

「小而好」系列丛书

张修龄 编著

◆ 苏州大学出版社

# 古小文 精华



“小而好”系列丛书

# 古小文精华

张修龄 编著

苏州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古小文精华/张修龄编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2012. 1

(“小而好”系列丛书)

ISBN 978-7-81137-885-6

I. ①古… II. ①张… III. ①古典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 272154 号

书 名	古小文精华
编 著	张修龄
总 策 划	金振华
责任编辑	金振华
出版发行	苏州大学出版社 (地址: 苏州市十梓街 1 号 215006)
印 刷	丹阳市兴华印刷厂
开 本	787 mm × 1 092 mm
字 数	183 千
印 张	8.5
版 次	2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-885-6
定 价	15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换  
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020  
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

# 目 录

- 《论语》 /1
  - 宰予昼寝 /1
  - 回也不改其乐 /2
  - 长沮、桀溺耦而耕 /3
- 《孟子》 /5
  - 鱼我所欲也 /5
  - 舜发于畎亩之中 /8
- 《庄子》 /11
  - 庄生梦蝶 /11
  - 庖丁解牛 /13
- 《晏子春秋》 /16
  - 晏子使楚 /16
- 《礼记》 /19
  - 苛政猛于虎 /19
- 韩 婴 /20
  - 公仪休相鲁 /21
- 荀 况 /22
  - 劝 学(节选) /23
- 吕不韦 /24
  - 伯牙鼓琴 /24

- 韩 非 /26
- 扁鹊见蔡桓公 /26
  - 买椟还珠 /28
- 刘 安 /30
- 塞翁失马 /30
- 司马迁 /31
- 一鸣惊人 /32
- 刘 向 /33
- 师旷论学 /34
- 马 援 /35
- 诫兄子严、敦书 /35
- 张 衡 /38
- 归田赋 /38
- 诸葛亮 /41
- 诫子书 /41
- 刘 伶 /42
- 酒德颂(节选) /43
- 李 密 /44
- 陈情表 /44
- 左 思 /48
- 三都赋序(节选) /49
- 鲁 褒 /50
- 钱神论(节选) /51

- 王羲之 /55
- 兰亭集序 /55
- 陶渊明 /59
- 归去来兮辞并序(节选) /59
- 颜延之 /60
- 祭屈原文 /60
- 江淹 /63
- 报袁叔明书(节选) /63
- 孔稚珪 /64
- 北山移文(节选) /65
- 陶弘景 /67
- 答谢中书书(节选) /67
- 刘峻 /68
- 广绝交论(节选) /68
- 丘迟 /70
- 与陈伯之书(节选) /70
- 郦道元 /71
- 江水·三峡(节选) /72
- 吴均 /73
- 与朱元思书(节选) /73
- 萧统 /74
- 陶渊明集序(节选) /74
- 萧绎 /75
- 采莲赋 /76

杨澥之 /78

- 刘白堕酿酒 /78

庾 信 /80

- 至仁山铭 /81

颜之推 /82

- 涉务(节选) /82

魏 澂 /85

- 道观内柏树赋并序(节录) /86

玄 奘 /87

- 素叶水城 /87

骆宾王 /88

- 与博昌父老书(节选) /89

李 白 /90

- 春夜宴诸从弟桃花园序 /90

元 结 /92

- 菊圃记 /92

韩 愈 /94

- 杂说(其一) /94

- 马 说 /96

- 送廖道士序 /98

- 毛颖传(节选) /101

李 翱 /104

- 题燕太子丹传后 /104

刘禹锡 /106

- 昏镜词引 /106
- 陋室铭 /107

白居易 /109

- 荔枝图序 /109

柳宗元 /111

- 至小丘西小石潭记 /111
- 蝜蝂传 /113

杜 牧 /115

- 送薛处士序 /115

李商隐 /117

- 祭小侄女寄寄文 /118

罗 隐 /120

- 英雄之言 /121
- 越妇言 /123
- 荆 巫 /125

皮日休 /127

- 原 谤 /128
- 读《司马法》 /130

陆龟蒙 /132

- 江湖散人传 /132

来 鹄 /135

- 猫虎说 /135

王禹偁 /137

- 黄州新建小竹楼记 /137

范仲淹 /141

- 严先生祠堂记 /141

欧阳修 /145

- 《新五代史·伶官传》序 /145
- 卖油翁 /149

王安石 /151

- 读孟尝君传 /151
- 伤仲永 /153

苏 轼 /155

- 南行前集叙 /156
- 书摩诘蓝田烟雨图 /158
- 稼 说(送张琥) /158
- 游白水书付过 /161
- 录文忠公语 /162
- 试笔自书 /164

黄庭坚 /165

- 跋范文正公帖 /166

秦 观 /167

- 精骑集序 /168

李格非 /170

- 书洛阳名园记后 /170

- 陆 游 /172  
 ●跋李庄简公家书 /173
- 朱 熹 /174  
 ●记孙觌事 /175
- 辛弃疾 /177  
 ●跋绍兴辛巳亲征诏草 /178
- 王若虚 /179  
 ●焚驴志 /179
- 周 密 /183  
 ●观 潮 /183
- 宋 濂 /186  
 ●束氏猩猩 /186
- 刘 基 /188  
 ●卖柑者言 /188
- 沈 周 /191  
 ●听蕉记 /191
- 归有光 /193  
 ●寒花葬志 /193
- 李 贽 /195  
 ●题孔子像于芝佛院 /195
- 汤显祖 /197  
 ●《牡丹亭记》题词 /198
- 江盈科 /200  
 ●小漆园记 /200

陈继儒 /203

- 《花史》题词 /203

袁宏道 /205

- 虎丘记 /205
- 给李子髯 /209
- 徐文长传 /211

钟 惺 /216

- 浣花溪记 /216

王思任 /219

- 屠田叔《笑词》序 /220

朱国桢 /222

- 黄山人小传 /222

张 岱 /224

- 《陶庵梦忆》序 /224
- 西湖七月半 /228

李 渔 /231

- 芙蕖 /231

顾炎武 /234

- 规友人纳妾书 /235

汪 琬 /238

- 鸭 媒 /238

廖 燕 /240

- 选古文小品序 /240

- 戴名世 /242
- 鸟 说 /242
- 郑 燮 /244
- 竹 /244
- 袁 枚 /245
- 所好轩记 /246
- 龚自珍 /248
- 书汤海秋诗集后 /248
- 林 纾 /250
- 湖之鱼 /251
  - 冷红生传 /253

## 《论语》

《论语》是由孔子的弟子及再传弟子编撰而成的，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治、哲学、道德、教育等思想观念，是儒家学派的重要经典。《论语》也是一部语录体散文著作，有着很高的文学价值，其语言简括精练，内涵丰富深远，风格雍容和雅。孔子（约前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国曲阜人，我国古代杰出的思想家、政治家、教育家。作为儒家学派的创始人，孔子成了中国古代主流意识形态的代表，被尊为“至圣先师”。

### 宰予昼寝

宰予昼寝<sup>①</sup>。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也<sup>②</sup>！于予与何诛<sup>③</sup>？”子曰：“始吾于人也<sup>④</sup>，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是<sup>⑤</sup>。”

**【注释】**① 宰予：即宰我，孔子的弟子。昼寝：白天睡觉。② 粪土之墙：秽土所筑之墙。圻(wū)：指抹墙的泥刀。此处作动词，指涂抹墙面。③ 此句谓：对于宰予，我已没什么可说的了。予，宰予。与，语助词。此处同“也”。诛，责备。④ 始：开头，起初。⑤ 此句谓：是宰予让我改变了这种态度，即由“听其言而信其行”变成“听其言而观其行”。是，指这种态度。

**【浅析】**宰予是孔子的大弟子，曾得孔子的赏识，但在这篇短文中，孔子却对宰予懒惰的生活态度进行了批评。或因宰予好说大话，志大而行不逮，故孔子言辞告诫了一下自己的高

第弟子。孔子认为宰予的不良习惯在大白天睡觉，这怎么行呢？儒家强调的是积极勤奋，自强不息，“昼寝”实在有负为师的厚望。孔子责备宰予，运用了比喻的方法，尖锐警醒而又意味深长。腐烂的木头上雕刻精细美丽的花纹，明显难得良效；秽颓的墙壁上涂抹再好的装饰粉料，也是徒劳的。孔子面对宰予“昼寝”的惰行，已觉无话可说，并认为要由“听其言而信其行”变成“听其言而观其行”。“信”而“观”，一字之改，既表明了孔子对言行不一的学生的严苛态度，也道出了以小见大、防微杜渐的人生哲理。

## 回也不改其乐

子曰：“贤哉回也<sup>①</sup>。一簞食<sup>②</sup>，一瓢饮<sup>③</sup>，在陋巷<sup>④</sup>，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。”

【注释】①回：颜回（前521—前481），字子渊，亦即颜渊，春秋时鲁国人，孔子最为得意的门生。②簞（dān）：竹器，用以盛饭。③瓢：剖葫芦成之，用以盛水。④陋巷：即陋室。巷，里中的道路，亦指居住的宅子。

【浅析】在《论语》中，我们可看到孔子对颜回这位学生多有赞语。颜回好学深思，尊师重道，其德和行均为后世诸儒的楷模，汉代起被列为七十二贤之首。本章围绕颜回的忧乐情感来推扬其贤能德性。颜回就是那么一个人：一竹盒的饭，一瓢的水，住在破旧的房子里，他人往往受不了那份清苦，颜回却并不因此转移内心之所乐。孔子在短短的三十来个字中，前后两

次大赞颜回，称其为“贤”人。朱熹在《四书集注》中引程颐之言，以为“颜子之乐，非乐箪瓢陋巷也，不以贫窶累其心而改其乐也”，指出颜子“自有其乐”；至于颜子所乐何事，朱熹认定程子为“引而不发”，“欲学者深思而自得之”。孔、颜所乐，意味深长，大致为一种求仁尚智的精神品性，这种唯贤者具有的精神品性，不会因物质生活的贫乏而产生忧愁。孔子对颜回叹赏有加，也正在于此。

### 长沮、桀溺耦而耕

长沮、桀溺耦而耕<sup>①</sup>，孔子过之，使子路问津焉<sup>②</sup>。长沮曰：“夫执舆者为谁<sup>③</sup>？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣！”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由<sup>④</sup>。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者<sup>⑤</sup>，天下皆是也，而谁以易之<sup>⑥</sup>？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？<sup>⑦</sup>”耰而不辍<sup>⑧</sup>。子路行以告，夫子怃然曰<sup>⑨</sup>：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与<sup>⑩</sup>？天下有道，丘不与易也。<sup>⑪</sup>”

【注释】① 长沮(jù)、桀(jié)溺：两隐者，姓名不传。沮，沮洳，低湿之地。溺，淖溺，消融于水。两人均在水边，故名之。

桀，高而健。两人一长大，一高健。耦而耕：两人并头而耕。  
 ② 津：渡口。③ 执舆：即执辔在手。辔，驾驭牲口的缰绳。舆前驾马有辔，所以执辔也叫执舆。④ 仲由：即子路。子路姓名由。⑤ 滔滔：水流的样子。喻天下尽是浊水弥漫。⑥ 易：改变。⑦ 这两句谓：追随孔子这样的“辟人之士”，还不如追随桀溺和长沮这样的“辟世之士”。而，汝，即你子路。辟，同避。辟人之士，指孔子，孔子遇与之思想不合的人往往就避开。辟世之士，指隐者，桀溺自谓。⑧ 耜(yōu)：用土覆盖种子。辍：停止。⑨ 恍然：怅然、失意的样子。⑩ 此句谓：我孔子不跟世人在一起，又能跟谁在一起呢？意即不能隐居。与，指“和……同群”。⑪ 此两句谓：倘若天下有道，我就不去参与改变世道的事情了。长沮、桀溺这样的隐者，以为天下无道则须隐，孔子意正相反，以为天下无道恰应“易”之，而不能隐。

【浅析】孔子心忧天下，周游列国，意欲改变无道的社会现状。当时孔子与跟随其后的子路由楚返蔡，由“问津”而推导出孔子的道德理想和人生态度。本章以对话为主，子路分别和长沮和桀溺展开问答。当长沮知“执舆者”为“鲁孔丘”后，故意不指明渡口所在，理由或因孔子周游在外，自应熟悉各地津渡。长沮称孔子“知津”，似语含双关，意思是孔子为一执着的儒家学者，不会听取旁人指明的人生方向，所以还不如不说。子路与桀溺对话，桀溺得知子路为孔子学生，就劝导子路，眼下整个社会浊水泛滥，滔滔不绝，已无人能力挽狂澜，扭转乾坤，与其追随孔子这样的“辟人之士”，还不如当个隐者，成为“辟世之士”。此后则只顾覆土于种子，同样不告诉子路津渡在何处，微含招子路归隐之意。孔子听了子路与长沮、桀溺的对话，不禁怅然若失，坚定地表示自己决不能与鸟兽同群，即隐于山

林；此时天下正乱，更不能因无道而放弃改变天下。孔子不敢忘世、以仁救世之情，在本章中溢于言表。这段小文，借助子路问津于长沮、桀溺这个特定场景，反映出当时孔子和隐者思想观念上的根本分歧，突出了孔子的悲天悯人、平济天下之心。语言平常，对答自然，而孔子师徒和隐者长沮、桀溺神态毕现。

## 《孟子》

《孟子》由孟子和他的弟子万章等编撰而成，记录了孟子的政治主张、思想言论，是儒家学派的经典之一。《孟子》这部语录体散文著作，气势充沛，富有论辩力，善用生动形象的寓言和譬喻说明道理，结构精巧，句式多变，文学性很强。孟子（约前372—前289），名柯，字子舆，战国时鲁国邹人。孟子是继孔子之后最大的儒学大师，也是当时重要的思想家、政治家、教育家。孟子维护儒家学派，发展孔子学说，对后世思想产生了深远的影响。

### 鱼我所欲也

孟子曰：

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也<sup>①</sup>；死亦我所恶<sup>②</sup>，所恶有甚于死者，故患有所不辟也<sup>③</sup>。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人