

故事大王新编

第五册

寓言故事 (中)

主编 王茁芝

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

故事大王新编/王茁芝编著. —延吉:延边大学出版社, 2000.1.31
ISBN 7- 5634- 1334- 0

. 故... . 王... . 故事- 作品集- 中国
. 1247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13796 号

故事大王新编

责任编辑:贾 锐

主 编:王茁芝

延边大学出版社

河北沙河市第二印刷厂

787× 1092 毫米 32 开本 205 印张 3000 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7- 5634- 1334- 0/Z · 133

印数:3000 册 定价 800.00 元

染 丝

有一天,墨子看见染匠在染各种颜色的丝,便慨叹说:“丝本来是白色的,把它放进青色的染缸里去染,就成了青丝;把它放进黄色的染缸里去染,就成了黄丝。用来染丝的颜色变了,丝的颜色也随着发生变化。染完五次,丝的颜色自然也改变了五次。所以,染色不能不谨慎啊!”

巧和笨

公输斲削竹木做喜鹊,做成之后让它飞上天空,三天不落下来。公输自己认为是极灵巧的了。

墨子对公输说:“您做喜鹊,还比不上匠人做车辖,他用三寸长的木料,一下子就斲削成了,却能载五十石的重量。所以做事要对人有利才叫做巧,对人没有利就叫做笨。”

灭火和助火

有一次,巫马子对墨子说:“您主张‘兼爱’,天下人并没有得到什么好处;我反对‘兼爱’,天下人也没有遭受什么危害。既然两种作法都没有产生什么后果,您为什么只认为自己正确,却总是非难我呢?”

墨子说:“如果现在有人在这里放火烧东西,一个人提着水,将去扑灭它;另一个拿着火,将去助长火势。虽然都没有实现,但您认为这两个人谁可贵呢?”

巫马子说:“我当然赞许那提水灭火的人的想法,反对那引火助燃的人的想法。”

墨子说:“这样说来,我也仍然肯定我的主张,而反对您的观点。”

多话无益

子禽问墨子说：“多说话有好处吗？”

墨子回答说：“虾蟆、青蛙、苍蝇白天黑夜不停地叫，叫得口干舌困，可是却没有人听它的。现在看看雄鸡在黎明时啼叫，天下惊醒。多说话有什么好处呢？重要的是话要说得切合时机。”

五十步笑百步

梁惠王问孟子：“我对于国家的治理，可说是尽心尽意的了。河内收成不好，我就把那里的一部分老百姓迁移到河东去，并把河东的一部分粮食运到河内来。河东收成不好，我也这样做。看看邻国的当政者，没有哪一个象我这样诚心诚意替老百姓着想的。但是，邻国的百姓没有减少，我的百姓也没有增多，这是什么原因呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，我就用打仗来打个比方吧。战鼓擂得咚咚地响，战斗的双方短兵相接，这时就有人丢盔弃甲，拖着兵器逃跑。有的跑了一百步停下来，有的跑了五十步停下来。因为自己只跑了五十步就嘲笑那跑了一百步的，那怎么样呢？”

梁惠王说：“不行，只是没跑到一百步罢了，但这也是逃跑啊！”

孟子说：“大王如果懂得这一点，那么就不要再希望您的老百姓比邻国多了！”

拔苗助长

有个宋国人，担心他的禾苗长得不快，就一萁一萁地把禾苗拔高一些。他十分疲倦地回到家里，对家人说：“我今天累坏了！我帮助禾苗长高了。”他的儿子赶紧跑去一看，田里的禾苗全都枯萎了。

齐人有一妻一妾

有个齐国人，跟他的一妻一妾住在一起。她们的丈夫每次出去，就一定要酒醉肉饱才回来。他的妻子问跟他在一起吃喝的是些什么人，他说全是些有钱有势的人。他的妻子告诉他的老婆说：“我们的丈夫每次出去，就一定要吃饱酒肉才回来，问那跟他一起吃喝的是些什么人，他说全是些有钱有势的人。但是从来没有显贵的人到我们家里来。我想悄悄地看看丈夫究竟到了哪些地方。”

第二天一早，她就起了床，悄悄地跟在丈夫后面，到他平日常去的地方去，走遍了整个城镇，却没有看见一个站着和他说话的人。最后只见他来到东门外的一个坟山坪里，走到上坟的人那里讨吃残羹剩饭；没有吃饱，又东张西望，再到别处去讨。这就是他吃饱喝足的办法！

他的妻子回到家里，把看到的情况告诉他的老婆，说：“丈夫是我们依仗着生活一辈子的人，现在他竟是这个样子！”于是就同那老婆一道咒骂他们的丈夫，在院子里相对痛哭起来。而做丈夫的还不知道这回事，洋洋自得地从外面走进来，在他的妻妾面前显出骄傲的神色。

在明白事理的人看来，人们用来追求名利地位的手段，不使他们的妻妾感到羞耻而一起哭泣的，怕是很少的吧！

以羊替牛

有一个人牵着一头牛从大殿前经过。齐宣王看见了，便问：“要把牛牵到哪儿去呢？”

那人回答说：“要把它拉去宰了祭钟。”

齐宣王说：“把它放了吧！我不忍心看它那种被吓得哆哆嗦嗦的样子，它根本就没有罪过，却要白白去死。”

那人便说：“那么，就此废除祭钟这一仪节吗？”

齐宣王严肃起来，说道：“这怎么可以废除呢？就用羊去代替它吧！”

学 棋

有个名字叫弈秋的人,他的棋艺在全国是水平最高的。

有两个学生跟弈秋一起学棋,前一个学生全神贯注,只听弈秋讲解;后一个学生虽然也在听,心思却早跑到别处去了。这后一个学生,他对猎鸟更感兴趣,总惦记着鸿雁是不是正在天上飞啊!他有时还好像隐隐约约地听到了鸿雁的叫声,不由得心里想,要是能够弯弓搭箭去射,该多好啊!

结果,前一个学生学得很好;后一个学生的学习效果却远不及前一个学生。

是后一个学生不如前一个学生聪明吗?当然不是。

治冻裂的药

惠子对庄子说:“魏王送给我大葫芦瓜的种子。我种下它,让它长大了,结了果。果实的容量有五担大。用它装水浆,却十分脆弱,不能提举;剖开它,用它做成瓢,却平平坦坦,装不下什么东西。这家伙又空又大,我见它没有用,我便把它敲碎了。”

庄子说:“在利用大物方面,先生的确太笨拙了!有个宋国人,善于制造一种不皴手的药。他家靠这种药,世代代漂洗丝绵为生。有个外地人,听到这个消息,请求用高价购买这秘方。这个宋国人,便召集整个家族商量,他说:“我们世代代漂洗丝绵,赚不了几个钱;今天卖掉这药方,一下子便赚得一笔巨款,还是卖给他吧!”这个外地人得了药方,就去游说吴王。这时恰好越国来攻打吴国,吴王叫这个人统率军队。数九寒天,与越人水战,吴军涂了那药,手脚再不冻裂,把那越人打得一败涂地。战后,吴王封给他土地,让他做了大官。能够让手不冻裂,这个技术是一样的,有人靠他拜官封地,有人却仍难免成年累月漂洗丝绵,这是由于应用的不同啊。现在,您有五担大的葫芦,何不系在身上当作腰舟,到江河湖海去逍遥自在地浮游呢?您却担心它空空荡

荡,装不下什么东西,可见先生的见识还是太浅陋!”

罔两问影子

罔两问影子说:“先前您走动,现在又停下;先前您坐下,现在又站起。这一切都跟随别人,您为什么没有独立的操守呢?”影子回答说:“我的走动、停止、坐下、站起,都是有所凭借才这样的啊!我凭借的东西,又是有所凭借才这样的啊!即使是蛇腹下的皮,蝉身上的翅,也是我所凭借的啊!我怎么知道要这样做的道理,又怎么知道不这样做的道理呢?”

庖丁解牛

有个名叫丁的厨师,给梁惠王宰牛。他手碰到的地方,肩靠到的地方,脚踩到的地方,膝抵到的地方,无不发出皮肉分离的声音。这声音噼哩啪啦,象回声一样清脆、响亮。

厨师挥刀一刺,只听见哗啦一声响,骨肉一转眼就分开了。一切声响,没有不合乎音乐的节奏的。那姿势的优美,比得上《桑林》舞;那声音的动听,仿佛是《经首》曲。

梁惠王称赞说:“咦,多妙啊!技术怎么达到了这样神奇的境地呢?!”

厨师放下刀子回答说:“这并不奇怪,因为我已经熟悉了牛体的全部结构。刚开始学宰牛,只看见一头头囫圇的牛,不知什么地方才可以进刀;三年之后,呈现在我眼前的,已经不是一头头囫圇的牛了;到了现在,我是凭精神去接触牛体,而不是用眼睛去细看,五官的作用停止了,精神的作用施展出来。解牛时,顺着牛体的自然腠理,分开肌肉中的缝隙,通过骨节间的孔道,一切动作都按照牛体本来具有的情况进行。刀子连经络、筋腱都从没有轻轻碰过,那些大骨头更不用说了。那些技术高明的厨师,一年换一把刀,是因为他们专用刀割肉;那些普通的厨师,一个月就要换一把刀,是因为他们用刀去砍折骨头;至于我的刀呢,已

经用了十九年了,宰割了几千头牛,但刀口还象刚刚在磨刀石上磨过一样锋利。要知道:牛的骨节是有空隙的,刀口却薄得几乎没有厚度。用几乎没有厚度的刀口,插入有空隙的牛体,宽宽绰绰,舞动刀子必有回旋的余地。因此,十九年过去了,刀口还象刚刚从磨刀石上磨过一样。即使熟练到了这种程度,我也从不掉以轻心。每当遇到筋骨交错聚结的地方,见它难分难解,心里就警觉起来,两眼注视一处,动作放慢,刀子轻轻地移动。终于牛体哗地一下分开了,象泥土一样堆在地上。我便提刀站立,环顾四周,慢步徘徊,心满意足,再把刀子好好地揩拭干净,小心地收藏起来。”

梁惠王说:“妙啊!我听了厨师的这一席话,懂得了养生的大道理。”

臧谷失羊

臧和谷两人一道放羊,结果都走失了羊。问臧干什么去了,原来是挟着书籍读书去了;问谷干什么去了,原来是赌博去了。这两个人做的事情不同,但是结果完全相同,都失掉了羊。

支离疏

支离疏这个人,下巴几乎抵着了肚脐,肩膀耸得比头顶还高,颈后的发髻指向天空,背部的腧穴全部朝上,大腿与两肋差不多一般高。他虽然驼得如此厉害,但生活还是过得去。他靠着缝洗衣裳,还足够养活自己;他每天去打扫粮食市场,用簸箕扬米去土,得来的粮食还足够供给十个人吃。而且,每当国家征兵打仗,别人逃避兵役,惶惶不可终日,他却可以捋袖伸臂大摇大摆地走来走去;每当国家大兴劳役,他却可以因为驼背不去服役;而每当国家给病残的人发救济粮,他却可以得到一份为数可观的粮食和烧柴。

象这样形体残废的人,如果乐天安命,还完全能够养活自己,度过一生,更何况是那些能够在精神上摆脱一切束缚的人呢?

轮扁削轮

齐桓公在堂上读书,轮扁在堂下削车轮。忽然,轮扁放下手中的椎子、凿子走到堂上,问齐桓公说:“我大胆地请问,国君读的是些什么样的书?”桓公说:“圣人的书呢。”轮扁说:“圣人还在吗?”桓公说:“已经死了。”轮扁说:“这样看来,国君所读的,不过是古人遗弃下来的糟粕啊!”桓公愤怒地说:“寡人读书,你,一个做车轮的工人,怎么能议论呢?!你能说出道理,就行;不能说出道理,就处死你。”轮扁说:“我嘛,从我自己的职业中,观察体会出了这番道理。削轮的时候,速度慢了,车轮就光滑却不坚牢;动作快了,车轮就粗糙而且不合规格。只有不快不慢,才能手心相应,制作出质量最好的车轮。这里面有规律,但我只可意会,不可言传,我不能明白地告诉我的儿子,我的儿子也不能从我这儿学到这砍削的技巧。因此,我整整七十岁了,还是不得不总是自己动手削轮子。古代的圣人死了,他那不可能言传笔录的规律,也随他们一道泯灭了。这样看来,国君所读的书,当然不过是古人遗弃下来的糟粕啊。”

东施效颦

春秋时,越国有个美女叫西施,患了心痛病。发病时,她双手捧着胸口,皱着眉头,在村里走过,大家都觉得她别有一种美丽姿态。同村的一个丑陋不堪的女人看见了,觉得西施那样子挺漂亮。回到家里,也学着西施的模样,双手捧着胸口,皱着眉头,在村子里走来走去。村里的富人,见了这怪模怪样,紧紧地关着大门,不愿再出来;穷人见了这丑样子,带着老婆孩子离开她,远远地跑开了。

那个丑女人,只看到西施皱眉的样子美,却不晓得西施皱眉为什么美。

井底之蛙

您难道没有听说过那浅井之蛙的故事吗？那浅井里的青蛙对东海里的大鳖说：“我真快乐啊！我出到井外，可以在井台四周随心所欲地跳跃；回到井里，就躺在井壁的砖洞里休息。有时跳到水里，水就泡到了我的胳肢窝，托住我的下巴；有时在软绵绵的泥上漫步，污泥就淹没了我的脚，漫过我的脚背。我向四周一看，那些小虫儿、小螃蟹、小蝌蚪，哪能比得上我啊！而且，我独占这一口井，屹立在这浅井之中，真是快乐到了极点啊！你何不经常来咱井里参观参观呢？”

东海的大鳖听了，准备到井里去看看。谁知它左脚还没有进去，右腿就被井台的栏杆绊住了。于是犹豫起来，不得不退回来。它便向井蛙介绍东海的情况说：“那东海啊，即使用千里之遥也不能够概括它的广阔，即使用千仞之高，也不能形容它的深度。大禹的时候，十年有九年的洪水，但海水并没有因此而增加；商汤的时候，八年里有七年的干旱，海水也没有因此而减少。那无穷无尽的海水啊，不因时间的推移而变化，也不因雨水的多少而涨落。生活在这无边无际的东海里，才是最大的快乐呢！”

井蛙听了这席话，心里惊奇得突突地直跳，拘束不安，觉得自己实在太渺小了。

凤凰和猫头鹰

惠子在魏国做宰相，庄子去拜访他。有人对惠子说：“庄子来了，他想取代你做宰相。”惠子听了，慌了手脚，连忙下令，搜查庄子，在国都中搜查了整整三天三夜。庄子自己前去，见了惠施，说：“南方有一种鸟，名叫凤凰，您知道吗？那高尚的凤凰呀，从南海动身，向北海飞去。一路上，它洁身自好，不是高高的梧桐树，它不歇；不是干净的竹米，它不吃；不是香甜的泉水，它不喝。这时，有只猫头鹰，正好找到了一只腐烂了的老鼠。凤凰去拜访猫头鹰，猫头鹰以为凤凰是来抢它的死老鼠的，

便仰起头,两眼直盯盯地瞪着凤凰,怪叫道‘吓,吓!’今天,您想拿您魏国的宰相的职位,来吓我么?”

驼背老人捉知了

孔子到楚国去,从林子里出来,看见一个驼背老人,拿着竹竿粘树上的知了,一粘便是一只,真好象在地上拾东西一样的容易。

孔子说:“您技术真高啊!大概有什么好法子吧?”

驼背老人回答说:“我是有法子啊。首先要练手腕。苦练五六个月,当你举起竹竿,能在竿头堆放两颗弹丸不掉下来,那么捉起知了来,便只有极少的失误;能在竿头堆放三颗弹丸不掉下来,那么失手的机会顶多十分之一;如果能练得顶着五个弹丸不落,那么粘捉知了,就会容易得象在地上拾取东西一样。除了练手腕,还要练站功,练臂力。我捉知了时,身体象竖立的树桩一样,纹丝不动;拿着竹竿的胳膊伸出去,象枯树干一样,不晃不颤。除了基本功要过硬外,思想也要专注。尽管天广地大,万物繁多,我的心里、眼里,只有知了的翅膀。我不摇不摆,不因天下的纷纭而影响我全心贯注。这些条件具备了,我粘起知了来,那还有什么不得心应手的呢?”

孔子回过头来对学生们说:“专心致志,不分散注意力,就会达到出神入化的境界。驼背老人讲的,不就是这个道理吗?”

养斗鸡

纪 CA4A 子给国王驯养打架的公鸡。过了十天,国王问他:“鸡已经训练好了吗?”纪 CA4A 子回答说:“没有。它们虚骄之气正盛,常常挑衅生事。”又过了十天,国王再去问他,他说:“没有。它们听到一点声响,看到一点形影,就显得不冷静。”又过了十天,国王又问,他说:“还没有。它们还是东张西望,左顾右盼,盛气凌人,不可一世。”又过了十天,当国王再问时,纪 CA4A 子便回答说:“差不多了。虽然有的还间或啼叫一两声,但再也不变化无常了。看起来,呆笨得象木雕的一样,其实,

它们沉着应战的精神已经全部具备了。”纪 CA4A 子将这些鸡拿去比赛,别的鸡没有敢应战的,见了它掉头便跑。

庆做 F045

鲁国有一个名叫庆的木匠,很会作 F045。他每做成一座 F045,看到的人都惊叹不已,以为是鬼斧神工削制成的。鲁国的国君问他说:“你是用什么方法做的呢?”庆回答说:“我不过是个工人,哪有什么特别的方法呢!尽管如此,我也还有一点体会。在我将要做时,从不敢耗散我的精神,一定要斋戒,清心寡欲。首先斋戒三天,抛弃喜丧、赏罚、官爵、利禄的杂念;然后斋戒五天,去掉非议、赞誉、取巧、防拙的心理;最后斋戒七天,心神完全安静下来,就连自己的手脚躯体也全都忘记了。这时,我丝毫没有想到是给朝廷削 F045,不希求赏赐,也不害怕惩罚,因而能专心专意发挥出全部技巧,排除一切外来的干扰。到了这个境地,这才进入山林,观察树木的好坏;全心全意挑选合乎规格的木材,然后在头脑中设想出各式各样的 F045 的形象,设想好了这才动手。不到这种程度,我就停下不干。这就是我的一点体会。”

大树和鹅

庄子和学生在山中行走,看见一棵大树,枝叶茂盛,砍树的人在它旁边休息,却不砍它一根枝子。问那伐木的人为什么不砍这棵大树。那人回答说:“这树没有什么用处。”庄子听了,对学生们说:“你们记住,因为没有用处,这棵树才能长得这么大,活完它应该活的年岁。”

庄子他们从山里走出来,住在老朋友家里。老朋友很高兴,要家僮杀鹅烹煮。家僮请示说:“咱们那两只鹅,一只会叫,一只不会叫,请问杀哪一只?”主人说:“杀那只不会叫的吧!”

第二天,学生向庄子问道:“昨天,山里的大树,因为没有用处,能尽享天年;后来,主人家的那只不会叫的鹅,却因为没有用处,而被处死。先生您说,要处在什么情况下才安全呢?”庄子笑着说:“我庄周将要处

在那有用与无用之间；不过，处在有用与无用之间，还是一种人为的选择，不能顺乎自然。这样做，表面上似乎对了，实际上还是不对，还是不能从忧患中摆脱出来，难免受到连累。如果心中清静无为、顺应自然的观念，随波逐流，就不会这样了。那就可以做到：既没有人称赞，也没有人毁谤；有时是龙，飞腾在天，有时是蛇，深藏于地；随着时日一道变化，无所追求；有时向上，有时向下，与万物协调相处，同周围浑然一体。这样，我就可以自由自在地生存在混混沌沌的状态之中，可以驾御外界事物，而不被外物控制，那怎么还会受到外物的连累呢！”

林回弃璧

假国被灭亡了，林回抛弃价值千金的宝璧，背着一个婴儿跑离那儿。有人问他说：“你是为了金钱么？可是一个婴儿能值几个钱呢？你是害怕牵累么？可是一个吃奶的孩子给人的麻烦可多得多呢。你要丢掉价值千金的宝璧，背着婴儿跑，为什么呢？”林回说：“宝璧是因为对我有利才到了我这里；孩子呢，却是咱天生的亲骨肉啊。因为功利的原因而结合起来的，碰到困穷、灾难，就会互相抛弃；因为天然的关系而结合在一起的，即使是碰到困穷、灾难，也会互相爱护呢。互相抛弃与互相爱护的确是相差很远呀。”

美与丑

阳子到宋国去，住宿在一家客店中。店主有两个小老婆，其中一个相貌漂亮，一个相貌丑；那丑的反而受宠爱，那美的反而受轻贱。

阳子问那原因，客店的年轻主人回答说：“那个生得美的自认为美丽而骄傲，我便不觉得她美了；那个生得丑的自己承认丑而谦卑，我便不嫌她丑了。”

阳子说：“学生们记住这个故事。品行很好，又去掉那骄傲自满的表现，到什么地方又不受人爱重呢？”

鲁国少儒生

庄子拜见鲁哀公。哀公说：“咱们鲁国有很多儒生，学习先生道术的人却很少。”庄子说：“鲁国连儒生也很少呢！”哀公说：“整个鲁国都穿着儒生的服装，你怎么说儒生少呢？”庄子说：“我听说：凡是真正的儒生，戴圆顶礼帽的，应该了解四时的交替；穿方头礼鞋的，应该懂得地形的变化；用五色丝绳穿佩玉 B94B 的，应该办事坚决果断。不过，真正掌握了那道理的人，未必穿那种服装；而穿了那种服装的，却未必了解那道理。您如果认为我说得不对，何不在全国发布命令说：‘没有掌握儒家的道理，却穿戴儒服的，一定判他的死罪。’这样，您就可以明白真相了。”

于是，哀公便发布了上述命令。五天以后，在鲁国竟没有敢穿儒服的了。只有一个男子汉，穿着儒服，立在哀公的宫门外。哀公立即召见他，用国家大事考问他，这人回答起来，千变万化，无穷无尽。庄子说：“这么大一个鲁国，却只有一个真正的儒生，可以号称儒生多吗？”

一分耕耘一分收获

管理长梧地方的官吏，向子牢问治理国家的方法。子牢说：“您决定政令不要粗疏随便，治理人民不要简单粗暴。过去，我种过庄稼。我耕地时马马虎虎，庄稼也以稀稀拉拉的果实来报酬我；我除草时，急急忙忙，损伤了苗的枝叶和根基，庄稼也就以瘪瘪空空的果实来报酬我。到了第二年，我改变了耕作方法，精耕细作，结果庄稼长得很好，果实很多，我终年都有饱饭吃。”

大的付出，大的收获

任国有一位公子，做了个大钓钩，粗大的黑绳上挂着五十头阉过的肥牛，作为诱饵。任公子蹲在高高的会稽山头，把钓甩到东海里，天天

钓,月月钓,整整一年过去了,没钓到一条鱼。过了一段时间,一条大鱼游来,一口吞下了钓饵,它牵着巨大的钓钩,一头钻进水中,沉入水底。它奔腾跳跃,张翅摆脊,在海面上掀起一阵阵象山峰一样的雪浪。海水摇撼震荡,那惊涛骇浪象鬼哭神嚎;那无穷的威势使千里之外都感到害怕。

任公子捕捉到这条大鱼,把它剖开、晾干,分给大家吃。自浙江以东,苍梧以北,没有谁不饱吃一顿的。

只有肯下功夫,肯花代价,才会得到巨大的收获。

曹商使秦

宋国有个曹商,替宋王出使到秦国。他动身的时候,宋王给了他几辆马车;到了秦国,他讨得秦王的欢喜,秦王送给他一百辆马车。他威风凛凛地回到了宋国。

曹商去见庄子,向庄子夸耀说:“象您一样住在贫穷的村子里,狭窄的小巷中,靠编麻鞋过生活,饿得脖子枯瘦、脸孔蜡黄,这是我赶不上您的地方;不过嘛,一旦说服大国的君主,就有上百辆车子做我的侍从,这是我的长处呀。”庄子回答说:“我听说秦王有病请医生,那报酬是:能够动手术割疮的,赏一辆车子;能够给他舔舐痔疮的,赏五辆车子。治的病越下作,得的车子越多。您大概舔舐了他的痔疮吧?不然,为什么得到的车辆这么多呢?先生,请您赶快离开这儿吧!”

浑沌之死

南海最高的神名字叫 B34A,北海最高的神名字叫忽,中央最高的神名字叫浑沌。

B34A 和忽经常相会在浑沌的国土里,浑沌接待他们十分热情。

B34A 和忽准备报答浑沌待他们的厚意,互相商量道:“别人都有耳朵、眼睛、鼻孔和嘴等七个孔窍,用它们去听声音、看外物、呼吸空气、吃东西,唯独浑沌没有,我们试着给他开凿出来吧。”

他们果真开凿起来,每天给浑沌凿一个窍,一气儿凿到第七天,浑沌就死了。

望洋兴叹

秋水及时地涨了,无数支流的水都灌进了黄河。黄河的水势之大,漫过了两岸上的沙洲和高地,河面宽阔得辨不清对岸的牲畜是牛是马。于是,河伯欣然自我陶醉起来,以为天下的美景,全都集中在自己这里了。

河伯顺着水势,一直向东走,到了北海。朝东一看,只见一片汪洋,无边无际,比起陆地上的大江大河,不知要大多少倍,不觉大吃一惊。

河伯改变了它那洋洋自得的神态,对海神感慨地说:“俗话说得好:‘见识愈少的人,愈自以为高明。’这正是说的我呀!而且,我曾经听人说过,孔子的见闻学识仍然有限,伯夷的高尚品德也没达到顶点。以前我不信这话。现在我看到了您的广阔无边,才认识到这话说得对啊。今天我若不到您这里来,那就糟了!我就会因没有自知之明,而永远受到那些有知识的人的耻笑了!”

鲁王养鸟

从前,有一只巨大的海鸟从海上飞来,停落在鲁国国都的郊外。鲁王从来也没见过这样的鸟,就亲自把这鸟迎接到祭祀祖宗的庙堂里。

鲁王为了表示对这只海鸟的尊敬,马上吩咐宫廷乐队奏响宫廷最美妙的乐曲《九韶》,为鸟祝乐。接着,他又命令大摆筵席,款待这只海鸟。

那鸟呢,它被阵阵乐曲声扰得头昏眼花;被隆重的欢迎场面吓得神飞魄散。它既不吃肉,也不喝酒,举止失常,神经错乱,没过三天,便死去了。

鲁王的这种做法,是用供养自己的办法来养鸟,不是用喂鸟的办法来养鸟啊!

颜渊问学

颜渊乘船渡过一个深渊。在摆渡艄公的驾驭下,那船行驶如飞。颜渊非常羡慕艄公那神奇的驾船本领,不禁问道:“驾船可以学会吗?”艄公回答说:“可以。游泳能手反复多学几次可以学会;擅长潜水的人即使未接触过船也能一见就能驾驭。”说话间,船已靠岸。颜渊告别了艄公,却始终没能领悟艄公在答话中所指出的道理,只好去向他的老师孔子请教。

孔子给他解释道:“游泳能手不担心会被水淹死,所以反复多学几次就可以学会驾船;擅长潜水的人在水里能象在陆地一样随便,把水中翻船看成陆地上的车子倒退一样,毫不在意,所以很快就能掌握驾船的本领。比方说吧,一个参加赌博的人,用瓦块赌输赢时,赌起来心灵手巧;用随身衣物赌博的人,赌起来心有顾忌不那么轻松自如;用黄金赌输赢,便会因恐惧而心慌意乱起来。赌的技巧本来是一样的,如果思想上有了负担,技巧就难以发挥!凡是对外界怀有恐惧,就一定要内心怯弱而显得行为笨拙。”

激流勇夫

孔子到吕梁去游览。只见那里的瀑布悬挂在数百丈高的山崖上,瀑布的水流从高处飞泻而下,撞入江中,溅起的水沫弥漫出四十里之外。那地方,鱼鳖都不能在其中游泳,却见一个男子跳入激流之中。孔子以为他要自杀,忙让学生顺着激流去搭救。

没想到这人从数百步以外的水流中从容走出,来到堤岸上悠然自得地唱起歌来。孔子十分惊奇,赶上前去问他:“您水里的功夫这样好,一定有什么秘诀吧?”

那男子回答道:“我生长在水边,已经摸透水的特性,并知道应该适应它。游泳的时候,我跟着漩流一起卷入水底,又随涌流一起浮出水面,完全顺从水势而不恣意行事,这便是我在激流中仍然能够游泳的原