

『小而好』系列丛书

钱锡生 陈斌 编著

苏州大学出版社

古小曲 精华



“小而好”系列丛书

古小曲精华

钱锡生 陈 斌 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古小曲精华/钱锡生,陈斌编注. —苏州: 苏州
大学出版社,2011. 10
(小而好系列丛书)
ISBN 978-7-81137-813-9

I. ①古… II. ①钱… ②陈… III. ①古代戏曲—文
学欣赏—中国 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200093 号

书 名	古小曲精华
编 注	钱锡生 陈 斌
总 策 划	金振华
责任编辑	李 兵
出版发行	苏州大学出版社 (地址: 苏州市十梓街 1 号 215006)
印 刷	丹阳市兴华印刷厂
开 本	787 mm × 1 092 mm
字 数	216 千
印 张	10
版 次	2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-813-9
定 价	15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

目 录

元好问 /1

●【双调】骤雨打新荷 /1

杨 果 /3

●【越调】小桃红 /4

刘秉忠 /6

●【南吕】干荷叶 /6

商 道 /8

●【越调】天净沙 /9

杜仁杰 /10

●【北般涉调】耍孩儿(庄家不识勾栏) /10

王和卿 /14

●【仙吕】醉中天(咏大蝴蝶) /15

●【仙吕】一半儿(题情) /16

盍西村 /19

●【越调】小桃红(临川八景) /19

●【越调】小桃红(杂咏) /25

张弘范 /30

●【中吕】喜春来 /30

●【越调】天净沙(梅梢月) /31

商 挺 /32

●【双调】潘妃曲 /32

胡祇遹 /35

- 【双调】沉醉东风 /35
- 【中吕】阳春曲(春景) /36

严忠济 /38

- 【越调】天净沙 /38

刘 因 /39

- 【黄钟】人月圆 /39

伯 颜 /40

- 【中吕】喜春来 /40

徐 琰 /41

- 【双调】沉醉东风(赠歌者吹箫) /41

魏 初 /42

- 【黄钟】人月圆(为细君寿) /43

王 恽 /43

- 【正宫】黑漆弩(游金山寺并序) /44
- 【越调】平湖乐 /46

卢 挚 /46

- 【双调】寿阳曲(别珠帘秀) /47
- 【双调】沉醉东风(秋景) /48
- 【双调】沉醉东风(闲居) /49
- 【双调】沉醉东风(重九) /50
- 【黄钟】节节高(题洞庭鹿角庙壁) /52
- 【南吕】金字经(宿邯郸驿) /53

赵 岩 /54

●【中吕】喜春来过普天乐 /54

陈草庵 /55

●【中吕】山坡羊 /56

奥敦周卿 /60

●【双调】蟾宫曲 /60

关汉卿 /62

●【双调】沉醉东风(别情) /62

●【双调】大德歌(春 夏 秋 冬) /64

●【双调】大德歌 /67

●【仙吕】一半儿(题情) /68

●【南吕】四块玉(别情) /71

●【南吕】四块玉(闲适) /72

●【双调】碧玉箫 /75

●【商调】梧叶儿(别情) /76

●【南吕】一枝花(杭州景) /77

●【南吕】一枝花(不伏老) /80

白 朴 /84

●【双调】庆东原(劝世) /85

●【双调】驻马听(吹 弹 歌 舞) /86

●【仙吕】寄生草(饮) /89

●【双调】沉醉东风(渔夫) /91

●【中吕】阳春曲(题情) /92

●【越调】天净沙(春 夏 秋 冬) /93

●【中吕】阳春曲(知机) /95

- 【仙吕】醉中天(佳人脸上黑痣) /97

姚燧 /98

- 【中吕】阳春曲 /99
- 【越调】凭阑人 /99
- 【越调】凭阑人(寄征衣) /101

刘敏中 /101

- 【正宫】黑漆弩(村居遣兴) /102

庾天锡 /102

- 【双调】蟾宫曲 /103
- 【双调】雁儿落过得胜令 /105

马致远 /106

- 【南吕】四块玉(恬退) /107
- 【南吕】四块玉(天台路等共十首) /109
- 【南吕】金字经 /115
- 【越调】天净沙(秋思) /117
- 【双调】清江引(野兴) /117
- 【双调】寿阳曲(山市晴岚等共八首) /118
- 【双调】寿阳曲 /123
- 【双调】庆东原(叹世) /127
- 【双调】拨不断 /128
- 【般涉调】耍孩儿(借马) /130
- 【双调】夜行船 /134

赵孟頫 /138

- 【黄钟】人月圆 /138
- 【仙吕】后庭花 /139

王实甫 /140

●【中吕】十二月过尧民歌(别情) /140

李寿卿 /142

●【双调】寿阳曲 /142

滕 斌 /143

●【中吕】普天乐 /143

邓玉宾 /144

●【正吕】叨叨令(道情) /144

姚守中 /146

●【中吕】粉蝶儿(牛诉冤) /147

王伯成 /153

●【中吕】喜春来(别情) /154

●【仙吕】春从天上来(闺怨) /154

冯子振 /155

●【正宫】鹦鹉曲(山亭逸兴 感事) /155

珠帘秀 /158

●【双调】寿阳曲(答卢疏斋) /158

贯云石 /159

●【正宫】塞鸿秋(代人作) /159

●【中吕】红绣鞋 /161

邓玉宾子 /161

●【双调】雁儿落过得胜令(闲适) /162

张养浩 /163

●【双调】庆东原 /163

●【双调】雁儿落兼得胜令(退隐) /164

●【中吕】山坡羊(潼关怀古) /165

●【中吕】红绣鞋 /166

白 贲 /167

●【正宫】鹦鹉曲 /168

赵 雍 /169

●【黄钟】人月圆 /169

刘唐卿 /170

●【双调】蟾宫曲 /170

郑光祖 /172

●【正宫】塞鸿秋 /172

●【双调】蟾宫曲 /173

睢景臣 /175

●【般涉调】哨遍(高祖还乡) /176

周文质 /180

●【双调】落梅风 /180

乔 吉 /181

●【中吕】山坡羊(寓兴) /181

●【越调】小桃红(赠朱阿娇) /183

●【越调】天净沙(即事) /184

●【越调】凭阑人(金陵道中) /184

●【双调】折桂令(寄远) /185

●【双调】折桂令(赠罗真真) /186

●【双调】折桂令(丙子游越怀古) /187

●【双调】折桂令(荆溪即事) /188

- 【双调】折桂令(秋思) /189
- 【双调】水仙子(游越福王府) /191
- 【双调】水仙子(赋李仁仲懒慢斋) /192
- 【双调】水仙子(嘲少年) /193
- 【双调】水仙子(展转秋思京门赋) /194
- 【双调】水仙子(寻梅) /195
- 【双调】水仙子(暮春即事) /196
- 【双调】水仙子(为友人作) /197
- 【双调】水仙子(重观瀑布) /198
- 【双调】水仙子(咏雪) /199
- 【双调】卖花声(悟世) /200
- 【双调】雁儿落过得胜令(忆别) /201
- 刘 致 /202
 - 【中吕】山坡羊(燕城述怀) /203
 - 【中吕】山坡羊(西湖醉歌次郭振卿韵) /203
- 阿鲁威 /204
 - 【双调】寿阳曲 /205
- 虞 集 /205
 - 【双调】折桂令(席上偶谈蜀汉事因赋短
柱体) /206
- 赵善庆 /207
 - 【双调】沉醉东风(秋日湘阴道中) /207
- 张可久 /208
 - 【黄钟】人月圆(春日湖上) /209
 - 【双调】殿前欢(离思) /209

- 【双调】水仙子(乐闲) /210
- 【双调】水仙子(归兴) /211
- 【双调】水仙子(次韵) /212
- 【双调】折桂令(九日) /213
- 【中吕】满庭芳(客中九日) /214
- 【越调】寨儿令(次韵) /215
- 【双调】殿前欢(次酸斋韵) /217
- 【双调】殿前欢(客中) /218
- 【双调】清江引(秋怀) /220
- 【越调】小桃红(寄鉴湖诸友) /220
- 【中吕】红绣鞋(天台瀑布寺) /221
- 【越调】天净沙(鲁卿庵中) /222
- 【中吕】卖花声(怀古) /223
- 【双调】落梅风(春晚) /224
- 【双调】水仙子(山斋小集) /225
- 【双调】折桂令(次酸斋韵) /226
- 【中吕】普天乐(秋怀) /227
- 【双调】清江引(春思) /228
- 【中吕】山坡羊(闺思) /229
- 【双调】庆宣和(毛氏池亭) /230
- 【越调】凭阑人(江夜) /230

徐再思 /231

- 【中吕】朝天子(西湖) /231
- 【双调】蟾宫曲(春情) /232
- 【越调】凭阑人(春情) /233

- 【双调】清江引(相思) /234
- 【双调】水仙子(夜雨) /234
- 【双调】水仙子(马嵬坡) /235
- 【双调】殿前欢(观音山眠松) /236

蒲道源 /237

- 【黄钟】人月圆(赵君锡再得雄) /238

曹 德 /238

- 【中吕】喜春来(和则明韵) /239
- 【双调】清江引 /239

高克礼 /241

- 【双调】雁儿落过得胜令 /241

查德卿 /243

- 【仙吕】寄生草(感叹) /243
- 【仙吕】寄生草(间别) /244
- 【仙吕】一半儿(拟美人八咏) /245

卫立中 /247

- 【双调】殿前欢 /247

李德载 /248

- 【中吕】阳春曲(赠茶肆) /248

李伯瞻 /250

- 【双调】殿前欢(省悟) /250

张鸣善 /255

- 【双调】水仙子(讥时) /255

周德清 /256

- 【中吕】朝天子(秋夜客怀) /257
- 【中吕】阳春曲(别情) /258

钟嗣成 /258

- 【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌(恨别) /259

孟 𡩖 /261

- 【越调】天净沙(七月) /261

倪 瓒 /262

- 【双调】水仙子 /262
- 【黄钟】人月园 /263
- 【越调】小桃红 /265
- 【越调】凭阑人(赠吴国良) /266
- 【双调】折桂令(拟张鸣善) /267

刘庭信 /268

- 【正宫】醉太平(忆旧) /268
- 【双调】折桂令(忆别) /269

无名氏 /272

- 【仙吕】游四门 /272
- 【仙吕】寄生草(闲评) /273
- 【双调】水仙子(遣怀) /274

王九思 /275

- 【北中吕】红绣鞋(解狂) /276
- 【南商调】黄莺儿(春日睡起作) /277

康 海 /278

●【北双调】水仙子(怀友) /278

●【北双调】落梅风(有感) /279

王 磐 /280

●【北正宫】醉太平(秋雨晚霁) /280

●【北中吕】朝天子(咏喇叭) /281

冯惟敏 /282

●【北双调】玉江引(阅世) /282

陈 铎 /283

●【北双调】沉醉东风(溪隐) /283

●【南商调】金落索(四时闺怨) /285

沈 仕 /286

●【南南宫】懒画眉(春日闺中即事) /286

唐 寅 /287

●【南商调】山坡羊 /287

杨 慎 /289

●【南商调】黄莺儿(雨中遣怀) /289

●【北双调】落梅风 /290

黄 娥 /291

●【南商调】黄莺儿(苦雨) /291

沈自晋 /292

●【南羽调】胜如花(避乱思归,寓子昂村东)/292

涂石麒 /293

●【北正宫】芙蓉花(惜梅) /293

尤 侗 /294

●【北般涉调】耍孩儿(和高侍郎席上作) /294

古

小

曲

精

华

元好问

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人,金元之际著名诗人,因曾经在遗山(今山西定襄县城东北)读书,所以自号遗山山人。他是北魏拓跋氏后裔,北魏孝文帝迁都洛阳后,改姓为元。其祖上世代为官,父亲也是诗人。他幼年时过继给担任县令的叔父,跟随叔父长大。元好问七岁能作诗,被誉为神童,十一岁,得到古文家路铎指教,十四岁,跟随郝天挺学习,六年后学成。他以诗著称,深得金朝礼部尚书赵秉文赏识,名震京师,被称为元才子。金宣宗兴定五年(1221),登进士第,不就选,金哀宗正大元年(1224),应博学宏词科试,任国史院编修,后除南杨令,又调内乡,历任尚书省掾、左司都事员外郎,金哀宗天兴元年(1232),入翰林知制诰。金亡不仕,往来于山西、河北、山东一带,从事文化活动。元好问为一代文宗,以文章独步天下三十年,主要著作有《元遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等。明朱权《太和正音谱》:“元遗山之词,如穷崖孤松。”清赵翼《题元遗山集》:“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”。隋树森《全元散曲》存小令九首,残套数一套。

【双调】骤雨打新荷^①

绿叶阴浓,遍池塘水阁,偏趁凉多。
海榴初绽^②,妖艳喷香罗^③。老燕携雏弄
语,有高柳鸣蝉^④相和。骤雨过,珍珠乱
糝,打遍新荷^⑤。人生有几^⑥,念良辰
美景,一梦初过^⑦。穷通前定,何用苦张
罗^⑧。命友邀宾^⑨玩赏,对芳樽浅酌低歌。
且酩酊^⑩,任他两轮日月,来往如梭。

【注释】① 骤雨打新荷：曲牌本名【小圣乐】，因元好问此曲中“骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷”句脍炙人口，故又名“骤雨打新荷”。元陶宗仪《辍耕录》卷九：“【小圣乐】乃【小石调】曲，元遗山先生好问所制，而名姬多歌之，俗以为‘骤雨打新荷’者是也。”② 海榴初绽：石榴花刚刚开放。海榴，即石榴，又名海石榴，因石榴自海外传入中国，故名海石榴，此处指石榴花。③ 妖艳喷香罗：石榴花颜色艳丽，并且散发出香罗帕一样的香气。香罗：绫罗的美称。④ 高柳鸣蝉：蝉在高高的柳树上鸣叫。苏轼《阮郎归》：“绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。”⑤ “骤雨过”三句：雨点落到新长出的荷叶上又溅起来，就像散落的珍珠打在荷叶上一样。把雨点比喻成珍珠，如苏轼《望湖楼醉书》：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”糝，散落，溅落。⑥ 人生有几：感叹人的生命的短暂，如曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何。”⑦ 良辰美景，一梦初过：指美好的事物总是短暂的。谢灵运《拟魏太子〈邺中集〉诗》序：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”⑧ 穷通前定，何用苦张罗：古代宿命论认为人生境遇窘迫与通达、得意与失意都是命中注定的，用不着费尽心思去苦苦谋划。穷，窘迫，困顿；通，显达，通达。⑨ 命友邀宾：邀请好友与宾客。⑩ 酩酊：形容大醉。杜牧《九日齐山登高》：“但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。”

【浅析】这首小令宛如一首清新明快的宋词。上片铺叙写景，描绘一幅夏日图景，充满生机与活力。第一层描写荷叶，池塘水阁边，碧绿的荷叶形成一片浓荫，给人带来无限的凉意；第二层描写石榴花，刚刚开放的石榴花，颜色艳丽夺目，散发着香罗帕一样的芳香；第三层写燕语蝉鸣，老燕子和小燕子在呢呢而语，高高的柳树上夏蝉在鸣叫；第四层写夏日的雨，一场骤