

在中国古代文学史上，散文有广义、狭义两种概念。从广义的概念来说，小说、戏曲和诗词等都属于包括在散文内。说散文“应用文以及诗赋等”，是在它形成上没有限制包括在内所提出的散文，也在历史上使用过。荀况以四六为专指的骈体文。晋代以后，又与骈体文相区别而言，它就包括骈体文形成以前所用的先秦、汉代的散文。他也包括唐宋出现后仍用老成文的样式的古文。本书使用的概念是化散为整的骈体文一种，因为它在晋宋时期，一切都开始骈偶化，一切都还不能独立产生。

数文在中国古代历史上占有非常重要的地位。从国家家书、敕令一直到诗赋分属起礼、相属中国文学的一千六七百年，这是我国所独有的一种现象。再举国大典礼，早从春秋、战国开始，人们对于数文的文章特别重视它的文字学、艺术性、艺术性、艺术性之生发。行之已久，《左传》卷六二十五章《宣公二年》：“宣公十二年，晋师败狄于长平，获王孙满。”周史文字表达的准确性与生动性，中国古代的哲理文高群像《孟子》、《庄子》这样的活动。这样是两篇古语历史故事的梗概，在全世界是独一无二。

古文百篇

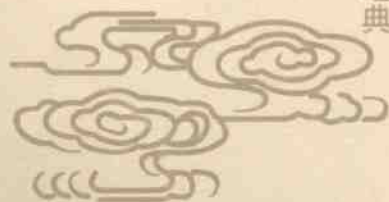
中国古典名著时尚读本



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

权威的
经典

时尚的
珍藏



ISBN 7-5006-5734-X



9 787500 657347 >

ISBN 7-5006-5734-X

定价: 59.60 元(上、下册)

中国古典名著时尚读本

古文百篇

①

责任编辑 ● 温 航

装帧设计 ● 瞿中华

图书在版编目(CIP)数据

古文百篇/韩兆琦等选择. —北京: 中国青年出版社,
2004.

(中国古典名著时尚读本)

ISBN 7-5006-5734-X

I. 古… II. 韩… III. ①古典散文—作品集—中国

②古文观止—选释 IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第009221号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

编辑部电话: 010-84043256

发行部电话: 010-64056278

山东人民印刷厂印刷

新华书店经销

720×960 1/16 45.25印张

2004年12月北京第一版

2004年12月北京第一次印刷

定价: 59.60元(上、下册)

ISBN 7-5006-5734-X

概说



在中国古代文学史上,散文有广义、狭义两种概念,其广义的概念是与诗歌、小说、戏剧相对而言,这里包括记叙文、论说文、应用文以及辞赋等。在文章形式上这里既包括不讲任何格套的散文,也包括讲究对仗用典,句式以四六为主的骈体文。其狭义的概念则是与骈体文相对而言,它既包括骈体文形成以前的先秦、汉代的散文;也包括骈体文出现后仍用老式散文的样式写作的散文。本书使用的概念是比较宽泛的前一种,因为在先秦时期,一切都才刚刚开始,一切都还不能太严格。

散文在中国古代文学史上占有非常重要的地位,从战国到宋末,散文一直与诗歌分庭抗礼,雄踞中国文坛一千六七百年,这是我们中国所特有的现象。其原因大概是,早从春秋、战国开始,人们对于散文的写作就特别注意它的文学性、艺术性,孔子就说“言之无文,行之不远”(《左传》襄公二十五年);孟轲、庄周更是讲究说话,讲究文字表达的形象性与生动性,中国古代的哲理文写得像《孟子》、《庄子》这样生动活泼,这样充满寓言与历史故事的模样,在全世界是独一无二的。中国人又特别看重写史,而古人对“史”的理解又是怎样呢?孔子说:“质胜文则野,文胜质则史”(《论语·雍也》)。在古人眼里,“史”本来就是一种具有夸饰、想

象的东西。在《左传》、《国语》、《国策》中有许多人物对话，迷信古代历史的人往往说什么“左史记言，右史记事”；钱钟书对此则说，与其说那些是“记言”，不如说它们是写史者的“代言”更为恰当。他说：“《左传》记言实乃拟言、代言，谓是后世小说、院本中的对话、宾白之椎轮草创，未遽过也。”（《管锥编》第一册）《左传》、《国语》如此，《战国策》就更不用说了。因此，在中国早期似乎只有首屈一指的文学家才有资格担当写史的重任，《左传》、《战国策》的作者不好确定，姑且不论；试看在西汉还有谁的文学才干能够超过司马迁，在东汉还有谁能超过班固呢？《史记》与《汉书》的文学性已被历代人盛赞了两千年决不是偶然的。另一方面，则是中国的小说、戏剧相对产生较晚，从而使中国先秦、两汉以及唐代、宋代的文学家们的艺术才能只好都运用到散文与诗歌方面去了。也正因此，才使得我国古代的史传作品、诸子论文都写得那样生动活泼，那样富有强烈的小说性与戏剧性。先秦、两汉，是我国散文发展史上的第一个辉煌期，其艺术成就直到今天仍被人们叹为观止。

由于中国这种单音节的方块字的特点，由于古代汉语双音词、四字句的运用，因而早在先秦的文章里就出现了许多对偶句、排比句，被后人视为骈体文的滥觞。后来随着人们对具有音、形、义三种功能的方块字运用技巧的不断提高，尤其是后来又对我国语音的平、上、去、入四调有了自觉的掌握，当这些一旦被文人作为一种表现才能的手段来加以追求的时候，骈体文便形成了。一般说来，单是有些对偶句和排比句，类似李斯、贾谊的论说文或是

汉代辞赋的那种作品,还不能说是骈体文。骈体文的规矩可以包括对偶、排比、用典、辞藻、声律,但更重要的其一是四、六句式或六、四句式的刻意相对;其二是“合二语为一意”,两句话说一个意思,两两并头前进,这才是“骈体文”的关键要素。这种情况从西汉末年开始出现,至东汉朱浮的《与彭宠书》、班固的《封燕然山铭》日益增多;至建安,遂成为风气。刘师培在《论文杂记》中概括这段时期的文体发展状况说:“东汉以降,论辩诸作,往往以单行运排偶之词,而奇偶相生,致文体迥异于西汉;建安之世,七子继兴,偶有撰著,悉以排偶易单行;即有非韵之文,亦用偶文之体,而华靡之作,遂开四六之先,而文体复殊于东汉。”

从东汉初期到中唐的八百年间,是骈体文逐渐发展、逐渐兴盛、以至达到登峰造极,统治整个文坛的时期,为人们所熟知的作家有曹植、鲍照、江淹、徐陵、庾信,以及初唐的王勃、骆宾王等。骈体文由于过分讲究形式,不利于自由顺畅地表达思想,所以早在隋朝以及初唐就不断有人给皇帝上书,要求改变这种文坛的状况,但一直没有效果。到了唐代中期,韩愈、柳宗元及其追随者又大力提倡使用先秦、西汉那样的“古文”,而坚决反对骈体文,这就是通常所说的“古文运动”。由于韩愈、柳宗元本人有其非常杰出的创作上的光辉实践,再加上韩愈的社会地位较高,影响面较大,再有就是他们都培养了一些弟子,于是局面有了很大变化,韩、柳一派的“古文”曾盛行一时。但韩、柳去世后,在唐末宋初,骈体文又迷漫起来,这时宋代的欧阳修、王安石、苏轼等一大批散文家出现了。他们继续高举韩愈、柳宗元的旗帜,反对骈体文,提倡古体

散文。由于宋代这些作家们的政治地位高(三个人当过宰相),号召力大,门生弟子又多,本人的创作也确实好,于是古体散文遂从此立住了阵脚,占据了文坛的主要地位。从此一直到明清,一直到“五四”,一直到文言文最后被白话文所取代。唐、宋散文家们的艺术创作成就也是辉煌的,到他们这时,散文已经不再仅仅是用于写作人物、历史事件,或是发表某种政治或是哲学的见解,而是扩大到一切生活领域,仅据姚鼐的《古文辞类纂》来看,就有论说、序跋、章表、书说、赠序、诏策、传状、箴铭、杂记、辞赋、哀祭等。其中特别突出的是赠序、箴铭、书说、杂记等类,在唐、宋散文家们的笔下放出了异采,诸如《送董劭南序》、《永州八记》、《岳阳楼记》、《泂冈阡表》、《捕蛇者说》、《石钟山记》等指说不尽的一大批艺术珍品都是出于这些唐、宋作家之手。其中韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩,就是人们通常所说的“唐宋八大家”。这是我国古代散文史上的第二个辉煌期。

一种艺术,一种文体,要想继续存在,就必须不断改革,不断创新。“唐宋八大家”之所以能在古代文坛创造第二个辉煌时代,关键的问题是他们能在学习、继承先秦、汉代散文的基础上形成自己独特的个性。其个性越突出的,其成就也就越大。但这只是主观的一方面,同时还要看客观时代的发展。如果一种艺术、一种文体,已经不再能吸引广大作家和读者群众的兴趣,当时已经产生了更加适应历史潮流,能够更好地反映现实生活的形式与文体,而当时最优秀的作家们已经把他们的注意力转移到这种新的艺术、新的文体上去了,这时那些旧有的艺术、旧有的形式就不可

能再拥有旧日的市场与观众。这是历史的法则,不管它旧日的情景曾有多么辉煌与火爆。元明清时期的诗、词无法与唐宋相比,元明清时期的散文也无法与先秦两汉、与唐宋相比,对此用不着悲哀,因为先秦两汉与唐宋时代所从来没有过的戏剧、小说这时已经垄断了文学舞台。元明清时代天才的作家是关汉卿、王实甫、罗贯中、曹雪芹,而不是虞集、归有光与方苞、姚鼐。我们应该感谢,明清时代的诗人与散文家们在那样的情势下,还能给我们留下他们传诵至今的作品,已经很不容易了。尤其是诗歌、散文作为中国文人的一种基本文化修养,作为一种基本表达方式,还是被小说、戏剧所兼容、所充分采用了的,凡是元、明、清时代的杰出的小说家、戏剧家,没有一个不是散文、诗歌的基础都非常好的,试读一下《桃花扇》与《红楼梦》,看那些作家的散文与诗歌的功力该是多么深厚啊!

鉴于以上古代散文发展的实际情况,也鉴于本书读者对象为社会广大的文学爱好者,本卷选文的原则是:

一、要选那些必须是“精品”的散文,至于散文发展史的线索只能适当考虑,不能强求;

二、要选那些反映的事件重要,有较突出的思想价值,同时又有较高的艺术性,长期以来脍炙人口的作品;

三、要注意人类社会生活以及人的思想的多方面,要选那些反映了某种典型的生活侧面,反映了某种深刻人生阅历的;

四、注意突出古代散文大家的精品,同时也适当扩大入选作家的人数;

五、为了便于阅读、记诵、传播,篇幅太长的作品原则不选。有些确系名篇,不能不选;

六、为了便于阅读、记诵、传播,文字过于艰涩,过于难读的作品原则不选。有些确系名篇,的确应让读者知道的,则截取其特别重要的段落,以示不遗;

七、从今天的观点看来,汉代最伟大的散文家无疑是司马迁,而《史记》中最杰出的散文作品无疑是人物传记,但由于《史记》人物传记往往偏长,与其他通常为几百字的短篇选文不相衬,而且本套书中又专门有《史记选》,故本册中只选《史记》的议论文字,不选人物传记。

本书选文的时间界限是上起先秦,下至鸦片战争,共选作品123篇,其中先秦37篇,汉代16篇,魏晋南北朝10篇,唐代23篇,宋代23篇,元明清14篇。古代散文精品,浩如烟海,只选一百几十篇,总是挂一漏万的;再加上编者的学力有限,欣赏角度又难免有其片面性,所以问题不会少,欢迎读者提出宝贵意见。

北京师范大学 韩兆琦

目录



● 概说	1]
● 《左传》	1]
郑伯克段于鄢	2]
曹刿论战	8]
齐桓公伐楚盟屈完	11]
子鱼论战	15]
展喜犒师	19]
烛之武退秦师	22]
蹇叔哭师	26]
齐国佐不辱命	29]
楚归晋知罃	34]
子产坏晋馆垣	38]
子产论尹何为邑	44]
● 《国语》	48]
召公谏厉王弭谤	49]
敬姜论劳逸	53]
叔向贺贫	59]
● 《战国策》	63]
邹忌讽齐王纳谏	64]



颜觸说齐王	68】
冯谖客孟尝君	72】
赵威后问齐使	80】
触龙说赵太后	84】
鲁仲连义不帝秦	91】
唐雎不辱使命	102】
乐毅报燕王书	107】
● 庄 子	117】
逍遥游(节选)	118】
庖丁解牛	126】
匠石运斤	130】
● 孟 子	132】
得道多助,失道寡助	133】
生于忧患,死于安乐	136】
鱼,我所欲也	139】
● 荀 子	144】
劝学	145】
● 屈 原	154】
卜居	155】
● 宋 玉	160】
对楚王问	161】
● 李 斯	165】
谏逐客书	166】

●《礼记》	175】
杜蕢扬解	176】
大同	179】
苛政猛于虎	183】
●贾 谊	185】
过秦论(上)	186】
●刘 彻	196】
求茂材异等诏	197】
●司马相如	199】
上书谏猎	200】
●司马迁	204】
项羽本纪赞	205】
秦楚之际月表序	208】
高祖功臣侯者年表序	212】
孔子世家赞	217】
外戚世家序	220】
酷吏列传序	225】
✓游侠列传序	229】
报任安书	238】
●马 援	258】
诫兄子严敦书	259】
●班 固	263】
杨王孙传	264】

● 诸葛亮	270】
前出师表	271】
后出师表	278】
● 李 密	286】
陈情表	287】
● 王羲之	293】
兰亭集序	294】
● 陶渊明	300】
归去来兮辞	301】
桃花源记	307】
五柳先生传	312】
● 鲍 照	315】
芜城赋	316】
● 谢 庄	323】
月赋	324】
● 孔稚珪	332】
北山移文	333】
● 吴 均	344】
与朱元思书	345】
● 酈道元	348】
江水·三峡	349】
● 魏 徵	354】
谏太宗十思疏	355】

● 骆宾王	359】
为徐敬业讨武曌檄	360】
● 王 勃	370】
滕王阁序	371】
● 李 白	386】
春夜宴桃李园序	387】
● 李 华	389】
吊古战场文	390】
● 刘禹锡	396】
陋室铭	397】
● 韩 愈	399】
杂说(四)	401】
师说	404】
进学解	408】
圯者王承福传	415】
讳辩	420】
送李愿归盘谷序	425】
送董邵南序	430】
祭十二郎文	433】
柳子厚墓志铭	441】
● 柳宗元	450】
捕蛇者说	452】
种树郭橐驼传	456】
梓人传	461】

愚溪诗序	469】
始得西山宴游记	473】
钴鉅潭西小丘记	477】
小石城山记	481】
● 杜 牧	484】
阿房宫赋	485】
● 王禹偁	491】
黄冈竹楼记	492】
● 范仲淹	496】
岳阳楼记	497】
● 欧阳修	501】
朋党论	503】
梅圣俞诗集序	510】
五代史伶官传序	515】
醉翁亭记	521】
秋声赋	525】
祭石曼卿文	529】
泂冈阡表	532】
● 苏 洵	540】
六国论	541】
● 曾 巩	547】
墨池记	548】
● 苏 軾	552】
留侯论	554】

喜雨亭记	561】
石钟山记	565】
潮州韩文公庙碑	570】
前赤壁赋	578】
后赤壁赋	583】
记承天寺夜游	587】
方山子传	589】
● 苏 辙	593】
上枢密韩太尉书	594】
黄州快哉亭记	599】
● 王安石	603】
游褒禅山记	604】
● 周敦颐	608】
爱莲说	609】
● 宋 濂	611】
送东阳马生序	612】
● 刘 基	617】
卖柑者言	618】
● 王守仁	622】
瘞旅文	623】
● 归有光	629】
项脊轩志	630】
● 宗 臣	636】
报刘一丈书	637】