

古風新韻

趙國珍 著



中州古籍出版社

责任编辑：刘春龙

责任校对：胡书英 乔小金

版式设计：朱旭东

ISBN 978-7-5348-2757-0



9 787534 827570 >

定价：66.00元



古风新韵

赵国珍 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古风新韵 / 赵国珍著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5348-2757-0

I. 古… II. 赵… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 054589 号

责任编辑:刘春龙

责任校对:胡书英 乔小金

版式设计:朱旭东

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州罗兰实业有限公司

开本:787mm×1092mm

印张:13

字数:50 千字

版次:2008 年 9 月第 1 版

印次:2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:66.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

CONTENTS

序 言

以诗的名誉走近田野

3

葫芦棚下唱雅音

5

第一部分 吟颂篇

瞻仰中山陵墓

13

悼念毛主席

14

悼念周恩来总理

15

颂邓小平

16

韶山颂

17

天安门观瞻

18

纪念碑前悼念

19

祖国颂

20

江南颂

21

庆港澳回归

22

龙亭颂

23

颂吴承恩

24

颂省直三分院

25

故乡颂

26

新疆颂

28

颂南京大桥

31

赞梨园春

32

致谢漳州空军指挥所

33

南湾湖颂

34

第二部分 揽胜篇

游扬州

37

苏州揽胜

38

皖南途中有感

39

新安江上泛舟即兴

40

兰州行

41

青海巴仓行

42

靖江夜泊有感

43

苏州之行

44

游苏州拙政园

45

游苏州留园

45

游镇江观感

46

友谊关之行

46

游桂林观感

47

阳朔游感

48

黔阳途中有感	49	忆邛山古战场	78
游龟山	50	游花园口	79
游昆明西山公园	51	新疆举办画展有感	80
广州之行	52	赞新疆巨变	81
海南岛之行	53	天山游记	82
湛江港口独望	54	吐鲁番颂歌	83
云台山观感	55	江苏周庄游感	84
北京故宫游记	56	宜兴游记	85
游西安	58	游无锡览胜三则	86
洛阳游记	59	杭州行	87
游北戴河	60	游灵隐寺观感	88
游山海关	61	游杭州岳王庙有感	89
鸽子洞观日出	62	泛舟杭州西湖上	90
游北戴河碣石公园	63	龙井山庄有感	91
南阳卧龙岗有感	64	南京归来	92
游浮戏山雪花洞	65	南阳白河奇观	92
少林游记	66	东海岸观感	93
少林行	67	重游上海有感	94
游八里沟	68	上海浦东新区观感	95
游登封嵩阳书院	69	青岛行	96
观西安兵马俑有感	70	日照城观感	97
登嵩岳老母洞	70	游南阳鸭河水库	98
观王宝钏寒窑洞	71	游晋城相府观感	99
雪夜行车赴洛阳	72	鄢陵行	100
重登龙亭观感	73	游鄢陵随塔寺	101
开封铁塔观瞻	74	赞颍坡少林武院	102
游相国寺	75	游登封卢崖瀑布	103
参观开封菊展诗二首	76	游登封法王寺	104
黄河游览区四首	77	赞登封永泰寺	105

登封老母洞前观夜景	106	福建山东海峡两岸观感	132
平顶山之行	106	游信阳鸡公山	135
登封世纪大厦观感	107	第三部分 抒怀篇	
游栾川养子沟观感	108	悼念母亲	139
登养子沟樊梨花寨	109	悼念父亲	140
养子沟览胜	110	悼念伯父	141
山西古城游	111	悼念宇兄三周年	142
游山西乔家大院观感	112	悼亡友孙国杰	143
江苏茅山奇闻记	113	归心似箭	144
江苏漂水观感	114	抒怀	145
漂水东屏湖观感	115	高风亮节	146
福建行有感	116	秋夜吟雨	148
福建行旅途惊梦	117	陋室吟	149
游福建天福茶博物馆	118	余热增辉	150
游厦门鼓浪屿	119	伉俪结佳姻	151
闽南泉州行观感	120	壮志篇三首	152
泉州老君山崖田野游感	121	寒冬自述	153
游闽南晋江观感	121	熊耳河写真	154
游闽南石狮南海之滨	122	挥毫驱苦寒	158
游福州鼓山涌泉寺	123	笔会	159
闽南观感二则	124	从头越	159
游闽南华安土楼	125	斥台独	160
游深圳有感	126	海啸吟	161
游广东虎门有感	127	童年回忆	162
黄山观感	128	倡科学反邪道	163
游南京夫子庙	129	回忆日寇侵华岁月	164
游浙江台州有感	130	迎春抒怀	166
游寒山寺	131	第四部分 人生篇	
游漂阳天目湖	131	交友之道	169

抒怀	169	人生善与恶	180
常乐颂	170	抒怀	182
赠内孙外孙诗三首	171	务实求真	184
真才实学	172	第五部分 题画篇	
人生	173	百鸡图题词	187
感悟	173	咏鸡十三首	188
孤芳自赏	173	题葫芦诗十三首	191
拜师不拜金	174	题葡萄诗八首	193
莫道沧桑晚	175	题画鹰二首	195
无题	175	题石榴诗二首	196
无题两首	176	题丝瓜诗二首	197
随笔吟感	177	画鹤诗二首	198
鉴贪官一首	178	后记	
吟物即兴	179		



序



言





以诗的名誉走近田野

●王国钦

田野先生是位书画家,这我知道。虽与田野先生素昧平生,但他的画,他画的葫芦、他画的鸡,我拜读过。在郑州,在河南,即便是全国很多地方,提起“葫芦赵”,圈内圈外知道他的人很多。

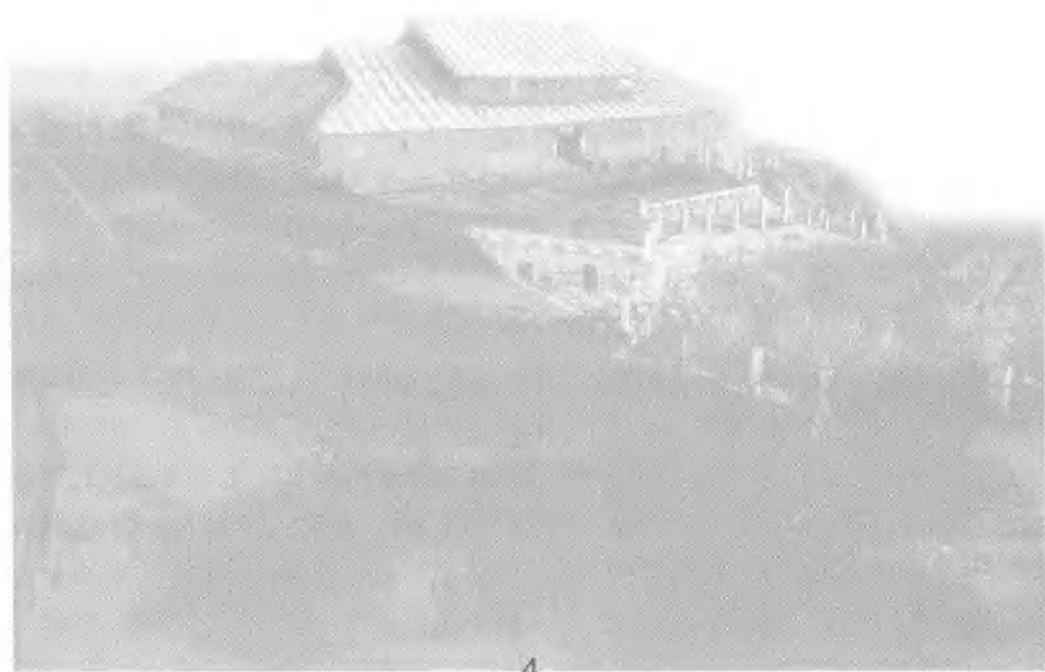
田野先生的诗集《古风新韵》以吟颂、揽胜、抒怀、人生和题画为基本框架,收录了诗人多年来的诗词作品。“揽胜篇”以诗的形式记录了书画家采风,游历祖国山川河流的所见、所闻、所感,抒发了他对祖国秀美山河的游子情怀。履痕处处,诗意盎然。“抒怀篇”、“人生篇”则深情地讴歌了对祖国、对人民、对人生、对亲人无比热爱、眷恋的赤子情愫。语出心扉,诗浓情厚。他的题画诗,是画家肆意泼墨,纵情挥洒时尤不能把持情感时的画龙点睛、诗意补白。通览诗稿,深深为画家热爱生活、热爱祖国和热爱人民的赤子情怀所感染。诗人文笔朴实,感情真挚,一如他的画,积极、热情、平和、清正,于朴实中熔铸高远的诗意,于平和中抒发挚热的情怀。

对于一个画家给自己的诗集起的书名《古风新韵》,可以看出作者的用意。格律诗的基本形式,易于抒发情怀,而严格的格律又让很多人忘而生畏。于是,便出现了只取其外在形式(即五言、七言、四句、八句),而不守平仄格律的创作现象,且操此法者甚多,从各类报刊上我们经常读到这样的诗。我以为,此亦可称作一法。自由体,自我选择,没有什么不好。不守律,很多作者如此。因此,没有必要强求一律。当然,如果你愿意遵守,更不是什么坏事。我以为诗重在立意,重在诗情,重在语言的自然、流畅,即诗重在内容,而形式居于其二。根据作者的爱好、条件,给作者多一些选择的空間。愿意恪守者,守之;不愿意守者,破之。既有阳春白雪,也应有下里巴人。细想一下,一代诗圣杜甫,一代诗仙李白,虽然他们有很多严守格律规范的名作佳句存世,但把他们推到诗圣、诗仙位置上的,也有“三吏”“三别”,有“茅屋为秋风所破歌”,有“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,有“蜀道难”,有“将进酒”,有“黄河之水天上来”。难道说这不是好诗,但又有谁去推敲他的平仄?从本质意义上讲,这才是真的好诗。



权作序。丁亥年春于知时斋。

（作者为河南诗词学会副会长兼秘书长，中华诗词学会常务理事、青年部部长，河南文艺出版社副总编辑）





葫芦棚下唱雅音

●马青云

八月一天的下午,好友张启珍打来电话,说有事来访,并带来一摞稿子,约我为赵国珍先生《古风新韵》写序。我明知自己并非名人大家,怎好负此重任。但朋友之托,最后只好答应。

相继数日,我认真拜读了那一页页的诗书稿件。被这些作品中描写的“时代颂歌,秀丽江山,田园春色,翰墨情缘”所感染。反复吟咏,爱不释手。仅凭我阅读之心得,对诗词的浅识,竟也叙写下去。

赵国珍,雅号“葫芦赵”,笔名田野,郑州市人,自幼喜爱书法、绘画。其成年之后,勤奋习作,泼墨成趣,博采众长,自成一派。他擅长行草。笔走龙蛇,苍劲有力,干湿浓淡,潇洒相宜。同时又力攻国画,钟情画葫芦与鸡。雅号因此而得其美名。笔名田野,有热爱田园风光之寓意。他的书画作品《金秋葫芦》获全国职工书画展二等奖;《春江水鸭》获奥林匹克书画大赛优秀奖;《硕果累累》获中国杯书画优秀奖;《金鸡雄风》等作品于1995年参加海峡两岸名人作品展并被收编书画集出版发行。近几年来,省、市媒体对赵国珍先生的书画业绩,时有报道或评论。但是,对赵国珍先生的诗词作品点评较少。其实,诗书画常常是融为一体的。绘画必有题诗,题诗必有书法。我读了《古风新韵》这一诗稿,深感兴奋。说实话,赵国珍先生的诗、书作品和他的国画一样,感情浓重,造诣颇深,词名朴实,启迪后人,富有诗意,上口压韵,写得颇让人爱。

—

从总体上看,国珍先生的诗都是有感而发、激情抒怀、主题鲜明。热爱祖国,忧国忧民的胸怀随处可见。吟颂篇中,如《韶山颂》诗:“日出韶山万象苏,云开雾散伟人出,倡导革命红旗举,三座大山一扫除。”《瞻仰中山陵墓》诗:“中山陵墓浩气存,广州起义举世闻。推翻清廷兴民国,一代伟人百世尊。”《悼念周恩来总理》诗:“噩耗传来惊世闻,神



州哀声泣鬼神。总理辅邦五四载，清政廉洁官一品。”《游晋城相府》诗：“太行万重山，驱车春日行。通途洞连洞，隧道似长龙。春雨涤风尘，草木愈葱茏。携友观相府，同登古皇城。地灵毓人杰，浩气贯长虹。一代清名相，谁不仰其名。”诗人对清朝康熙年间曾在朝为相的陈廷敬也一分为二，肯定他值得敬仰的好处。从对孙中山、毛主席、周总理的赞颂，表达了诗人对社会前进、历史发展的衷心拥护，对领袖人物革旧创新的无比热爱。《庆港澳回归》一诗，表达了数百年来，中国人民对帝国主义的仇恨，今朝一旦雪国耻，山河统一万民欢腾的心情，并赞颂“一国两制”为举世无双的伟大创举。富有新意的《建国 56 周年颂》诗：“五十六载世纪更，国运勃然大振兴；几代伟人呕心血，十亿神州颂升平。”一则颂扬 56 年来共和国创建的丰功伟绩；二则国珍先生还精心绘画出《五十六只雄鸡图》，巧妙寓意：我中华 56 个民族，千姿百态，和谐相处，大吉大祥，以歌颂伟大祖国的繁荣昌盛，也表达了诗人由衷的祝愿。

二

诗集首篇为吟颂篇。先贤有云：“读万卷书，行万里路。”这些年来，国珍先生在工作之余，去过不少地方，游览祖国风光，山水名胜古迹，更加丰富了他书画的创作。写出了不少诗词名篇。例如《颂南京长江大桥》诗：“天堑通途举世惊，巍巍纵横接石城。头顶汽车如云飞，脚踏铁路似长龙。”在 20 世纪 60 年代，能修建三层营运，崭新造型，现代化高质量的大型桥梁，确属不易，堪称奇迹。正是华夏儿女多壮志，鬼斧神刀夺天工了。《游上海浦东新区》诗：“浦东新区停车游，景象翻然异昔畴。昔日荒野滩中滩，今朝一片楼外楼。迎宾大厦参天矗，奇花绕砌满街头。东方明珠登高望，辉煌都市心底留。”诗里有情，有景，有今昔变化对比和赞赏，实乃好诗。《黄河游四首》诗：“黄河之舟载游人，万木郁葱亭阁新。水清山秀今胜昔，大河奔腾四季春。”诗人对黄河感情深厚，确实发自肺腑。诗人画意写真情，也道出了所有郑州人的心声。另如《苏州览胜》、《杭州行》等诗篇，亦妙亦趣。俗话说：“上有天堂，下有苏杭”。杭州西湖风景美，龙井茶香美名传。苏州园林，小巧玲珑，枫桥湖光，古寺钟声。有诗为证：《游苏州留园》诗：“不出城廓进山林，留园花石冠古今。曲径通幽修竹茂，自在处里听箫音。”《游苏州拙政园》诗：“拙政园林景色幽，古朴旷达史悠久。杜鹃荷花清香益，每年春夏花展筹。”还有《游寒山寺》诗：“古刹高筑枫桥边，钟声塔影寺寒山。张继一绝唱天下，佛光香火起云烟。”读了诗人对苏杭盛景的描写，确实让人婉如身临其境，乐而忘返也。诗人北行，《游山海关》诗曰：“老龙头



上久徘徊，抚今忆昔几千秋。嬴秦兼并六王毕，四海归一长城修。”短短四句，概括了几千年的历史，有景、有情、有忆、有思。神笔点到修长城更是奇妙。万里长城赛巨龙，它是迄今乃世界级名胜古迹，是世人公认的气势磅礴的伟大工程。诗人西行，莅临新疆却另有一种感受。如《新疆巨变》诗：“自古边关皇帝远，天翻地覆乾坤转。昔日不毛荒沙地，今变绿洲画图展。”每句诗后三字，连接起来看，是用对比手法，以凸显新疆的巨大变化。风光秀丽，令人神往。国珍先生这次新疆行，还身负重任，即要在新疆举办个人书画展。因为时间仓促，部分作品还要现场挥毫书写绘画。有诗记之：“时间紧迫任务重，连日挥毫铸丹青。文联大厦作品展，迎来四方赞誉声”。有付出才有收获，连日挥毫，精心书画，身体确感疲惫，而收获的却是心情激动，无限喜悦。此举了却心中夙愿，为豫争光添美名。祖国风光实在美，名胜古迹竞风流。如《黄山观感》诗：“古稀之年黄山游，徒步登阶壮豪情。深谷危崖奋力走，摩天奇顶曲道行。万仞云巅俯瞰望，乃知高绝神秀灵。恰逢今朝吾华诞，迎客松下留身影。”读起来上口压韵，诗句齐整，登高远望，开怀抒情。而此时恰逢其生日，松下之留影顿成礼物。真乃诗韵神笔也！国珍先生之诗作，动中有静，静中有动，诗能入画，美妙意境。如《观海听涛》诗：“东山观海波涛惊，四野皆碧草木荣。群峰连峨美如画，明月照空听涛声。”请看：波涛惊是动，草木荣是静，美如画即“群峰连峨”就能绘成一幅画，听涛声是动中有静；请听：静中有动——那涛声，滔滔澎湃，岂不声动惊人也。诗妙，情切，语动人，真乃好诗。再如《观风动石》诗：“龙头景区游奇山，凸石倾斜叠上端。论重足有二百吨，摇摇欲坠半空悬。风吹手推能摇动，天下堪称第一观。台风地震安无恙，巍然屹立大海边。”所称“天下第一奇石”，风能动，手能动，台风地震撼不动。诗人如不是亲眼所见，纵有奇思妙想，也想不出“风动石”竟是如此奇特啊！真乃奇石之最，妙不可言，读此诗者，莫不称奇：石奇，诗奇，笔墨奇。谁不想亲眼观赏一下奇特的“风动石”呀！好诗还有《广州之行》、《桂林游记》、《游北戴河》、《西安游》、《观兵马俑》、《游南京夫子庙》、《观看日出》、《游铜山古城》、《游东明寺》、《台州抒怀》等等。美好感受，落笔生花，书之不尽，且不快哉！

三

第三部分为抒怀篇。赵国珍先生是一位心存中华美德，恪守孝道之人。他有对国家民族的忠贞精神，对长辈生养关怀的感恩美德。在游览观光中，即常有凭吊民族英雄、忠臣良将之诗作，诗中表现出了对英雄忠臣们的尊崇和敬意。如对林公的赞颂诗：



“昔日林則徐，謫守到此間。今憶过往事，怒火燃心田。”《游岳王廟》詩：“為國盡忠遭冤死，萬民悼念泣聲哀。英雄長我民族志，後人銘記載史冊。”揚正氣，批邪惡，忠奸分明，溢於言表。在游《西遊記》作者吳承恩故里時，寫有《頌吳承恩》詩：“吳氏承恩撰巨著，大唐高僧历险途。保駕护航孫大聖，棒打人間邪惡徒。”對藝術家也大加贊揚和肯定，以表敬仰之意。另有一首《書贈金銓灣大酒店》詩：“東山博大深厚涵，溫馨之旅勝家園。海天合一樂無窮，賓至如歸暖心田。”詩人對自己住過的隱於海岸之林中的別墅，也温情脈脈以表感謝之意。同樣，詩人對自己長輩，親朋亡友，也深深怀念，牢記心上。如《悼念父老》詩：“異鄉忽聞噩耗傳，霹靂一聲天地旋。思親返家心已碎，飲泣捶胸恨萬千。”《悼慈母》詩：“怀念慈母柔腸斷，忆昔兩行悲泪流。欲聞教誨常在夢，密縫兒衣銘心頭。”《悼伯父》詩：“悲听秋風吹落叶，痛看花落人去后。遺訓常懷伯父德，美德永存凌烟樓。”從這些詩句里，可以看出，國珍先生對其父、母與伯父，感情深厚，永生不忘。此乃中華男兒忠貞孝道之美德。詩人對亡友也忠於情意，久久不能忘怀。《悼載字兄》詩：“清明时节雨不休，叹兄仙逝已三秋。丹青翰墨結友谊，而今泪同雨水流。”《悼亡友孫國杰》詩：“可惜凌云气，英年风流尽。长辞白日下，永别脱凡尘。斯人不重见，将老失知音。”詩詞悲切感人，情誼真挚。

四

第四部分為人生篇。一個人生活在社會上，必有對人生的根本觀點。由於人們在社會實踐中所處地位不同，認識不同，因而形成不同的人生觀。資產階級表現為惟利是圖，自私自利，甚而損人利己，以追求最大利潤為目標。而無產階級從群眾的集體利益出發，一心為公，不謀私利，以全心全意為人民服務為目的。讀了國珍先生的詩，關於人生處世，交友共事，淡泊名利等方面的詩作，深有感觸，默默稱贊。如《務實求真》詩：“萬物結實在金秋，人至晚年百事酬。平生不為金錢誘，醉心丹青筆不休。”《吟物即興》詩：“披荆斩棘七十載，踽踽滿志從不改。醉我畫房古硯情，榮華利祿皆身外。”特別值得一提的是國珍先生的《常樂頌》，詩曰：“吾生有志，志在藝苑。書法繪畫，深入自然。不求功名富貴，不慕高官達賢，但愿陋室常居，布衣常穿，生活不與富人攀。葷也餐，素也餐，常同朋友多聊天，翰苑益友互慰勉。取人長，補己短，虛心學習莫傲慢，身體注意多鍛煉，心安康健頤天年。不似神仙，勝似神仙。”詩好，詞美，寓意深刻。他為人正直，不謀私利，品德高尚，難能可貴。尤其在當今社會，某些人把前途，看成“錢”途，迈步，步步皆是为



“钱”：说话句句还是为“钱”。与这些人相比，国珍先生之高洁，不言而喻。赵公的诗、书、画、高尚人品，堪称楷模，的确值得学习敬重，而此绝非客套赞词，实乃肺腑之言也。

五

第五部分为题画篇。国珍先生这部诗词集所运用的体裁众多，可以说是异彩纷呈。有五言诗、七言诗，还有古风、长诗等。他的诗很注意韵脚，读起来合折压韵，且朗朗上口，意境高尚。赵公作画多有题诗，而且诗写的很好。如《咏鸡十三首》题诗：“守夜司晨报晓声，见食相呼不纷争。文冠武距且兼勇，十二生肖占有名。”题诗之二：“人无十全贵自励，鸡怀五德禽中魁，欲向长天唤旭日，敢教大地尽朝晖。”题葫芦诗众多，而且写的好。如“葫芦荡悠悠，硕果兆丰收。篇幅虽不大，能容天地秋。”又如“金秋葫芦大如斗，仙人摘之以贮酒。一饮可得万年寿，聊发癫狂十八九。”还有题葡萄诗，如“挥毫泼墨画葡萄，枝蔓爬架藤萝绕。画幅非礼送亲友，愿君长寿乐逍遥。”此外，还题画鹤诗、题画鹰诗、题石榴诗和题丝瓜诗等。涓涓细流终汇成海，辛勤耕耘总能丰收。国珍先生几十年的绘画生涯，绘出了今日美好生活图景，也成就了他多年的心愿。老骥伏枥，志在千里，愿君继续笔耕，葫芦满棚花满枝，诗作也同样取得更大成绩。

毫无疑问，赵国珍先生的《古风新韵》是一本艺术品位较高的好书，可读，耐读，读后会使读者在读书创作方面有所启发和感悟。有成语云：瑕不掩瑜。就是说：珍贵的美玉上也免不了会有个小斑点，它却掩盖不住美玉之光彩。如果说这本诗书集还有什么不足之处的话，那就是其中极少数诗词，尚缺乏意境之美。古诗有道：“诗能入画方为妙”，即指一首诗，甚至一句诗，让画家能画出一幅美丽的图画。如李白诗：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”杜甫诗：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”在斟酌词句，诗歌构思之间，就需要注意到意境的创造，读之使人如同身临其境似地受到感染，得到启示，甚至在读者脑海里会呈现出一幅优美的风景图画。当然，在诗词创作中，要使主观感情的抒怀和客观事物的描写达到一个统一、和谐的艺术境界，确实不易。我只是提出这点建议。取其善者而从之，其不善者而弃之。对于诗文，愿以此共勉！

以上种种，也只是对诗词的一般认识。其实寻常里，我也不主张严格的诗词格律、平平仄仄等。那样太束缚人们的思想，不利于创作。但诗歌写作有几点是必须做到的。一是通俗易懂，便于吟咏；二是诗能入画，优美意境；三是合折压韵，适合朗诵。只有这样才能显现出诗感染力，启迪于人，传中华传统诗词之美德，在建设和谐社会中，做