给你们看我的珍珠。”

招潮蟹朝他瞪眼睛，不屑一顾：“别吹牛了，你还这么小，根本不可能有珍珠！”

“我有，你们看！”蚌孩子张开青涩的蚌壳，让大家看。

他的蚌壳里除了他自己小小的、鲜嫩的身体，什么也没有。

大家发出嘲笑的声音。龙虾用巨大的钳子夹起蚌孩子，把他抛向远处：“滚开吧，你这个吹牛大王！”

“吹牛大王！吹牛大王！”嘲笑声比海浪更大，一直追逐着蚌孩子。

蚌孩子重重地摔在沙滩上。他的蚌壳摔开了，一颗很大的沙粒，深深扎进了他的身体。

他躺在干燥的沙滩上，太阳在天空中炙烤着它，飞鸟在头顶上盘旋着，随时都有可能扑下来，啄食他的身体。但他还能听到大海的浪涛声，能闻到海那熟悉的气息。他知道，他离海水并不远，只要他努力，他能回到大海里去。

蚌孩子的身体里扎进的沙粒，使它疼痛难耐。但他还是坚持着，一点一点朝大海爬去。

他尽了最大的努力挪动着身体，却几乎看不出移动的痕迹，随着太阳的炙烤，它的身体越来越干，体内的疼痛持续着，没有结束的时候。他和大海之间那一段小小的距离，随着时间的流逝，似乎没有变短，反而越来越长。

蚌孩子越来越虚弱了，但他还能听到大海的声音，他相信那声音是对他的呼唤，是大海在召唤他。