

恢复高考以来
第一部最系统 最全面 最丰富 最具权威性的

新 课 标 高 考

古诗鉴赏金典

编著 华子

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗鉴赏金典/华子主编. —郑州:郑州大学出版社,2011.9

(“精耕细作”高考丛书)

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0585 - 1

I. ①古… II. ①华… III. ①古典诗歌 - 鉴赏 - 中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 185693 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:710 mm × 1 010 mm 1/16

印张:13.25

字数:218 千字

版次:2011 年 9 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

印次:2011 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5645 - 0585 - 1 定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



该书是根据新课标高中教科书、新课标高考大纲“古代诗文阅读”考点编著的。该书从读懂古诗的各种有关知识入手,细致讲解,深入浅出;紧扣考点的各类内容,以历年高考古诗鉴赏题为依据,总结出各种考查内容的答题方法和格式,可以使学生以简驭繁,以少总多。书内涉及 200 多首古诗,可以大大增加学生对古诗的阅读量;有大量的历年高考古诗鉴赏题(附有答案和解析),可以训练提高学生解答古诗鉴赏题的能力。

本书适用于高中各年级。



我国是诗歌的王国,从孔子编纂的我国第一部诗歌总集《诗经》来看,最早的诗篇可追溯到西周初年,可见诗歌在中华大地已存在几千年。而诗歌鉴赏也伴随着这一古老的文体诞生、成长、壮大起来,存在了几千年。古人的“诗言志”,可以说是古人对诗歌作用的第一义最早的肯定。又说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨,迩之事亲,远之事君,多识于鸟兽草木之名”。随着社会生活的发展,人们对诗歌的鉴赏也越来越深入,对诗歌作用的认识也越来越全面。人们对诗歌的鉴赏,不仅仅在思想内容上,孔子说的“诗三百,一言以蔽之,思无邪”即是;在艺术境界、艺术手法上也早就有广泛的、深入的探索,赋比兴即是。随着诗体的变化发展,诗法也得到很大的丰富,唐宋以后,有不少这方面的专书,或论命意、审题、谋篇,或论定体、选韵、协律,或论字法、句法、章法,或论比法、兴法、赋法。这些研究对古诗艺术传统作了分析和总结,对我们有不少启发,是我们今天鉴赏古诗的理论依据。当今我们不作古诗了,可是古诗是我们的辉煌的文化遗产,要继承,而古诗鉴赏则是这份文化遗产的重要部分。

作为对文化遗产的继承,古诗鉴赏成为高考必考内容,分值一直在涨,由过去的几分,涨到现在的十多分。老师在辅导备考时,很看重这部分内容,教这样的答题方法,那样的答题方法,很舍得下工夫。但他们大多是从答题的角度来进行辅导,却忽略了一个很重要的方面,即鉴赏任何文学作品,首先应该理解文学作品。鉴赏是建立在读懂和理解作品的基础之上的。不去讲怎样理解古诗词,而去大讲特讲怎样鉴赏古诗词,怎样解答各类鉴赏题(一些教辅上也是这样做的),这是舍本逐末的做法,也是事倍功半的做法。这种做法就像是让一个不

懂外语的人听外语,然后问他讲的是什么样。所以,我们还是应该遵循文学鉴赏的基本规律,先理解,后鉴赏,不管这种鉴赏是初级的还是高级的。所以,这本小册子不同于其他教辅的地方,就在于它把教学生读懂古诗放在首位,然后再讲鉴赏。这样做的好处是,可以充分发挥学生的再创造性,而不必按老师教的答题格式去比葫芦画瓢,做一锅夹生饭。

在编写此书的过程中,考虑到让学生容易接受,讲解尽量通俗化,尽量不引经据典。对一些术语的解释,尽量取公众认可的,尤其是高中教育教辅资料认可的,不搞学术的一家之言,不搞学术争论。对一些虽是古诗鉴赏中的问题,但高考时不考,或不可能考的,也不涉及。

学习古诗鉴赏,不仅仅是为了应付高考,对提高公民的文化素养,也是很有必要的。希望这本小册子,对读者能有所裨益。



丛书策划	高智勇	程学套	刘连合
本册主编	华 子		
副 主 编	赵建辉	刘连合	张彩玲
编 委	王建勋	王明杰	李清芳
	李清峰	李金军	和 永
	史本政	冯会平	杨俊丽
	薛小玉	刘晓芳	刘凤琴
	韩风驰		



第一章 读懂古诗

- | | |
|-----------|---------------------------|
| 一、理解诗题/3 | 六、理解深意/53 |
| 二、理解章法/10 | 七、理解诗歌的表达/63 |
| 三、理解句法/18 | 八、理解诗歌的典型性、
概括性、形象性/71 |
| 四、理解意象/30 | |
| 五、理解修辞/41 | |

第二章 鉴赏古诗

- | | |
|------------|-------------|
| 一、形象鉴赏/83 | 四、技巧鉴赏/125 |
| 二、语言鉴赏/94 | 五、提纲式鉴赏/143 |
| 三、情感鉴赏/108 | |

第三章 吟诵古诗

- | | |
|------------|------------|
| 一、怎样吟诵/159 | 二、古法吟诵/166 |
|------------|------------|

附录 高考古诗鉴赏经典试题与答案/178



读懂古诗

读懂古诗是鉴赏古诗的基础,只有懂了才能鉴赏。同学们千万不要违背文学艺术鉴赏的基本规律,在没有读懂古诗的情况下就去鉴赏,急于求成。古诗也是古人写来让人看的,用来交流思想情感的,我们是能够读懂的。本章所讲的内容,就是读懂古诗的基本方法。



温馨提示

文章都有题目,那是为了方便读者领会文章的内容,把握文章的主旨。诗也有题目,以便让读者好领会诗意。如果说眼睛是一个人心灵的窗口,那么诗题就是一首诗的眼睛,通过这双眼睛,读者就应该能够窥视到诗的“心灵”。因此,我们在鉴赏古诗时,尤其是近体诗时,应该重视解读诗题,绝不能认为它可有可无、无关紧要而忽略它。

一、理解诗题

诗题和诗意最早是没有关系的,不像我们今天写文章必须要有题目。我国第一部诗歌总集《诗经》里的 305 首诗歌最初都是没有标题的,现在我们看到的标题,如《硕鼠》、《氓》、《采薇》、《无衣》等都是后人加上的。作诗有题目并和诗意形成一定的关系是后来的事,是随着时代的发展和诗歌的发展而逐步形成的,这种关系随着诗歌艺术的日趋臻美也越来越密切。到了唐代,二者的关系已经十分密切,真正做到了题面、题眼与诗意、章法的紧密结合。如白居易的《杭州春望》:

望海楼明照曙霞,
护江堤白踏晴沙。
涛声夜入伍员庙,
柳色春藏苏小家。
红袖织绡夸柿蒂,
青旗沽酒趁梨花。
谁开湖寺西南路,

草绿裙腰一道斜。

这首诗的诗题点出了地点——杭州,时间——春,行为——望。整首诗的内容都与诗题有关,对杭州春天的景色作了生动的描绘,而这些景致又都是“望”中所见。了解了题目,整首诗的内容就不难把握。

一般来讲,古诗的题目起着以下几种作用。

(一) 点明诗体

一首诗属于什么体裁,从题目就可以看出来。

如杜牧的《江南春绝句》:

千里莺啼绿映红,
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺,
多少楼台烟雨中。

诗题标明这是一首绝句,是写江南春天的风光景致的。又如杜甫的《绝句四首》、刘禹锡的《竹枝词九首》、王昌龄的《从军行七首》等,这些诗题都起到了说明体裁的作用。

(二) 点明歌咏对象

古代的咏物诗的题目大多都是这样的。

如贺知章的《咏柳》:

碧玉妆成一树高,
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出?
二月春风似剪刀。

这首诗是写柳树的,作者用生动形象的比喻,把春天的柳树写得生气勃勃,

让人一读诗就能感觉到春天温馨的气息。

再如虞世南的《蝉》、罗隐的《蜂》。有的点出所歌咏的人物,如来鹄的《蚕妇》、李商隐的《贾生》等;有的点明所歌咏的景物,如李白的《望庐山瀑布》、白居易的《白牡丹》等。

(三) 点明写诗的用意

诗人写诗无病呻吟的少,大多都是有用意的。这种用意从诗的题目上就能够看到。

如杜牧的《赠别二首·其一》:

娉娉嫋嫋十三余,
豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路,
卷上珠帘总不如。

这是作者将要调离扬州的时候,和一位妓女别离的赠诗。这种诗题大多都只写明作用。再如徐凝的《忆扬州》、施肩吾的《谪山中叟》,前者是诗人回想扬州的风土人情,后者是诗人讥谑(其实是敬重)山中一个八十多岁的老头。

(四) 记录诗人的行迹

有的诗人为仕途、游历和生计常常游走四方,在他们的诗里就记载了他们的行踪,从诗的题目上可以明显地看出来。

如刘皂的《旅次朔方》:

客舍并州已十霜,
归心日夜忆咸阳。
无端又渡桑乾水,
却望并州是故乡。

这首诗是写诗人旅途中住宿在朔方,诗题就记载了诗人的这一游踪。再如

李商隐的《五松驿》、《乐游原》，王建的《雨过山村》，杜甫的《登岳阳楼》、《宿江边阁》等。这类的诗记载踪迹是因，抒发由在某地的所见所闻引发的感慨才是目的。

(五) 以题为序

“序”这种文体古已有之，如王羲之的《兰亭集序》、《孔雀东南飞》诗前的短序就是。但是为一首小诗写序的几乎没有。古人也许认为不值得。可是在真正需要时，他们就以序代题了。

如白居易的《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹》：

时难年荒世业空，
弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，
骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁，
辞根散作九秋蓬。
共看明月应垂泪，
一夜乡心五处同。

这首诗抒写诗人自河南经离乱而思念亲人的情怀，写出了人们所共有却又不是人人都能说得出的拳拳情意。诗题其实就是一篇短序，道出了写诗的缘故、情景及所寄给的人。

(六) 点明写诗的缘故

诗人写诗往往是有感而发，引发诗人写诗的情由是什么，也可以由诗题看出。

如李涉的《润州听暮角》：

江城吹角水茫茫，

曲引边声怨思长。
惊起暮天沙上雁，
海门斜去两三行。

这是诗人天黑的时候听到号角声，引起了无限的边思，于是就写下了这首诗。诗人的怨思伴随边声，边声追逐怨思，连暮天的沙上雁也被惊起。再如李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，表明这是听说王昌龄被贬为龙标县尉后写的；《宣城见杜鹃花》是诗人在宣城见到杜鹃花后有所思，有所感，因而写下了这首诗。

（七）点明写诗时的情感

诗言志，亦言情。这情往往在诗题中有所体现。所以有人说诗题是窥视整首诗的思想情感的窗口。

如柳中庸的《征人怨》：

岁岁金河复玉关，
朝朝马策与刀环。
三春白雪归青冢，
万里黄河绕黑山。

这首诗是写戍边的将士们，年年不是守护金河就是保卫玉关，天天只有与马鞭和战刀为伴；江南的三月份已经是柳暗花明，可是他们戍守的塞北却还是白雪皑皑。他们就像万里黄河环绕着黑山一样，老在边塞转来转去。这首诗的思想情感就突出在诗题的“怨”字上，强烈地抒发了征人极度的怨愤之情。再如杜甫的《春夜喜雨》，情感突出在“喜”字上；陆游的《书愤》，情感突出在“愤”字上。当然，也有反其意而用之的。如雍陶的《喜梦归》：“旅馆岁阑频有梦，分明最是此宵希。觉来莫道还无益，未得归时且当归。”此诗并不抒发喜悦的情感，而是抒发了迫切的思归心情。

(2005 年高考全国卷)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至,
抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐,
还应说着远行人。

简析“抱膝灯前影伴身”一句,并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

【解析】从诗题可以看出,诗人羁旅在外,住在驿馆里,夜不能寐,思念家乡亲人。“思家”是题眼,也是理解整首诗思想情感的关键所在。

【答案】“抱膝”二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态,用“灯前”自然引出“影”,而“伴”字又将“影”和“身”联系起来,抱膝呆坐的“影”陪伴抱膝呆坐的“身”,显得形影相吊。这充分显出作者思家时的孤寂心情。

读后思考

宫怨

[唐]李益

露湿晴花春殿香,
月明歌吹在昭阳。
似将海水添宫漏,
共滴长门一夜长。

根据诗题你能说出诗的基本内容吗?题眼是哪一个字,表达了诗人什么样

的情感?

【答案】这首诗是写失宠宫女在长门宫清冷孤寂,彻夜难眠的怨恨的。昭阳与长门,一荣一枯对比描写,表现出了宫女内心深处的哀怨。诗眼是“怨”。表现了诗人对宫女处境的深切同情。



温馨提示

高考全国卷古诗鉴赏考查的多是近体诗。近体诗是中国古典诗歌的最高成就,其思想性、艺术性,就连章法都达到了巅峰。所以,考查的比较多。近体诗是有严格的章法的。了解了它的章法,就能基本把握诗人的思路,对整体把握诗的内容有极大的便利。就像我们阅读现代文,要整体把握文章结构,把握作者的思路一样。

二、理解章法

任何一种成熟的文学样式,如宋词、元曲,都有一定的章法结构、模式。诗歌也是这样,尤其是近体诗章法更为完备。诗人写近体诗大多都遵循起承转合的结构方式,这就是近体诗的基本章法。

那么“起承转合”具体来说是什么意思呢?

M;0]

(一)起

起,即开始,起句,用于律诗的首联和绝句的第一句,又称破题。

古人认为起法有多种,或对景兴起,或比起,或引事起,或就题起。对景兴起就是以写景起,比起就是以比兴起,就题起就是开头直接点题。对起的要求是:突兀高远,如狂风卷浪,势欲滔天。

如白居易的《赋得古原草送别》:

离离原上草,
一岁一枯荣。
野火烧不尽,