

古诗百首鉴赏

咏 柳

（唐）贺知章

碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。

【注释】

碧玉：青绿色的玉石。这里用来形容像碧玉一般翠绿的柳叶。 妆：妆饰，打扮。

万条：形容下垂的柳条很多。 丝绦（tāo）：用丝线织成的带子，这里用来比喻下垂的柳枝。

裁：用剪刀剪裁。

【解析】

这是一首吟咏初春时的垂柳、赞美春风的诗。诗的大意说：一棵高大的垂柳，像是用翠绿的美玉妆扮成的一样。下垂的千万条柳枝，犹如千万根迎风飘摆的丝带。不知细巧的柳叶是谁精心剪裁出来的？农历二月里的春风恰似一把神奇的剪刀。

诗的前两句，用比喻的手法，从颜色和形状上对柳树进行描绘。后两句用设问和自答的修辞格式，赞美了给万物带来生机、给大地披上绿装的春风。比喻贴切自然，给人一种美的享受。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的名句，千百年来为人们传诵不衰。

登鹳雀楼

（唐）王之涣

白日依山尽， 黄河入海流。
欲穷千里目， 更上一层楼。

【注释】

鹳（guàn）雀楼：在今山西省永济县城西，楼有三层。这里是唐代著名的登高望远的游览胜地。后来鹳雀楼被河水冲没。

依：傍着，挨着。 尽：完。这里是落下去的意思。

入海流：流入海中，流进东海。

欲：想要，希望。 穷：尽，穷尽。 目：目光，视线。

更上：再上。

【解析】

这首诗写的是登上鹳雀楼时看到的风光景物，也写出了诗人当时所产生的感受。诗的大意说：太阳依傍着西山缓缓地落了下去，奔腾不息的黄河昼夜不停地向着东海滚滚流去，要想极目远眺，看到千里之外的远景，就要站得更高，再登上一层楼去。

诗以形象的、概括力极强的语言，写出了只有站得更高，才能看得更远的生活体验。“欲穷千里目，更上一层楼”，富有哲理性，成为千古传诵的名句。

宿建德江

（唐）孟浩然

移舟泊烟渚， 日暮客愁新。
野旷天低树， 江清月近人。

【注释】

建德江：指新安江流经建德县的一段，在今浙江省境内。

泊：停船靠岸。 烟渚：烟雾迷濛的水中小块陆地。

客：指诗人自己。

野旷：原野空旷。 天低树：天比树还低。

月近人：水中映照的月影在向人靠近。

【解析】

这首诗是诗人旅途中船停泊在建德江边时写的，是一首即景诗。诗的大意说：旅途中暂时把船停靠在烟雾迷濛的江中小洲边上，苍茫的暮色给客旅之人增添了一缕新的愁绪。由于原野空旷辽阔，极目远眺，在那天与地相接之处，天比树还低；江水清澈，映在江水中的月影，好像缓缓移过来向人靠近。

诗中“野旷天低树，江清月近人”两句，写出了逼真的景象，写出了诗人此时独特的感受，达到情景交融的境界，成为千古传诵的名句。

山 塞

（唐）王昌龄

秦时明月汉时关， 万里长征人未还。
但使龙城飞将在， 不教胡马度阴山。

【注释】

秦：朝代名，公元前 221—前 206。 汉：朝代名，公元前 206—公元 220。这里的秦时、汉时，泛指遥远的古代。 关：关隘。

还：返回。

但使：只要。 龙城：地名。 龙城飞将：指汉朝防守边疆的名将李广。李广与匈奴在此作战，匈奴惧怕李广，称他为“飞将军”。

不教：不让。 胡马：指敌人的骑兵。 胡：古时对西方和北方少数民族的通称。 阴山：阴山山脉，横贯今内蒙古自治区内。

【解析】

《出塞》是乐府诗歌的旧题，唐代诗人常用这个题目描写边塞生活。这首诗即借此题写了唐代戍边将士的生活情景，表达了对长期戍边战士的同情，希望能有像汉朝李广那样的大将戍守，使边境得以安宁。诗的大意说：从秦汉时，明月就照临着边境上的古老关塞，至今，这里仍然还有无数离家万里的战士，在这关塞上戍守，不能返还家乡。只要能有像李广那样的将领在这边界上把守，外来的敌人就不敢来侵犯了。

唐代，边境上的战争常常失利。人们怀念有汉代李广那样的将领守边，含蓄地批评了朝廷用人不当。这是一首非常有名的诗。

九月九日忆山东兄弟

（唐）王维

独在异乡为异客， 每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处， 遍插茱萸少一人。

【注释】

异乡：他乡。 为：做。 异客：陌生的客人。

倍思亲：加倍思念亲人。

遥知：这里是在遥远的地方想象着的意思。 登高：古代风俗，重阳节要登高，饮菊花酒。

茱萸（zhūyú）：一种有香味的植物。古人认为九月九日登高时佩带茱萸，可以避邪。

【解析】

这是一首怀念亲人的诗。当时作者才十七岁，一个人客居在外，重阳佳节时更加思念家乡和亲人。诗的大意说：我独自一个人在他乡做陌生的客人，常常想念家乡，而每逢欢庆佳节时，就更加思念家中的亲人。我在遥远的异乡想象着，今天兄弟们登高时，大家插戴茱萸，就少了我一个人。

诗本来是写自己想念兄弟的，可是并不直说自己如何想，偏说想象着兄弟们登高都在想念他。这就加深了诗的感情，读来更加感人。“每逢佳节倍思亲”，已成为千古传诵的名句。

鸟鸣涧

（唐）王维

人闲桂花落， 夜静春山空。
月出惊山鸟， 时鸣春涧中。

【注释】

闲：悠闲，寂静。这里含有人声静寂的意思。 桂花：木犀的通称。
有的春天开花，有的秋天开花。

空：空虚。这时形容山中寂静，无声，好像空无所有。

惊：惊动，惊扰。

时鸣：不时地鸣叫。

【解析】

鸟鸣涧，是一处风景极优美的地方。涧，是山涧，夹在两山间的溪沟。这首诗描写的是春山夜晚异常幽静的景象。诗的大意说：在寂静没有人声的环境里，桂花自开自落，好像可以感觉到桂花落地的声息。夜静更深的时候，景色繁多的春山，也好似空无所有。月亮刚出，亮光一显露，惊动了树上宿的小鸟，它们在春涧中不时地鸣叫几声。

这诗主要写春山夜静。花落，月出，鸟鸣，都是动的，作者用的是以动衬静的手法，收到“鸟鸣山更幽”的艺术效果。

望庐山瀑布

（唐）李白

日照香炉生紫烟， 遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺， 疑是银河落九天。

【注释】

香炉：指庐山香炉峰。 紫烟：紫色的烟雾。香炉峰顶常常弥漫着雾气，这烟雾在阳光照射下呈紫色。

遥看：远远看。 瀑布挂前川：意思是瀑布像一条白练高挂于山川之间。

三千尺：形容瀑布很长，山很高。这是夸张的说法。

银河：天河。 九天：天空的最高层。古代传说天有九重，最高的一层称为九天。

【解析】

这是一首写景诗，诗中描绘了庐山瀑布的壮丽景象，表现了诗人对祖国山河的无限热爱。诗的大意说：香炉峰在阳光的照耀下升起紫色的烟雾，远远望去，这瀑布像一条巨大的白练高挂于前面的山川之间。飞奔的流水倾泻直下有三千多尺，令人怀疑这是天上的银河从最高的天空落到人间。

这首诗的特点是善于用比喻，也善于展开想象的翅膀，想象得很奇特，还善于用夸张的手法，大胆夸张，做到夸张而不失真。

题峰顶寺

（唐）李白

夜宿峰顶寺， 举手扪星辰。
不敢高声语， 恐惊天上人。

【注释】

峰顶寺：山寺名，旧址在今湖北省黄梅县，建筑在一座高山顶上。

扪（mén）：摸。 星辰：星星。

语：说话。

【解析】

这是李白夜宿峰顶寺时，题写的五言绝句。诗中用想象和夸张的笔法，写出峰顶寺之高。诗的大意说：夜间住宿在峰顶寺内，一举手，就可以摸到天上的星星。不敢高声谈话，怕声音稍微大一点，会惊醒天上正在睡觉的人们。

这首诗主要抓住峰顶寺之高来描写，一举手就可以摸到星星，不用说高，人们能想象出其高来。怕惊扰天上睡觉的人们，连大声说话都不敢，可见离天之近，也可想象出峰顶之高。李白的另一首《夜宿山寺》原文是：“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”诗的后面两句与此诗后两句完全相同，也许是同一首诗的不同抄本。

横江词

（唐）李白

海神来过恶风回， 浪打天门石壁开。
浙江八月何如此？ 涛似连山喷雪来。

【注释】

海神：传说中的东海女神，她一出现就会带来暴风雨。 来过：经过。
回：旋转，回荡。

天门：指天门山，在今安徽省当涂县与和县境内，这两座山对峙在长江两岸，形势险要。

浙江：钱塘江。 何如此：比这里如何，比这里怎么样。

喷雪：指喷射着雪一样的浪花。【解析】

这首诗描写了横江浦一带风恶浪险的壮丽景象。诗的大意说：就像传说中的东海女神经过这里一样，江中恶风旋转，巨浪拍山，把天门山的石壁都打开了。听说八月里钱塘江潮很壮观，比起这里怎么样？这里的浪涛就像一座山连着一座山层叠而起，喷射着雪一样的浪花奔涌而来。

诗借助神话传说和恰当的比喻，描绘出横江浦风猛浪急的惊险场面，读这首诗如身临其境一般。

绝 句

（唐）杜甫

两个黄鹂鸣翠柳， 一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪， 门泊东吴万里船。

【注释】

黄鹂：黄莺鸟，叫的声音很好听。 鸣翠柳：在翠绿的柳树上鸣叫。

白鹭：一种水鸟名，俗称鹭鸶。

西岭：泛指岷山。 千秋雪：千年不化的积雪。

泊：船停靠岸。东吴：指长江下游一带，因这里古属吴国。万里：指东吴到成都相距遥远的路程。

【解析】

这是一首描写成都浣花溪畔草堂周围景物的诗。诗的大意是：两只黄莺鸟在溪边翠绿的柳树上鸣叫，水田中一群白鹭飞起，它们排成一行飞上蔚蓝的天空。从窗口望去，西岭上千年不化的积雪，就像含在窗口里一般。门前溪畔停泊着开往东吴的万里航船。

这诗的主要特点是一句一景，每句都是一个美丽的画面，四句一起又浑然一体，构成了一幅完整的山水画。画中有远景，有近景，有动有静，有声有色，情景相生。它是千古流传的名篇。

江畔独步寻花

（唐）杜甫

黄四娘家花满蹊， 千朵万朵压枝低。 留连戏蝶时时舞， 自在娇莺恰恰啼。

【注释】

花满溪：花很多，把园中的小路都遮满了。蹊：小路。

压枝低：花开得很茂盛，很多，把花枝都压得低垂了。

留连：留恋，舍不得离开。

自在：自由自在，不受约束。 娇莺：美丽可爱的黄莺。 恰恰：黄莺的鸣叫声。

【解析】

这首诗描写了诗人的邻居黄四娘家繁花似锦，春光烂漫的景象。诗的大意说：黄四娘的家里栽植的花非常多，连园中的小路都被各种花儿遮住了。千万朵花儿竞相开放，把花枝都压得低垂了。在花间戏耍的蝴蝶上下飞舞，总是舍不得离开。自由自在的黄莺在花枝间穿来穿去，非常美丽可爱，啼叫起来非常悦耳。

这诗的特点是动中写静。通过繁花似锦，蝶舞莺啼的描写，表现了诗人对大好春光的赞颂和自己此时的欢愉心情。

军城早秋

（唐）严武

昨夜秋风入汉关， 朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏， 莫遣沙场匹马还。

【注释】

汉关：汉朝的关塞，这里指唐朝军队驻守的关塞。

朔云边月：指边境上的云和月。 朔：北方。 边：边境。 西山：指令四川省西部的岷山。

更催：再次催促。 飞将：西汉名将李广，被称为“飞将军”，这里指严武部下勇猛的将士。 骄虏：指唐朝时入侵的吐蕃军队。

莫遣：不要让。 沙场：战场。

【解析】

这首诗写的是作者率领军队与入侵的吐蕃军队进行激烈战斗的情景。诗的大意说：昨天夜间，萧瑟的秋风吹到我军驻守的关塞，我警觉到，敌人往往趁秋天草实马肥时入侵。走出帐外，见边境的西山，时而洒满月光，时而为云所遮蔽。我再次催促作战勇猛的将士们，要勇敢杀敌，不要让入侵敌军的一人一骑从战场上逃回去！

诗中表现了边防将帅一闻到秋风声就提高了对敌作战的警惕性，还表现了他们刚毅果敢的性格和蔑视敌人的豪迈气概。诗的格调高昂，读来使人振奋。

滁州西涧

（唐）韦应物

独怜幽草涧边生， 上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急， 野渡无人舟自横。

【注释】

独怜：特别喜爱，偏偏喜爱。 幽草：生长在幽静地方的青草。 涧：山间的流水。

深树：指枝叶繁茂的树阴深处。

春潮：春天江河上游冰雪融化，河水上涨，叫做春潮。

野渡：郊野外的渡口。

【解析】

滁州西涧，在今安徽省滁县城西。这里环境幽静，景色优美。诗中写了此处春天傍晚时的雨中景象。诗的大意说：我特别喜爱生长在涧边幽静之处的青草，树阴深处黄鹂鸟在婉转啼鸣，也使荒郊野外充满了生机。一场春雨过后，使本来已上涨的河水，流得更加湍急了。郊外的渡口上，无人渡河，只有渡船悠闲地横在水面。

诗中选取了幽草、深树、黄鹂、春潮、急雨、横舟等动静相间的景物，描绘出了一幅生机盎然的春意图。“野渡无人舟自横”的诗句，为历代人们所称颂。有多少画家以此为题，画出许多意境优美的图画，给人们以艺术享受。

塞下曲

（唐）卢纶

月黑雁飞高， 单于夜遁逃。
欲将轻骑逐， 大雪满弓刀。

【注释】

月黑：没有月亮的黑夜。也叫月黑天，月黑夜。

单于（chányú）：古代匈奴族的领袖。后借作北方少数民族君主的称呼。这里泛指当时入侵的异族将领。 遁逃：偷偷地逃跑。

欲将：这里是正要率领的意思。 轻骑：轻装快速的骑兵。 逐：追赶。

满弓刀：形容雪很大，天很寒，战士的武器上都凝结着雪花。

【解析】

这是一首描写边疆战士雪夜追击逃敌的诗。诗的大意说：在一个月黑天的夜晚，大雁见下面有人在活动，不敢栖息，飞得很高。入侵的敌军将领，趁着黑夜偷偷地逃跑了。正当率领着轻骑兵去追击敌人之时，却下起大雪，天寒地冻，为追杀敌人增加了困难。尽管战士们的弓和刀上都凝结着雪花，战士们还是不畏艰苦，奋勇追击。

“大雪满弓刀”既写出了环境的艰苦，也写出了战士们为保卫祖国，不畏艰苦的精神面貌。这首诗是这类诗中的名篇。

咏绣障

（唐）胡令能

日暮堂前花蕊娇， 争拈小笔上床描。
绣成安向春园里， 引得黄莺下柳条。

【注释】

花蕊（ru）：花心。这里指花朵。 娇：指花朵美丽鲜艳。

拈（ni ān）：用两三个指头捏住。 床：指绣花时绷绣布的绣架。

安：安置，摆放。

下柳条：从柳树枝条上飞下来。

【解析】

绣障，就是绣着花鸟的屏风。这首诗借着吟咏绣障，歌颂绣工们绣制屏风的高超技艺。诗的大意说：傍晚时分，堂屋前面的花朵开放得鲜艳美丽，女工们拿着描花的彩笔，精心地把花朵描在绷着绣布的绣架上。绣成的屏风摆放在春天的花园里，因绣得精巧逼真，竟引逗得黄莺飞下柳条，向着绣障中的花间飞来。

诗的特点是善于运用衬托的描写技巧。诗本来是歌颂女工绣花技术的高超，能巧夺天工，可是诗人却不直说女工刺绣得如何生动，却说鸟儿看到刺绣发生了错觉，把假花当成了真花，向着假花间飞来。这样的衬托，比直说更耐人寻味。

早春呈水部张十八员外

（唐）韩愈

天街小雨润如酥， 草色遥看近却无。
最是一年春好处， 绝胜烟柳满皇都。

【注释】

水部：官名。 张十八员外：指当时著名诗人张籍。张籍在兄弟间排行第十八。

天街：指唐代京城的街道。 润如酥：形容春雨过后泥土松软湿润的样子。

遥看：远远地看。 近却无：早春刚出土的小草，短小稀疏，近看不明显。

绝胜：远远胜过。 烟柳：形容柳树在淡淡烟雾笼罩下的样子。这里指艳阳天的景色。 皇都：指唐代都城长安。

【解析】

这是一首描写早春自然景色的诗。诗的大意说：早春，一场细雨过后，大地解冻，泥土松软，长安街道滋润得像酥油一样。刚刚钻出地面的小草，远远看去，青青的连成一片，可是走到近处，稀稀疏疏，不太明显，反而看不见。早春是一年中最美好的时光，远比那烟柳满城的暮春景色好得多。

诗人抓住早春的特征，着墨不多，把早春特有的景色描绘了出来。“草色遥看近却无”，被历代认为观察细致，描绘准确的佳句。