

郭
焕
芳

选
评

山
东
人
民
出
版
社

一
九
九
九

济
南

古文经典
99

古文经典 99

郭焕芳 选评

※

山东人民出版社出版发行

(社址 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码 250001)

新华书店经销 日照市印刷厂印刷

※

850×1168 毫米 32 开本 6 375 印张 2 插页 150 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7—209—02375—5
Z·145 定价:10.00 元

《古文经典 99》是中华古文璀璨宝库的缩微。

99 篇传诵千古的经典佳作,以 99 个独特个性,与历史同在,与变革同步。99 个动静始末,其事信,其理切,以天下为己任的优良传统一以贯之,可追可鉴;99 种轻重浓淡,立意辞采和谐相宜,丰而不余一言,约而不失一辞,堪法堪师。

从这 99 篇名家珍品中,既可一览古代散文发展之大观,又可领略其精华之所在,还依稀可见大家们兼收前人之长,转益多师的风范,从而乐于撷取传统文化中的真、善、美,以涵养除却现代物质生活与精神生活失衡的底气。

序 言

一年前,出版社李君言及想搞个不要注译,只附简要评介的古文选本。我猜想他是不满于眼下注家、译家风涌,公说婆说纷纭,莫明之说杂陈的出版现状,想索性搞个原原本本、干干净净、原汁原味的古文精选本,以飨一部分特定的读者。虑及其读者面很宽不了,我未敢应约。今年,李君又重提此事,且将其规划为“99丛书”的一种,名之曰《古文经典 99》。为其良苦用心所动,我终于硬着头皮应约了。不过也已料到,这是个看似简单,实则难以作好的题目。

首先,选文的时间跨度就颇费思索。古文这个名称,是唐代“古文运动”之后才出现的。其内涵本是相对骈体时文而言的散体古文。唐以前,文章本无骈、散之名。骈偶句法萌生自汉代,魏晋之后才演变而为骈体文。六朝、初唐,骈体文达到了独霸文坛的地步。此间文章,虽亦有情文并茂的名家珍品在,但总的说来,堆砌典实、炫耀词藻、陈陈相因、言之无物已成为时代遗风。为适应充分表情达意的要求,中唐时期韩愈、柳宗元起而追复三代之旧,倡导“古文运动”,这才有了针对骈体时文的散体古文之名。循名责实,“古文经典”选文该自唐宋古文八大家始。然而众所周知,韩、柳搞文体革新是打着“复古”的旗子进行的。自先秦诸子,迄秦汉文章,记言、记事、政论、史传,素以内容丰富、语言简炼、风格纯朴著称。韩、柳“复古”,就是要恢复古代文章这

种优良传统。这也就是说，唐以前虽无散体古文之名，却大有其实在。“古文经典”选文如果忽视了这一基本事实，那肯定是错误的。看来《古文观止》将先秦以下非骈体的文言散笔文均列为选择范围，该是正确的。至于骈体文，由于任何事物都不是那么绝对，且都有一个演变过程，骈体文在演变中亦有骈散结合精品在，因此酌选少许，亦无可。

其次，何谓“经典”？选哪些才算“经典”？把握起来也非易事。经典，一般可理解为“传统的”，且带有某种“权威性的”。《古文经典 99》题中嵌以“经典”，无疑是个选文质量要求。而这经典性的分寸究竟如何掌握，却是个棘手的问题。有些传统典籍譬如《周易》、《尚书》，列“十三经”榜首，无疑有其“权威性”，但文字简古，连韩愈也承认其“诘屈聱牙”，即使选入也难以读懂；有些流派的大师或中坚，其代表作无疑比其它作品更具“权威性”，但或则篇幅过长，或则表现手法偏高，如果选入则或难以领会，或不易掌握。为此，选文时似应对经典性与可读性同时费些斟酌。譬如，首先坚持主要选代表性强、影响大的作者，并附以“点到为止”能起点“一览”“提示”作用的简要评介，从而显示我国历代散体文发展的基本轮廓；具体选作品时则要同时在长短适中、难易适中上用功夫，并应特别重视历来得以传颂的篇章。这样以来，就势必导致一流名家的二流作品、大家成名之前的散体文作品、非古文名家的散体文名篇一并入选的现象。是否有损于经典性，亦未可知。

最后是“99”的数量限定，加大了选文难度。中国古代散体古文是一座无比丰富、璀璨的宝库，而《古文经典 99》题目暗含经典一览要求的同时，又限定了个“99”的数量指标。这真是，无米之炊难做，米麦种类过多而有遍尝要求之炊亦难做。无奈，只得效法旧时读书人的思路：旧时读书人，为打古学根柢，力求遍读先秦诸子、《史》《汉》文章、唐宋八大家、桐城古文。“99”里先

保证这四方面重点,再适当顾及其他名家名篇,操作起来就有下箸处了。于是,终于挤出了“诸子辑要”、“经史文粹”、“历代名文”的选编体例。每部分内的作家作品排列,大致以时间为序。个别也有人为调整的如孔子、彭端淑等,则纯是基于内容上兼收首、尾之效的考虑。

顺着命题的六个字,告了三通难,未免过于率直,好在都是实情。说“难以作好”,可还是作了。不过并非想以“难以作好”掩饰“没有作好”。说句老实话,个人接受批评指教的自觉性和思想准备都还是有的。是为序。

郭焕芳

1998 12 22 于济南

诸子辑要

孔子	《论语》论学二十则	(3)
孟子	《孟子》三则(鱼我所欲也/天时不 如地利/生于忧患,死于安乐) ...	(6)
荀子	《荀子》两则(劝学/天论)	(8)
老子	《老子》三则(天下皆知美之为 美/其安易持/小国寡民)	(13)
庄子	《庄子》三则(庖丁解牛/运斤成 风/曹商使秦)	(14)
列子	《列子》三则(愚公移山/伯牙鼓 琴/两小儿辩日)	(16)
墨子	《墨子》三则(兼爱〈上〉/非攻 〈上〉/公输)	(18)
管子	《管子》两则(国颂/四维)	(22)
晏子	《晏子春秋》三则(晏子使楚/治 国之患/犯槐者刑谏)	(23)
韩非子	《韩非子》三则(扁鹊见蔡桓公/ 买椟还珠/狗恶酒酸)	(26)
孙子	《孙子》三则(谋攻/实虚/军 争)	(28)

吕不韦	《吕氏春秋》三则(察今/去私/察传).....	(32)
刘义庆	《世说新语》三则(周处/荀巨伯/小时了了)	(35)
刘安	《淮南子》两则(九方堙相马/塞翁失马).....	(37)

经史文粹

左丘明/《左传》	曹刿论战	(41)
	郑伯克段于鄢	(42)
	烛之武退秦师	(44)
	秦晋殽之战	(45)
左丘明/《国语》	鲍叔牙荐管仲	(47)
	召公谏厉王止谤	(48)
公羊高/《公羊传》	春王正月	(49)
谷梁子/《谷梁传》	虞师晋师灭夏阳	(50)
《礼记》	《礼记》三则(苛政猛于虎/礼运/学记)	(52)
《战国策》	冯谖客孟尝君	(54)
	触龙说赵太后	(56)
	邹忌讽齐王纳谏	(58)
	唐雎不辱使命	(59)
	鲁仲连义不帝秦	(60)
司马迁/《史记》	鸿门宴	(63)
	管晏列传	(66)
	廉颇蔺相如列传	(68)
	屈原列传	(71)

班固/《汉书》	淮阴侯列传	(74)
	苏武传	(84)
	杨王孙传	(88)
范曄/《后汉书》	张衡传	(90)
	班超传	(91)
陈寿/《三国志》	隆中对	(93)
司马光/《资治通鉴》	赤壁之战	(95)

历代名文

屈原	卜居	(101)
宋玉	对楚王问	(102)
贾谊	过秦论	(103)
	论积贮疏	(105)
晁错	论贵粟疏	(106)
王充	订鬼	(108)
诸葛亮	出师表	(109)
李密	陈情表	(111)
王羲之	兰亭集序	(112)
陶渊明	归去来辞	(113)
	桃花源记	(114)
孔稚珪	北山移文	(115)
范缜	神灭论	(117)
郦道元	《水经注》两则(三峡/江水) ..	(119)
魏征	谏太宗十思疏	(121)
骆宾王	为徐敬业讨武曌檄	(122)
王勃	滕王阁序	(124)
李华	吊古战场文	(126)

刘禹锡	陋室铭	(127)
杜牧	阿房宫赋	(128)
韩愈	原毁	(130)
	师说	(131)
	进学解	(133)
	祭十二郎文	(135)
柳宗元	捕蛇者说	(137)
	种树郭橐驼传	(139)
	三戒并序	(140)
	小石潭记	(142)
范仲淹	岳阳楼记	(143)
欧阳修	五代史伶官传序	(144)
	醉翁亭记	(145)
苏洵	六国论	(146)
周敦颐	爱莲说	(148)
曾巩	墨池记	(149)
王安石	游褒禅山记	(150)
	伤仲永	(151)
沈括	《梦溪笔谈》三则(活板/采 草药/陨星).....	(152)
苏轼	留侯论	(154)
	石钟山记	(156)
	前赤壁赋	(157)
苏辙	黄州快哉亭记	(159)
文天祥	《指南录》后序	(160)
宋濂	送东阳马生序	(162)
刘基	卖柑者言	(163)
高启	书博鸡者事	(164)

崔铤	记王忠肃公翱事	(166)
归有光	项脊轩志	(167)
徐弘祖	游黄山记	(169)
张溥	五人墓碑记	(170)
黄宗羲	原君	(172)
方苞	左忠毅公逸事	(174)
刘大櫟	游万柳堂记	(175)
全祖望	梅花岭记	(176)
袁枚	黄生借书说	(178)
姚鼐	登泰山记	(179)
洪亮吉	治平篇	(180)
刘开	问说	(182)
龚自珍	病梅馆记	(183)
彭端淑	为学一首示子侄	(184)
梁启超	论毅力	(186)

九九经典

九九经典

九九经典

诸子辑要

古文经典
99

古文经典
99

古文经典
99

『论语』
论学
二十则

1

(一)

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

(二)

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益；不如学也。”（《卫灵公》）

(三)

子曰：“由！诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

(四)

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

(五)

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《学而》）

(六)

子曰：“我非生而知之者，好古敏以求之者也。”（《述而》）

(七)

子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

(八)

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

(九)

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”（《公冶长》）

(十)

子入太庙，每事问。或曰：“孰谓鄒人之子知礼乎？入太庙，每事问。”子闻之，曰：“是礼也。”（《八佾》）

(十一)

曾子曰：“以能问於不能，以多问於寡；有若无，实若虚，犯而不校——昔者吾友尝从事於斯矣。”（《泰伯》）

(十二)

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之；多见而识之。知之次也。”（《述而》）

(十三)

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有於我哉！”
（《述而》）

(十四)

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

(十五)

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

(十六)

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

(十七)

子夏曰：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”（《子张》）

(十八)

子曰：“温故而知新，可以为师矣！”（《力政》）

(十九)

子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。（《子罕》）

(二十)

子曰：“由也，女闻六言六蔽矣乎？”对曰：“未也。”“居，吾语女。好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”（《阳货》）

【简评】本篇辑自《论语》。《论语》是儒家经典著作之一，由孔子门人及其再传弟子编纂而成，记录的是孔子和门人的言行。

孔子名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。儒家学派创始人，春秋时代的大思想家、教育家，世界十大文化名人榜首。在我国思想史、文化史和教育史上占有重要地位。《论语》文字精炼、含义深刻，每有格言警句，传播极广，影响深远。

孟子

『孟子』三则

2

鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也：二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也：二者不可得兼，舍生而取义者也。

生，亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死，亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者，非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。噤尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之。万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？向