

古诗词名篇评注

张宝林摇陈德新摇李成军摇编著

黑 龙 江 教 育 出 版 社

摇图书在版编目(CIP)数据

摇古诗词名篇评注 张宝林,陈德新,李成军编著 哈尔滨:黑龙江教育出版社,2004.12
摇陈星烈 傅厚岗 原籍 远原籍 远原籍

摇Ⅰ援①…摇Ⅱ援①张…②陈…③李…摇Ⅲ援①古典诗歌—文学评论—中国②古典诗歌—注释—中国摇Ⅳ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

中国版本图书馆CIP数据核字(94第 000000号)

古诗词名篇评注

GUSHICI MINGPIAN PINGZHU

张宝林摇陈德新摇李成军摇编著

责任编辑 徐永讲 华 汉

封面设计摇王摇刚

责任校对 摇秋摇颖

出版发行黑龙江教育出版社

(哈尔滨市南岗区花园街 员 愿号)

印摇摇刷摇摇哈尔滨太平洋彩印有限公司

开摇摇本摇摇愿愿伊伊愿愿毫米摇摇员员

印摇摇张摇摇缘

字摇摇数摇摇猿园千

版摇摇次摇摇圆摇摇年 远月第 员版

印摇摇次摇摇圆年 远月第 员次印刷

书摇摇号摇陈星烈原苏原黎远原黎园原遥定摇摇价摇圆肆元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话 010-65015666 010-65015667 010-65015668 010-65015669 010-65015670 010-65015671 010-65015672 010-65015673 010-65015674 010-65015675 010-65015676 010-65015677 010-65015678 010-65015679 010-65015680 010-65015681 010-65015682 010-65015683 010-65015684 010-65015685 010-65015686 010-65015687 010-65015688 010-65015689 010-65015690 010-65015691 010-65015692 010-65015693 010-65015694 010-65015695 010-65015696 010-65015697 010-65015698 010-65015699 010-65015700 010-65015701 010-65015702 010-65015703 010-65015704 010-65015705 010-65015706 010-65015707 010-65015708 010-65015709 010-65015710 010-65015711 010-65015712 010-65015713 010-65015714 010-65015715 010-65015716 010-65015717 010-65015718 010-65015719 010-65015720 010-65015721 010-65015722 010-65015723 010-65015724 010-65015725 010-65015726 010-65015727 010-65015728 010-65015729 010-65015730 010-65015731 010-65015732 010-65015733 010-65015734 010-65015735 010-65015736 010-65015737 010-65015738 010-65015739 010-65015740 010-65015741 010-65015742 010-65015743 010-65015744 010-65015745 010-65015746 010-65015747 010-65015748 010-65015749 010-65015750 010-65015751 010-65015752 010-65015753 010-65015754 010-65015755 010-65015756 010-65015757 010-65015758 010-65015759 010-65015760 010-65015761 010-65015762 010-65015763 010-65015764 010-65015765 010-65015766 010-65015767 010-65015768 010-65015769 010-65015770 010-65015771 010-65015772 010-65015773 010-65015774 010-65015775 010-65015776 010-65015777 010-65015778 010-65015779 010-65015780 010-65015781 010-65015782 010-65015783 010-65015784 010-65015785 010-65015786 010-65015787 010-65015788 010-65015789 010-65015790 010-65015791 010-65015792 010-65015793 010-65015794 010-65015795 010-65015796 010-65015797 010-65015798 010-65015799 010-65015800 010-65015801 010-65015802 010-65015803 010-65015804 010-65015805 010-65015806 010-65015807 010-65015808 010-65015809 010-65015810 010-65015811 010-65015812 010-65015813 010-65015814 010-65015815 010-65015816 010-65015817 010-65015818 010-65015819 010-65015820 010-65015821 010-65015822 010-65015823 010-65015824 010-65015825 010-65015826 010-65015827 010-65015828 010-65015829 010-65015830 010-65015831 010-65015832 010-65015833 010-65015834 010-65015835 010-65015836 010-65015837 010-65015838 010-65015839 010-65015840 010-65015841 010-65015842 010-65015843 010-65015844 010-65015845 010-65015846 010-65015847 010-65015848 010-65015849 010-65015850 010-65015851 010-65015852 010-65015853 010-65015854 010-65015855 010-65015856 010-65015857 010-65015858 010-65015859 010-65015860 010-65015861 010-65015862 010-65015863 010-65015864 010-65015865 010-65015866 010-65015867 010-65015868 010-65015869 010-65015870 010-65015871 010-65015872 010-65015873 010-65015874 010-65015875 010-65015876 010-65015877 010-65015878 010-65015879 010-65015880 010-65015881 010-65015882 010-65015883 010-65015884 010-65015885 010-65015886 010-65015887 010-65015888 010-65015889 010-65015890 010-65015891 010-65015892 010-65015893 010-65015894 010-65015895 010-65015896 010-65015897 010-65015898 010-65015899 010-65015900 010-65015901 010-65015902 010-65015903 010-65015904 010-65015905 010-65015906 010-65015907 010-65015908 010-65015909 010-65015910 010-65015911 010-65015912 010-65015913 010-65015914 010-65015915 010-65015916 010-65015917 010-65015918 010-65015919 010-65015920 010-65015921 010-65015922 010-65015923 010-65015924 010-65015925 010-65015926 010-65015927 010-65015928 010-65015929 010-65015930 010-65015931 010-65015932 010-65015933 010-65015934 010-65015935 010-65015936 010-65015937 010-65015938 010-65015939 010-65015940 010-65015941 010-65015942 010-65015943 010-65015944 010-65015945 010-65015946 010-65015947 010-65015948 010-65015949 010-65015950 010-65015951 010-65015952 010-65015953 010-65015954 010-65015955 010-65015956 010-65015957 010-65015958 010-65015959 010-65015960 010-65015961 010-65015962 010-65015963 010-65015964 010-65015965 010-65015966 010-65015967 010-65015968 010-65015969 010-65015970 010-65015971 010-65015972 010-65015973 010-65015974 010-65015975 010-65015976 010-65015977 010-65015978 010-65015979

如有印装质量问题,请与我社联系调换。联系电话 010-68400399

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话 010-63795948 010-63795949



前摇摇言

一般来说阅读古诗词有两个目的：一是学习研究，二是鉴赏引用。二者在人们的认识中似乎不可统一，学习研究是专业性的理论阐发，而鉴赏引用是通识性的情感审美。形成这种认识是有其历史根源的，现实社会科学教育教学对学科划分过细，专业性较强，专业与专业之间，学科与学科之间互不融和，形成各自独立的门类，导致这一领域形成两种倾向，一种倾向是以高校的教者和学者为代表的“学院派”；另一种是以古诗词爱好者和有一定造诣的鉴赏者为代表的“陶冶派”。“学院派”是“阳春白雪”；“陶冶派”则是“下里巴人”。认识上的差异，形成现实中的学习研究和鉴赏引用分歧也越来越大，这种情况严重阻碍了传统文化的传承和弘扬。

作为中国古代文学的教者和鉴赏者，我们的理解是：应该消除这种认识上的分歧，每个人都是研究者、学习者、鉴赏者、引用者。《中国古诗词名篇评注》一书就是为此目的编著的。

我们的编著原则是“融合‘专’‘通’”，尽量使两者趋于平衡，旨在成为“专”“通”读物，即为陶冶者所接受，又要兼顾学习研究者的广度和深度。其体例是精选必读名篇，文后附注解、翻译，最后附集评。我们希望本书是学习研究，鉴赏引用古诗词的基本知识和基础理论的参考。为深入研究者学习研究构筑平台，为陶冶者提供精神素养。因此在本书的编著中，我们做了以下工作：

选篇尽量经典全面，既能体现中国古诗词的发展脉络，各历史阶段的特点，又能代表古诗词的整体面貌，从而通过了解古诗

摇员



词的发展全貌,让读者对古诗词有一个全面的认识。

注释尽量简洁明朗,通存各说,让读者在比较研究中,得出自己的结论,通俗而不失专业性。

翻译力求通俗典雅,使读者使用时更加方便、快捷。同时更适合初学者学习使用。

集评是集古今大家的评论和注说。尽量搜集对整首诗词的评论和注说,使之既点出作品的主旨、特色,又能启人心智,引导读者综合思考。对作家创作过程、主旨弘扬、艺术传承、历史现实、审美倾向、文化精神等问题有个全面了解、比较、分析,并且力求体现出中国古诗词在各个不同历史阶段的社会认同和评价。

我们努力尝试了,希望能为读者所接受,能否达到这样的目的,实现我们的目标只有读者自己去评判了。限于我们的学术修养和理论水平,缺点和错误在所难免,恳切希望得到读者们的批评指正。

非常感谢中国古代文学研究与教育的先贤们,正是他们的研究探索,使我们能站在巨人肩膀上前进。

非常感谢黑龙江教育出版社的大力支持,同时也非常感谢各级领导和友人的鼎力支持。正是由于你们的支持,本书才得以面世。

编者

國曆貳年 圓月 國苑日



目摇摇录

前言 (员)

先秦部分

《诗经》 (猿)

摇摇周南·关雎(猿周南·卷耳(远周南·桃夭(愿周南·兔
置(怨周南·芣苢(猿召南·草虫(猿召南·標有
梅(源邶风·击鼓(缘邶风·谷风(灵邶风·静女(圆
鄘风·载驰(圆卫风·硕人(源卫风·氓(圆卫风·木
瓜(猿卫风·伯兮(猿王风·黍离(猿王风·君子于
役(猿郑风·叔于田(猿郑风·褰裳(猿郑风·子
衿(源郑风·出其东门(源郑风·野有蔓草(源郑风·
溱洧(源秦风·蒹葭(源幽风·七月(源幽风·东
山(缘小雅·采薇(缘大雅·生民(缘

楚辞 (远猿)

摇屈原 (远猿)

摇摇离骚(节选)(远猿 国殇(苑 湘君(苑 湘夫人(苑 橘
颂(愿 哀郢(愿
摇

汉代部分

汉乐府 (怨猿)

摇摇上邪(怨 陌上桑(怨 妇病行(怨 战城南(怨 东门



- 行(總)十五从军征(吳國 孔雀东南飞(吳國
 古诗十九首 (吳國
 摇摇行行重行行(吳國 迢迢牵牛星(吳國 今日良宴会(吳國
 西北有高楼(吳國 冉冉孤生竹(吳國 明月何皎皎(吳國

魏晋·南北朝部分

- 诗歌 (吳國
 摇曹操 (吳國
 摇摇短歌行(吳國 观沧海(吳國 龟虽寿(吳國
 摇曹丕 (吳國
 摇摇燕歌行(吳國
 摇曹植 (吳國
 摇摇白马篇(吳國 赠白马王彪并序(吳國
 摇王粲 (吳國
 摇摇七哀诗(吳國
 摇陈琳 (吳國
 摇摇饮马长城窟行(吳國
 摇阮籍 (吳國
 摇摇咏怀诗(其一)(吳國
 摇左思 (吳國
 摇摇咏史(其二)(吳國
 摇陶渊明 (吳國
 摇摇和郭主簿二首(其一)(吳國 归田园居(其一)(吳國
 归田园居(其三)(吳國 饮酒诗(其五)(吳國
 摇谢灵运 (吳國
 摇摇登池上楼(吳國
 摇谢朓 (吳國
 摇摇晚登三山还望京邑(吳國



摇摇鲍照	(员怨)
摇摇代出自蓟北门行(员怨 拟行路难(其六)(员圆)	
摇摇乐府诗	(员源)
摇摇西洲曲(员猿 木兰诗(员猿)	

唐·五代部分

诗·词	(员缘)
摇摇王勃	(员缘)
摇摇送杜少府之任蜀州(员缘)	
摇摇张若虚	(员圆)
摇摇春江花月夜(员圆)	
摇摇陈子昂	(员怨)
摇摇感遇诗(员怨 登幽州台歌(员员)	
摇摇王维	(员圆)
摇摇使至塞上(员圆 山居秋暝(员猿 送元二使安西(员源)	
摇摇孟浩然	(员圆)
摇摇过故人庄(员圆)	
摇摇王昌龄	(员圆)
摇摇出塞(员圆)	
摇摇王之涣	(员怨)
摇摇凉州词(员怨)	
摇摇崔颢	(员圆)
摇摇黄鹤楼(员圆)	
摇摇高适	(员猿)
摇摇燕歌行(员猿)	
摇摇岑参	(员圆)
摇摇白雪歌送武判官归京(员圆)	
摇摇李白	(员源)



- 摇摇蜀道难(圆题) 将进酒(圆题) 行路难(圆题) 菩萨蛮(平林
漠漠烟如织)(圆题) 忆秦娥(箫声咽)(圆题)
- 摇摇杜甫 (圆题)
- 摇摇望岳(圆题) 春望(圆题) 春夜喜雨(圆题) 闻官军收河南河
北(圆题) 登高(圆题)
- 摇摇韦应物 (圆题)
- 摇摇滁州西涧(圆题)
- 摇摇张继 (圆题)
- 摇摇枫桥夜泊(圆题)
- 摇摇孟郊 (圆题)
- 摇摇游子吟(圆题)
- 摇摇柳宗元 (圆题)
- 摇摇江雪(圆题)
- 摇摇刘禹锡 (圆题)
- 摇摇酬乐天扬州初逢席上有赠(圆题)
- 摇摇白居易 (圆题)
- 摇摇长恨歌(圆题) 赋得古原草送别(圆题) 忆江南(三首)(圆题)
- 摇摇李贺 (圆题)
- 摇摇雁门太守行(圆题)
- 摇摇杜牧 (圆题)
- 摇摇泊秦淮(圆题) 过华清宫(圆题)
- 摇摇李商隐 (圆题)
- 摇摇无题(圆题) 锦瑟(圆题)
- 摇摇温庭筠 (圆题)
- 摇摇菩萨蛮(小山重叠金明灭)(圆题)
- 摇摇韦庄 (圆题)
- 摇摇菩萨蛮(人人尽说江南好)(圆题)
- 摇摇李煜 (圆题)



摇摇虞美人(春花秋月何时了)(國國 浪淘沙(帘外雨潺潺)(國國 乌夜啼(林花谢了春红)(國國

宋代部分

- 诗词 (國國
 摇摇林逋 (國國
 摇摇山园小梅(國國
 摇摇王禹偁 (國國
 摇摇村行(國國
 摇摇范仲淹 (國國
 摇摇渔家傲(塞下秋来风景异)(國國
 摇摇晏殊 (國國
 摇摇浣溪沙(一曲新词酒一杯)(國國 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)(國國
 摇摇晏几道 (國國
 摇摇临江仙(梦后楼台高锁)(國國
 摇摇张先 (國國
 摇摇天仙子(水调数声持酒听)(國國
 摇摇欧阳修 (國國
 摇摇踏莎行(候馆梅残)(國國 蝶恋花(庭院深深深几许)(國國
 玉楼春(樽前拟把归期说)(國國 戏答元珍(國國
 摇摇柳永 (國國
 摇摇雨霖铃(寒蝉凄切)(國國 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)(國國
 摇摇王安石 (國國
 摇摇桂枝香(登临送目)(國國 明妃曲(其一)(國國
 摇摇苏轼 (國國
 摇摇水调歌头(明月几时有)(國國 念奴娇·赤壁怀古)(國國



水龙吟(似花还似非花)(~~国~~定风波(莫听穿林打叶声)(~~国~~卜算子(缺月挂疏桐)(~~国~~蝶恋花(花褪残红青杏小)(~~国~~

摇黄庭坚 (~~国~~

摇摇登快阁(~~国~~寄黄几复(~~国~~

摇秦观 (~~国~~

摇摇望海潮(梅英疏淡)(~~国~~鹊桥仙(纤云弄巧)(~~国~~

摇贺铸 (~~国~~

摇摇青玉案(凌波不过横塘路)(~~国~~

摇周邦彦 (~~国~~

摇摇兰陵王(柳阴直)(~~国~~

摇李清照 (~~国~~

摇摇如梦令(常记溪亭日暮)(~~国~~如梦令(昨夜雨疏风骤)(~~国~~永遇乐(落日熔金)(~~国~~声声慢(寻寻觅觅)(~~国~~

摇陆游 (~~国~~

摇摇钗头凤(红酥手)(~~国~~卜算子·咏梅(~~国~~书愤(~~国~~临安春雨初霁(~~国~~沈园二首(~~国~~

摇辛弃疾 (~~国~~

摇摇摸鱼儿(更能消、几番风雨)(~~国~~破阵子(醉里挑灯看剑)(~~国~~青玉案·元夕(~~国~~永遇乐·京口北固亭怀古(~~国~~

摇姜夔 (~~国~~

摇摇扬州慢(淮左名都)(~~国~~暗香(旧时月色)(~~国~~疏影(苔枝缀玉)(~~国~~

摇吴文英 (~~国~~

摇摇风入松(听风听雨过清明)(~~国~~

摇蒋捷 (~~国~~

摇远



摇摇虞美人·听雨(猿猴)

元·明·清部分

诗·词·曲	(猿猴)
摇王冕	(猿猴)
摇摇墨梅(猿猴)白梅(猿猴)	
摇赵孟頫	(猿猴)
摇摇岳鄂王墓(猿猴)	
摇刘因	(猿猴)
摇摇白沟(猿猴)	
摇虞集	(猿猴)
摇摇统文山丞相(猿猴)	
摇杨维桢	(猿猴)
摇摇题苏武牧羊图(猿猴)	
摇马致远	(猿猴)
摇摇越调·天净沙·秋思(猿猴)双调·夜行船·秋思(猿猴)	
摇关汉卿	(猿猴)
摇摇南吕·一枝花·不伏老(猿猴)	
摇乔吉	(猿猴)
摇摇双调·水仙子·寻梅(猿猴)	
摇张养浩	(猿猴)
摇摇中吕·山坡羊·潼关怀古(猿猴)	
摇睢景臣	(猿猴)
摇摇般涉调·哨遍·高祖还乡(猿猴)	
摇高启	(猿猴)
摇摇登金陵雨花台望大江(猿猴)	



摇于谦	(猿鼠)
摇摇咏煤炭(猿鼠)	
摇李梦阳	(猿圆)
摇摇石将军战场歌(猿圆)	
摇何景明	(猿缘)
摇摇鲋鱼(猿缘)	
摇吴伟业	(猿远)
摇摇圆圆曲(猿远)	
摇赵翼	(猿鼠)
摇摇论诗绝句(猿鼠)	
摇王磐	(猿圆)
摇摇朝天子·咏喇叭(猿圆)	
摇王世贞	(猿猿)
摇摇真州绝句(猿猿)	
摇朱彝尊	(猿源)
摇摇解佩令·自题词集(猿源)	
摇纳兰性德	(猿缘)
摇摇长相思(山一程)(猿缘)	
摇龚自珍	(猿缘)
摇摇咏史(猿缘 己亥杂诗(猿苑)	
主要参考书目	(猿远)

先秦部分

《诗经》

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女^②，君子好逑^③。
参差荇菜^④，左右流之^⑤。窈窕淑女，寤寐求之^⑥。
求之不得，寤寐思服^⑦。悠哉悠哉^⑧，辗转反侧^⑨。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑩。
参差荇菜，左右芼之^⑪。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑫。

注释：

①关关 冰雉鸟的鸣声。雎（蹙居） 雉：一种水鸟名。洲：冰中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雉雉形容“君子”“淑女”的融合。

②窈窕 冰心外貌美好的样子。淑 美、善。

③好逑（qiú 求） 好的配偶。逑 匹配之意。

④参差：长短不齐貌。荇菜 冰生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

⑤流 求取。之 指荇菜，左右流之，时而向左，时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。

⑥寤寐 不论醒着或睡着。寤：睡醒。寐：入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。

⑦思服：思，语气助词，没有实义。有说，思念。《毛传》：“服，思之也。”

⑧悠 忧思的样子。哉 语气词。悠哉悠哉，犹言“想念啊，想念啊”。

⑨辗转反侧：反复不能入睡。辗：古字为展。展转：即反侧。反侧，犹翻复。

⑩琴、瑟 皆弦乐器。琴五弦或七弦，瑟，二十五弦或五十弦。友：此处为亲近之意。这句是说用琴瑟来表达亲近之意。

⑪芼（mào 冒） 择取。

⑫钟鼓乐之：用钟鼓来使“淑女”喜悦。



翻译：

呱呱和鸣的雌雄，落在河中的沙洲。美丽善良的姑娘正是君子好配偶。

荇菜有高又有低，左挑右选忙采摘。美丽善良的姑娘，睡里梦中追求她。

追求她呵得不到，睡里梦中好苦恼。夜漫漫呵夜漫漫，翻来覆去难入眠。

荇菜高低一棵棵，左挑右选采摘它。美丽善良的姑娘，弹琴鼓瑟表亲爱。

荇菜高低一棵棵，左拉右扯采摘它。美丽善良的好姑娘，击钟打鼓娱乐她。

集评：

《诗经原始》《小序》以为“后妃之德”。《集传》又谓宫人之“咏太姒，文王”，皆无确证。诗中皆无一语及宫闱，况文王、太姒耶？窃谓风者，皆采自民间者也，若君妃，则以颂体为宜。此诗盖周邑之咏初婚者，故以为房中乐，用之乡人，用之邦国，而无不宜焉。然非文王、太姒之德之盛，有以化民成俗，使之咸妇于正，则民间之谣亦何得此中正和平之音也？圣人取之，以冠三百篇首，非独以其为夫妇之始，可以风天下厚人伦也，盖将见周家发祥之兆，未尝不自宫闱始耳。故读是诗者，以为咏文王、太姒也可，即以为文王、太姒之德化及民，而因以成此翔洽之风也，亦无可，又何必定考其为谁氏作与？

姚际恒《诗经通论》《小序》谓“后妃之德”，《大序》曰：“乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色。哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。”因“德”字衍为此说，则是以为后妃之咏，以淑女指妾媵。其不可通者四。雌雄和鸣，有夫妇之象，故托以起兴。今以妾媵为与君和鸣，不可通一也。“淑女”“君子”，的妙对，今以妾媵与君对，不可通二也；“逖”“仇”同，繁殖为匹，今以妾媵与君匹，不可通三也。《常棣》篇曰：“妻子好和，如鼓琴瑟。”今云“琴瑟友”，正是夫妇之意。若以妾媵为与君琴瑟友则僭乱，以后妃为与妾媵琴瑟友，未闻后与妾媵可以琴瑟友喻者，不可通四也。夫妇人不妒则亦已矣，岂有已己之坤位甘逊他人而后谓之不妒乎？此迂而不近情之论也。《集传》因其不可通，则以为宫中之人作。夫谓之王季之宫人也？淑女得否



和预期哀荣之情！谓文王之宫人也？诸侯娶妻，姪娣从之，未有未娶而现有妾媵者。前人已多驳之。况“琴瑟友之”，亦非妾媵所敢于后妃言也。并说不去，于是乎伪子贡传出，以为妣氏思淑女而作，欲与《集传》异，而不知乃归旧说也。要之，自《小序》有“后妃之德”一语，《大序》因而附会为不妒之说，以致后儒两说角力，皆有难通。而《关雎》咏淑女、君子相配合之旨，竟不知何在矣。此诗只是时人美世子娶妃初婚之作，以见佳偶之合，初非偶然，为周家发祥之兆。自此可以正邦国，封天下，不必实指太妣、文王，非若《大明》《思齐》等篇实有文王、太妣名也。此说驳《序》《传》可谓详且明矣，及其自詮诗旨，则乃不离世子娶妃之说。夫世子为谁？妃又为谁？周宫之中“淑女”“君子”孰有如太妣、文王者？是欲驳正前说，而仍不能脱前人窠臼。故备录之，以见古今说《诗》之难得通论也如此。

孔颖达《诗经注疏》诗国风，旧题也。又云：周南关雎第一，诗国风，原是大师所题，今从之。

郑玄《毛诗笺》国者，总谓十五国；风者，诸侯之诗。从“关雎”至“驺虞”二十五篇，谓之正风。

朱熹《诗集传》孔子说“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”。愚谓此言为此诗者，得其性情之正，声气之和也。盖德如雌雉，挚而有别，则后妃性情之正，固可以见其一端也。至于寤寐反侧，琴瑟钟鼓，极其哀乐而皆不过其责焉。则诗人性情之正，又可以见其全体也。独其声气之和，有不可得而闻者，虽若可恨，然学者姑即其辞而玩其理以养心焉，则亦可以得之学诗之本矣。匡衡曰：“妃匹之际，生民之始，万福之源。婚姻之礼乱，然后品物遂天命全。孔子论诗以《关雎》为始，言大上者民之父母，后夫人之行，不侔乎天地则无以奉神灵之统而理万物之宜。自上世以来，三代兴废，未有不由此者。”

马瑞辰《毛诗笺通释》《序》：“《关雎》后妃之德也。”《序》以《关雎》为后妃之德，而下云“所以风天下而正夫妇”，正谓诗所称淑女为后妃，非谓后妃求贤也。首章毛传曰：“后妃说乐君子之德无不和谐，又不淫其色，慎固幽深，若关雎之有别焉。”又言：“后妃有关雎之德，是幽闲贞静之善女，宜为君子之好匹。”皆以淑女指后妃。二章传云：“后妃有关雎之德，乃能供苾菜，备庶物，以事宗庙。”三章云：“德盛者宜有钟鼓之乐。”亦谓后妃德盛耳，未尝有后妃求贤之说也。后妃求贤之说，始于《郑笺》误会《诗序》忧在进



贤，一语为后妃求贤。不知《序》所谓进贤，亦进后妃之贤耳。孔《疏》不寤《序》及《毛传》与《笺》异议，概以后妃求贤释之，误矣。

《诗经》

周南·卷耳

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。
 嗟我怀人^③，寘彼周行^④。
 陟彼崔嵬^⑤，我马虺隤^⑥！
 我姑酌彼金罍^⑦，维以不永怀^⑧。
 陟彼高冈，我马玄黄^⑨！
 我姑酌彼兕觥^⑩，维以不永伤^⑪。
 陟彼砠矣^⑫，我马瘠矣^⑬，我仆痡矣^⑭。云何吁矣^⑮！

注释：

①采(càn)采(cài)采(càn)，以前的解读都是同“采”，通“彩”，意思是颜色鲜明的样子。采(cài)，采集的意思。

②顷筐：里高外低的竹筐。

③嗟：叹息。怀：想，想念。

④寘(zhì)：放置。彼：那，那里。周行：大道。

⑤陟(zhì)：登高。崔嵬：有石头的土山，这里是高大的意思。

⑥虺(huī)隤(tuí)：(指马)疲劳生病。

⑦姑：姑且。金罍(léi)：青铜酒杯。

⑧维：语气助词，无实义。

⑨玄黄：(指马)由于劳累毛色发黑发黄。

⑩兕(sì)觥(gōng)：盛酒的器具。

⑪伤：伤感。

⑫砠(jù)：多石山。

⑬瘠(tú)：马疲劳累成的一种病。

⑭痡(fū)：人生病不能走路。仆：随从。