



GUJIN MINGREN MIAOLIAN JIAHUA

主编 黄汉庭 杜世甫

古今名人 妙联佳话

◎古今名人在日常生活、学习、爱情、事业方面是怎样的？他们与一般老百姓有什么不同？本书通过他们的一副副对联佳话所传达的人生感悟，表现出来的思想艺术、道德情操，让我们感受其独特的趣味……

四川出版集团·四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今名人妙联佳话 / 黄汉庭、杜世甫编著. —成都:
四川出版集团·四川辞书出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-80682-684-3

I. ①古… II. ①黄… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 133078 号



古今名人妙联佳话

GUJIN MINGREN MIAOLIAN JIAHUA

黄汉庭、杜世甫 编著

责任编辑 彭文江

封面设计 武 韵

版式设计 王 跃

责任印制 严红兵 肖嗣兰

出版发行 四川出版集团·四川辞书出版社

地 址 成都市三洞桥路 12 号

邮政编码 610031

印 刷 成都翔川印务有限责任公司

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本 700 mm×1000 mm 1/16

印 张 9.5

书 号 ISBN 978-7-80682-684-3

定 价 16.00 元

* 版权所有, 翻印必究

* 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换

* 市场营销部电话: 028-87734330 87734332

前言

对联是中华民族文学艺术百花园中绚丽多彩的瑰宝，与之相应的妙联佳话更有其独特的芳香。她不仅具有对联本身的艺术价值，而且还和民间传说融为一体，因此更具有美不胜收的艺术品位和妙趣横生的意境，也更受到人民群众的喜爱。

《古今名人妙联佳话》从对联故事的形式来展示古今名人高尚的精神境界和聪明才智，使人们感受到名人的风采，从中受到生动的教益。英国思想家培根说：“用伟人的事迹激励我们，远胜其他一切的教育。”古今名人在日常生活、学习、爱情、事业中是怎样走过来的？他们与一般老百姓有什么不同？这正是我们“以人为本”研究的重要方面。通过古今名人一副副对联佳话所传达的人生感悟，表现出来的思想艺术、道德情操，我们会感受其独特的趣味。尤其是正在走向社会的广大青少年，如果能读一读这本书，一定会从中汲取不少的“营养”。这对于继承和发扬中华民族的悠久文化传统，将是一件极有意义的事情。

《古今名人妙联佳话》一书，收集整理了从公元360多年到21世纪的今天，跨越1600多年，古今近60位名人的100余篇对联佳话，按内容分成春联、自勉联、明理联、执著联、感悟联、婚对联、智对联、巧对联、妙对联、口试联、趣对联等





共11类。

为了体现传统文化的博大精深，本书插配了中国十大名画家和当代著名画家、书法家的部分书画作品，使本书显得图文并茂，内容更加丰富多彩。

本书选取的名人妙联，绝大多数都是历史上的一代伟人、明君、将领、大文豪、大诗人、大学者以及其他一些出类拔萃的人物，他们在古今传统文化的对联中，都有绝妙的佳联和生动有趣的故事。在介绍每一位名人的佳联前，都有他们的生平简介，重复出现时便省略了。

由于我们的编著水平有限，热忱希望广大读者给我们提出宝贵的意见，以便以后有机会对不足之处加以弥补和修正。

编 著 者

2011年4月

目 录

春 联

- 王羲之巧改春联 /3
朱元璋代写春联 /4
解缙妙联讽财主 /5
方志敏巧改对联斗劣绅 /6
王力应征的春联 /7
马振声家传的春联 /8

自 勉 联

- 苏东坡改写对联 /11
刘禹锡的几副妙联 /12
郑板桥自题《竹梅图》 /14
齐白石治学名联 /15
齐白石戒烟名联 /16
沈钧儒自题名联 /17
范文澜自勉联 /18
梅兰芳自勉联 /19
老舍的两副自题名联 /20
方志敏的两副自勉联 /21





明理联

- 陶渊明妙联教青年 /25
郑板桥写联论文章 /26
张大千的艺术名联 /27
陶行知的几副名联 /28
孙中山的名联 /29
冯玉祥军事会议书对联 /30
冯玉祥应对日本文人联 /31
冯玉祥一联驱歪风 /32

执著联

- 王羲之军帐写妙联 /35
贾岛驴上撞韩愈 /36
王安石苦读寻下联 /37
金圣叹临刑不忘作下联 /38
金圣叹的绝命联 /39





感 悟 联

- 林则徐的感叹联 /43
- 左宗棠书联明心志 /44
- 何绍基哲理名联 /45
- 孙中山书联风雨亭 /46
- 董必武书联武侯祠 /47

婚 对 联

- 秦观妙联探苏小妹 /51
- 苏小妹三难新郎联 /53
- 秦观反戏苏小妹 /54
- 汤显祖洞房对上联 /55

智 对 联

- 杨贵妃妙对唐明皇 /59
- 白居易喝酒写妙联 /60
- 朱元璋幼年的妙联 /61
- 明朝两位皇帝的一次面试 /62
- 金圣叹巧作拆字联 /64
- 唐伯虎郊游喜作对 /65
- 唐伯虎为理发店写对联 /66
- 唐伯虎笑对水车联 /67
- 唐伯虎与祝枝山妙对 /68
- 蒲松龄妙对石先生 /69
- 郑板桥妙联讽世俗 /70



乾隆妙联探纪晓岚 /71

纪晓岚与乾隆妙对 /72

歌姬妙联难乾隆 /73

巧 对 联

欧阳修巧对以柔克刚 /77

苏东坡触景巧作对 /78

苏东坡巧对黄庭坚 /79

苏小妹巧对苏东坡 /80

佛印巧对苏小妹 /81

解缙妙对秀才联 /82

和珅献媚应乾隆 /83

张之洞荷花池边巧作对 /84

张之洞汉阳桥上显风采 /85

妙 对 联

晏殊与王琪妙作对 /89

欧阳修妙对随州联 /90

苏东坡与黄庭坚妙联下围棋 /91

黄庭坚自己出联自己对 /92

李清照妙联对人名 /93

解缙的一副名联 /94

李时珍妙联对老师 /95

祝枝山妙联逢奇人 /96

李自成妙联惊蒙师 /97



纪晓岚重阳节妙对乾隆联	/98
纪晓岚妙联嵌北京八县	/99
梁启超妙对父亲联	/100
林则徐幼时两副妙对	/101
田汉妙联响四方	/102
华罗庚妙联惊众友	/103
郭沫若妙对柳亚子	/104
张大千一副幽默妙联	/105
赵朴初幼时与母应对	/106
赵朴初出联谢世祥应对	/107

口 试 联

唐玄宗妙联试神童	/111
朱元璋妙联考少年	/112
朱元璋与卖藕的农民	/113
朱元璋妙联识相才	/114
乾隆金殿考状元	/115
乾隆妙联试考生	/116
乾隆妙联考随从	/117
纪晓岚妙联为哥解围	/118





- 刘铭传的诗联 /119
左宗棠课堂面试出妙联 /121
蔡锷少年妙联对考官 /123
陈寅恪高考出题联 /124

趣 对 联

- 杜牧暗察卖酒姑娘 /127
包公妙对断冤案 /130
欧阳修巧联过关隘 /132
苏东坡妙联讨鱼吃 /133
解缙少时几副有趣对联 /134
李自成妙联制服众将士 /135
郑板桥出联判是非 /136
李大钊智对众亲友 /137
郭沫若童年智对老师联 /138
郭沫若就误成美联 /140
魏明伦巧对李之华 /141

后 记 /142



春 联

王羲之巧改春联

朱元璋代写春联

解缙妙联讽财主

方志敏巧改对联斗劣绅

王力应征的春联

马振声家传的春联

多偷无益衔将吠
人摘有时踏破珠



王羲之巧改春联

王羲之（303-361），字逸少，号澹斋，今山东临沂人。东晋著名书法家，世称书圣；官至右军，世称王右军。

王羲之的书法博采众长，贵越群芳。特别是他的《兰亭集序》对后世的影响深远，被称为天下第一行书。其书法艺术揭开了中国书法艺术史上新的一页，树立了真、行、草书艺术的典范。

王羲之的书法字体清新，气韵流畅，人见人爱。有一年春节前夕，他很高兴地写了一副春联，贴在门前：

春风、春雨、春色

新年、新岁、新景

谁知，隔了一会儿，春联竟不翼而飞。于是，他又写了一副贴在门前，可第二天早上打开门时，发现对联又被人揭走了。这使他纳闷起来，心想：这未免有点不道德。他稍加思索，再写了一副，但有意在文字上做了一点游戏。这副春联是：

福无双至

祸不单行

大家看了这副春联的意思不太好，也就没有人再揭了。谁知到了大年初一早上，王羲之在这副春联后面各补了三个字，就变成：

福无双至今日至

祸不单行昨夜行

王羲之这副修改了的春联，即刻引起过路人的关注。大家不仅为王羲之的字写得漂亮、出神而赞叹，更为他补的这副春联鼓掌叫绝。本来是一副晦气的春联，经王羲之巧妙一改，就变成大吉大利的春联了，谁看了都非常喜欢。从此，王羲之巧改春联的故事，千百年来被广大群众传为佳话。





朱元璋代写春联



朱元璋（1328—1398），明朝开国皇帝，即明太祖。幼名重八，安徽凤阳人。

朱元璋出身贫寒，但是他十分好学和勤奋，特别重视在实践中学习。他善于思考问题，也善于学习，还善于接近民众和官兵。他常常利用作战中的间隙时间接近群众，了解和熟悉当地的风土人情、历史文化、人文地理、名人逸事等。他作战勇敢，又擅长策略，因而被红巾军统帅赏识，成为郭子兴红巾军首领的得力助手。郭子兴去世后，朱元璋成为红巾军的统帅，在他的领导下，红巾军不断取得胜利。1368年正月，在军事上取得节节胜利的朱元璋登上了皇帝的宝座，改国号为明，建元洪武，定都南京。第二年，明军攻克元朝大都（北京），推翻了元朝统治，完成了全国的统一。

春联，起源于桃符。五代时，蜀后主孟昶第一个在桃符上写春联：“新年纳余庆，佳节号长春”。

宋、元以来，春联逐渐多起来。到了明代，明太祖朱元璋很欣赏这种艺术形式。据说他定都南京以后，有一年过春节，传旨公、卿、士、庶，家家门上都要贴一副春联，以此来增加节日的欢乐气氛。他还微服私巡，看看各家都贴上春联没有。他走到一个地方，发现有一家门上没有贴春联，一了解，才知道这是一家阉猪户，没有文化。于是，朱元璋一思索，即刻为他书写了一副春联：

双手劈开生死路

一刀割断是非根

朱元璋写的这副春联，语言生动，对仗工整，而且幽默富有哲理，耐人寻味。在春联的继承和推广上，朱元璋起到了一定的促进作用。

解缙妙联讽财主

解缙（1369-1415），字大绅，号春雨，明代永乐年间翰林大学士，今江西吉水人。他六岁时即能吟诗作对，是当时远近闻名的“神童”。解缙幼年跟父母住在农村，他家的对门是一家土财主，常常借势欺压乡民。解缙对此看在眼里，记在心上。有一年春节，解缙见财主宅前有一片翠竹，他灵机一动写了一副春联，贴在门前。这春联是：

门对千竿竹
家藏万卷书

财主看了这副春联十分生气，认为这是解缙有意在讽刺他，奚落他没有文化、没有修养，一气之下，便命人将门前的翠竹拦腰斩断。

解缙见了十分好笑，觉得这个财主实在太愚蠢了，于是，他又灵机一动，就在上下联末各添了一字，成为：

门对千竿竹短
家藏万卷书长

财主看了，更加怒不可遏，便命人干脆将竹子连根铲除，以消他胸中之气。

解缙见了更觉可笑，觉得这财主实在太幼稚、太鲁莽、太没有涵养了，于是，他便又在上下联的最后各加一字，变成：

门对千竿竹短无
家藏万卷书长有

财主见了，更是气得吹胡子瞪眼，越想越生气，觉也睡不好，饭也吃不香，但又无可奈何。一连数日财主都闷闷不乐，结果生了一场大病，从此以后好像变得老实起来。





方志敏（1899-1935）原名正鹄，江西弋阳人。无产阶级革命家，红军赣东北革命根据地创始人之一，红十军团政治委员会主席。1935年8月6日，在江西南昌被国民党杀害。他曾在狱中写下了不朽著作《可爱的中国》一书。

方志敏出身农民家庭，有强烈的反抗精神和鲜明的爱憎观。他的家乡江西弋阳漆工镇，有一个清末遗老叫邵襄臣。此人品行恶劣，欺压百姓，横行霸道。他在镇上开了一个叫“鼎丰商号”的商店，常常克扣分量，以次充好，倒行逆施，放高利贷，所以当地群众都对他恨之入骨。

1913年除夕，地主邵襄臣在他的商店门口用大红纸写了两副春联，其中一副为：

抬头见喜

出门招财

方志敏看了十分气愤，暗自和一位好友商量，认为不能让这位恶人太得意，要好好教训教训他，也好为民众出出气。方志敏一思索，便想出一个办法：他巧妙地将这副对联最后一个字改了一下，并用同样的红纸和字体写好，在大年夜的深夜，贴盖在邵写的那副春联上。这样一改，这副春联便面目全非，成为：

抬头见鬼

出门招灾

第二天大年初一早上，邵襄臣穿了一套新服装，叫伙计打开店门，把鞭炮点燃，得意地陶醉在新年的鞭炮声中。祝贺新年的围观乡亲一看春联，个个高兴得拍手称快。邵一时还蒙在鼓里，等他发现，才知道被人捉弄了，气得暴跳如雷，大声斥责，并赶紧命人将春联撕了。乡亲们把这件事当笑话，相互传说。那真是一字之改值千金，意思全在妙联中。

王力应征的春联

王力（1900-1986），广西博白人。中国著名的语言学家，北京大学、清华大学教授，中国文字改革委员会副主任，中国科学院哲学社会科学部委员，政协全国委员会委员。

有一年春节前夕，在一次全国迎春征联中，王力先生也颇有兴趣，他自题一上联，在报刊上发表，征对下联。他的上联是：

碧野田间牛得草

一时收到不少来应征的下联。——一看后，可惜没有一句对得好、对得上的，弄得他十分扫兴。无奈，只好自己应对下联。他深思了一下，对出下联：

金山林里马识途

“碧野田间牛得草”，一看这上联，就会使人联想到江南的美丽景色：碧绿的田野，蔚蓝色的天空，鸟在天上飞翔，牛在草地上吃草，恋人们在愉快地欢笑。多么迷人的景色啊！不仅如此，这上联暗含了当时三位文艺界的知名人士：“碧野”是当代著名作家，“田间”是当代大诗人，“牛得草”是豫剧名丑。这上联真是妙趣横生，意韵独到。

下联要对得好，对得生动有趣，必须与上联在形式上吻合，内容上更要紧密相连，趣味相投。

“金山”无山，“林里”无林，“马识途”无马，但都是当时全国文艺界里的名流。特别是马识途，是四川省文联主席、《清江壮歌》的作者。这三人名字连起来，就使我们想起新中国成立初期一部名为《山间林响马帮来》的电影。多么丰富的内容，又多么含蓄的意思啊！

读王力先生的佳联，会使我们想起李清照嵌名人的一副妙联：“露花倒影柳三变，桂子飘香张九成”。（见《李清照妙联对人名》一题）

