

中华文学名著百部

古典戏剧篇·明清杂剧

齐豫生 夏于全主编

新疆青少年出版社

责任编辑：杜芳清

封面设计：张诗伟

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文学名著百部. 齐豫生, 夏于全主编. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2000. 4
ISBN 7- 5371- 3677- 7

. 中... . 齐... 夏... . 诗经 楚辞
赋- 中国- 古代- 选集 古体诗- 作品集- 中国- 古代
. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08781 号

中华文学名著百部

齐豫生
夏于全 主编

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编: 830001)

全国新华书店经销 河北省沙河市第二印刷厂印刷

850× 1168 毫米 32 开本 1100 印张 35000 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN7-5371-3677-7/I · 1347 全套定价: 3988.00 元

如有印装质量问题请直接同印刷厂调换

第五十部目录

明清杂剧

汤显祖	
牡丹亭	(1)
李 渔	
风筝误	(108)
洪 瘳	
长生殿	(166)
孔尚任	
桃花扇	(268)

明清杂剧

汤显祖

汤显祖（1550—1616） 明戏曲家。江西临川（今抚州）人，字义仍，号海若、若士、清远道人。万历进士。历官南京太常博士、礼部主事。因上疏弹劾大学士申时行“信私人，塞言路”，被谪为广东徐闻典史。不久升浙江遂昌知县，用古循吏治邑之法，纵囚放牒，不附权贵，遭斥革，隐居故里二十年。志意激昂，为学尚真性情，属王学左派，与东林党人李三才等相友善。归居玉茗堂，专意戏剧创作，有《玉茗堂四梦》，即《紫钗记》（《紫箫记》改本）、《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《邯郸记》、《南柯记》。少熟《文选》，中年攻声律，四十以后，诗变而力穷，近乎白居易。有《红泉逸草》、《向棘邮草》、《玉茗堂集》。

牡丹亭

第一出 标 目

【蝶恋花】（末上）忙处抛人闲处住。百计思量，没个为欢处。白日消磨肠断句，世间只有情难诉。玉茗堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。但是相思莫相负。牡丹亭上三生路。

【汉宫春】杜宝黄堂，生丽娘小姐，爱踏春阳。感梦书生折柳，竟为情伤。写真留记，葬梅花道院凄凉。三年上，有梦梅柳子，于此赴高唐。果尔回生定配。赴临安取试，寇起淮扬。正把杜公围困，小姐惊惶。教柳郎行探，反遭疑激恼平章。风流况，施行正苦，报中状元郎。

杜丽娘梦写丹青记。

陈教授说下梨花花枪。

柳秀才偷载回生女。

杜平章刁打状元郎。

第二出 言 怀

【真珠帘】(生上) 河东旧族，柳氏名门最。论星宿，连张带鬼。几叶到寒儒，受雨打风吹。谩说书中能富贵，颜如玉，和黄金那里？贫薄把人灰，且养就这浩然之气。

(鹧鸪天) 刮尽鲸鳌背上霜，寒儒偏喜住炎方。凭依造化三分福，绍接诗书一脉香。能凿壁，会悬梁，偷天妙手绣文章。必须砍得蟾宫桂，始信人间玉斧长。小生姓柳，名梦梅，原名春卿，系唐朝柳州司马柳子厚之后，留家岭南。父亲朝散之职，母亲县君之封。(叹介) 所恨俺自小孤单，生事微渺。喜的是今日成人长大，二十过头，智慧聪明，三场得手。只恨未遭时势，不免饥寒。赖有始祖柳州公，带下郭橐驼，柳州衙舍，栽接花果。橐驼遗下一个驼孙，也跟随俺广州种树，相依过活。虽然如此，不是男儿结果之场，每日情思昏昏。忽然半月之前，做下一梦。梦到一园，梅花树下，立著个美人，不长不短，如送如迎。说道：“柳生，柳生，遇俺方有姻缘之分，发迹之期。”因此改名梦梅，春卿为字。正是：梦短梦长俱是梦，年来年去是何年！

【九回肠】(解三醒) 虽则俺改名换字，悄魂儿未卜先知。定佳期盼煞蟾宫桂，柳梦梅不卖查梨。还则怕嫦娥妒色花颓气，等的俺梅子酸心柳皱眉，浑如醉。(三学士) 无萤凿遍了邻家壁，甚东墙不许人窥。有一日春光暗度黄金柳，雪意冲开了白玉梅。(急三枪) 那时节走马在，章台内，丝儿翠笼定个百花魁。

虽然这般说，有个朋友韩子才，是韩昌黎之后，寄居赵佗王台。他虽是香火秀才，却有些谈吐，不免随喜一会。

门前梅柳灿春晖，张窈窕

梦见君王觉后疑。王昌龄

心似百花开未得，曹松

托身须上万年枝。韩偓

第三出 训 女

【满庭芳】(外扮杜太守上) 西蜀名儒，南安太守，几番廊庙江湖。紫袍金带，功业未全无，华发不堪回首。意抽簪万里桥西，还只怕君恩未许，五马欲踟蹰。

一生名宦守南安，莫作寻常太守看。到来只饮官中水，归去惟看屋外山。自家南安太守杜宝，表字子充，乃唐朝杜子美之后。流落巴蜀，年过五旬，想二十岁登科，三年出守，清名惠政，播在人间。内有夫人甄氏，乃魏朝甄皇后嫡派。此家峨眉山，见世出贤德夫人。单生小女，才貌端妍，唤名丽娘，未议婚配，看起自来淑女，无不知书。今日政有余闲，不免请出夫人，商议此事。正是：中郎学富单传女，伯道官贫更少儿。

【绕地游】(老旦上) 甄妃洛浦，嫡派来西蜀，封大郡南安杜母。

(见介)(外) 老拜名邦无甚德，(老旦) 妾沾封诰有何功！(外) 春来闺阁闲多少？(老旦) 也长向花阴课女红。(外) 女红一事，想女儿精巧过人。看来古今贤淑，多晓诗书。他日嫁一书生，不枉了谈吐相称，你意下如何？(老旦) 但凭尊意。

【前腔】(贴持酒台随旦上) 娇莺欲语，眼见春如许。寸草心，怎报的春光一二！

(见介) 爹娘万福。(外) 孩儿，后面捧著酒肴，是何主意？(旦跪介) 今日春光明媚，爹娘宽坐后堂，女孩儿敢进三爵之觞，少效千春之祝。(外笑介) 生受你。

【玉山颓】(旦进酒介) 爹娘万福，女孩儿无限欢娱。坐黄堂百岁春光，进美酒一家天禄。祝萱花椿树，虽则是子生迟暮，守得见这蟠桃熟。(合) 且提壶，花间竹下长引著凤凰雏。(外) 春香，酌小姐一杯。

【前腔】吾家杜甫，为飘零老愧妻孥。(泪介) 夫人，我比子美公公更可怜也。他还有念老夫诗句男儿，俺则有学母氏画眉娇女。(老旦) 相公休焦，倘然招得好女婿，与儿子一般。(外笑介) 可一般呢(老旦)！做门楣古语，为甚的这叨叨絮絮，才到的中年路。

(合前)(外) 女孩儿，把台盏收去。(旦下介)(外) 叫春香，俺问你小姐终日绣房，有何生活？(贴) 绣房中则是绣。(外) 绣的许多？(贴) 绣了打绵。(外) 什么绵？(贴) 睡眠。(外) 好哩，好哩。夫人，你才说

长向花阴课女红，却纵容女孩儿闲眠，是何家教？叫女孩儿。（旦上）爹爹有何吩咐？（外）适问春香，你白日眠睡，是何道理？假如刺绣余闲，有架上图书，可以寓目。他日到人家，知书知礼，父母光辉。这都是你娘亲失教也。

【玉胞肚】（外）宦囊清苦，也不曾诗书误儒。你好些时做客为儿，有一日把家当户。是为爹的疏散不儿拘，道的个为娘是女模。

【前腔】（老旦）眼前儿女，俺为娘心苏体劬，娇养他掌上明珠，出落的人中美玉。儿呵，爹三分说话你自心模，难道八字梳头做目呼。

【前腔】（旦）黄堂父母，倚娇痴惯习如愚。刚打的秋千画图，闲拓著鸳鸯绣谱。从今后茶余饭饱破工夫，玉镜台前插架书。

（老旦）虽然如此，要个女先生讲解才好。（外）不能够。

【前腔】（外）后堂公所，请先生则是黉门腐儒。（老旦）女儿呵，怎念遍的孔子诗书，但略识周公礼数。（合）不枉了银娘玉姐只做个纺砖儿，谢女班姬女校书。

（外）请先生不难，则要好生管待。

【尾声】（外）说与你夫人爱女休禽犊，馆明师茶饭须清楚。你看俺治国齐家，也则是数卷书。

往年何事乞西宾，柳宗元

主领春风只在君。王 建

伯道暮年无嗣子，苗 发

女中谁是卫夫人。刘禹锡

第四出 腐 叹

【双劝酒】（末扮老儒上）灯窗苦吟，寒酸撒吞。科场苦禁，蹉跎直恁。可怜辜负看书心。吼儿病，年年进侵。

咳嗽病多疏酒盏，村童俸薄减厨烟。争知天上无人住，吊下春愁鹤发仙。自家南安府儒学生员陈最良，表字伯粹。祖父行医。小子自幼习儒，十二岁进学，超增补廪，观场一十五次。不幸前任宗师，考居劣等停廪。兼且两年失馆，衣食单薄。这些后生都顺口叫我“陈绝粮。”因我医、卜、地理，所事皆知，又改我表字伯粹做“百杂碎”。明年是第六个旬头，也不想甚的了。有个祖父药店，依然开张在此。“儒变医，菜

变齏”，这都不在话下。昨日听见本府杜太守，有个小姐，要请先生。好些奔竞的钻去。他可为甚的？乡邦好说话，一也；通关节，二也；撞太岁，三也；穿他门子管家，改窜文卷，四也；别处吹嘘进身，五也；下头官儿怕他，六也；家里骗人，七也。为此七事，没了头要去。他们都不知官衙可是好踏的！况且女学生一发难教，轻不得，重不得。倘然间体面有些不臻，啼不得，哭不得。似我老人家罢了，正是有书遮老眼，不妨无药散闲愁。（丑扮府学老门子上）天下秀才穷到底，学中门子老成精。（见介）陈斋长报喜。（末）何喜？（丑）杜太爷要请个先生教小姐，掌教老爷开了十数名去都不中。说要老成的，我去掌教老爷处禀上了你，太爷有请贴在此。（末）人之患在好为人师。（丑）人之饭，有得你吃哩。（末）这等便行。（行介）

【同仙歌】（末）咱头巾破了修，靴头绽了兜。（丑）你坐老斋头，衫襟没了后头。（合）砚水嗽净口，去承官饭搜，剔牙杖敢黄齏臭。

【前腔】（丑）咱门儿寻事头，你斋长干罢休？（末）要我谢酬，知那里留不留？（合）不论端阳九，但逢出府游，则捻著衫儿袖。

（丑）望见府门了。

世间荣乐本逡巡，李商隐

谁睬髭须白似银。曹 唐

风流太守容闲坐，朱庆余

便有无边求福人。韩 愈

第五出 延师

【浣沙溪】（外引贴扮门子丑扮皂隶上）山色好，讼庭稀。朝看飞鸟暮飞回，印床花落帘垂地。

杜母高风不可攀，甘棠游憩在南安。虽然为政多阴德，尚少阶前玉树兰。我杜宝出守此间，只有夫人一女，寻个老儒教训他。昨日府学开送一名廪生陈最良，年可六旬，从来饱学。一来可以教授小女，二来可以陪伴老夫。今日放了衙参，吩咐安排礼酒，叫门子伺候。（众应介）

【前腔】（末儒巾蓝衫上）须抖擞，要拳奇。衣冠欠整老而衰。养浩然分庭还抗礼。

（丑禀介）陈斋长到门，（外）就请衙内相见。（丑唱门介）南安府学生

员进。(下)(末跪起揖又跪介)生员陈最良稟拜。(拜介)(末)广学开书院，(外)崇儒引席珍。(末)献酬尊俎列，(外)宾主位班陈。叫左右，陈斋长在此清叙，著门役散回，家丁伺候。(众应下)(净扮家童上)(外)久闻先生饱学，敢问尊年有几？祖上可也习儒？(末)容禀。

【锁南枝】将耳顺，望古稀。儒冠误人霜鬓丝。(外)近来，(末)君子要知医，悬壶旧家世。(外)原来世医。还有他长？(末)凡杂作，可试为。但诸家，略通的。

(外)这等一发有用。

【前腔】闻名久，识面初，果然大邦生大儒。(末)不敢。(外)有女颇知书，先生长训诂。(末)当得。则怕做不得小姐之师。(外)那女学士，你做的班大姑。今日选良辰，叫他拜师傅。

(外)院子，敲云板，请小姐出来。

【前腔】(旦引贴上)添眉翠，摇佩珠，绣屏中生成仕女图。莲步鲤庭趋，儒门旧家数。(贴)先生来了怎好？(旦)少不得去。丫头，那贤达女，都是些古镜模。你便略知书。也做好奴仆。

(净报介)小姐到。(见介)(外)我儿过来。玉不琢，不成器；人不学，不知道。今日吉辰，来拜了先生。(内鼓吹介)(旦拜)学生自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。(末)愚老恭承捧珠之爱，谬加琢玉之功。(外)春香丫头，向陈师父叩头。著他伴读。(贴叩头介)(末)敢问小姐所读何书？(外)男女《四书》，他都成诵了。则看些经旨罢。《易经》以道阴阳，义理深奥；《书》以道政事，与妇女没相干；《春秋礼记》，又是孤经；则《诗经》开首便是后妃之德，四个字儿顺口，且是学生家传，习诗罢。其余书史尽有，则可惜他是个女儿。

【前腔】(外)我年将半，性喜书。牙签插架三万余。(叹介)我伯道恐无儿，中郎有谁付？先生，他要看的书尽看。有不臻的所在，打丫头。(贴)哎哟(外)冠儿下，他做个女秘书。小梅香，要防护。

(末)谨领。(外)春香伴小姐进衙，我陪先生酒去。(旦拜介)酒是先生饌，女为君子儒。(下)(外)请先生后花园饮酒。

门馆无私白日闲，薛能
百年粗粝腐儒餐。杜甫
左家弄玉惟娇女，柳宗元
花里寻师到杏坛。钱起

第六出 怅 眺

【鬲卜算】(丑扮韩秀才上) 家世大唐年，寄籍潮阳县。越王台上海连天，可是鹏程便。

榕树梢头访古台，下看甲子海门开。越王歌舞今何在？时有鹧鸪飞去来。自家韩子才，俺公公唐朝韩退之。为上了破佛骨表，贬落潮州。一出门蓝关雪阻，马不能前。先祖心里暗暗道，第一程采头罢了。正苦中间，忽然有个湘子侄儿，乃下八洞神仙，襁褓相见。俺退之公公一发心里不快，呵融冻笔，题一首诗在蓝关草驿之上。末二句单指著湘子说道：“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”湘子袖了这诗，长笑一声，腾空而去。果然后来退之公公潮州瘴死，举目无亲。那湘子恰在云端看见，想起前诗，按下云头，收其骨殖。到得衙中，四顾无人，单单则有湘子原妻一个在衙。四目相视，把湘子一点凡心顿起。当时生下一支，留在水潮，传了宗祀。小生乃其嫡派苗裔也，因乱流来广城。官府念是先贤之后，表请敕封。小生为昌黎祠香火秀才，寄居赵佗王台子之上。正是：虽然乞相寒儒，却是仙风道骨。呀！早一位朋友上来。谁也？

【前腔】(生上) 经史腹便便，昼梦人还倦。欲寻高耸看云烟，海色光平面。

(相见介)(丑) 是柳春卿。甚风儿吹的老兄来？(生) 偶尔孤游上此台。(丑) 这台上风光尽可矣。(生) 则无奈登临不快哉。(丑) 小弟此间受用也。(生) 小弟想起来，倒是不读书的人受用。(丑) 谁？(生) 赵佗王便是。

【锁寒窗】祖龙飞鹿走中原，尉佗呵，他倚定著摩崖半壁天。称孤道寡，是他英雄本然。白占了江山，猛起些宫殿。似吾侪读尽万卷书，可有半块土么？那半部上山河不见。(合) 由天，那攀今吊古也徒然，荒台古树寒烟。

(丑) 小弟看兄气象言谈，似有无聊之叹。先祖昌黎公有云：“不患有司之不明，只患文章之不精；不患有司之不公，只患经书之不通。”老兄，还则怕工夫有不到处？(生) 这话休提。比如我公公柳子厚，与你公公韩退之，他都是饱学才子，却也时运不济。你公公错题了佛骨表，贬职潮阳。我公公则为在朝阳殿与王叔文丞相下棋子，惊了圣驾，直贬做柳州司马。都是边海烟瘴地方。那时两公一路而来，旅舍之中，两个挑灯细论。你公公说道：“宗元，宗元，我和你两人文章，三六九比势。

我有王泥水传，你便有梓人传；我有毛中书传，你便有郭驼子传；我有祭鳄鱼文，你便有捕蛇者说。这也罢了。则我进平淮西碑，取奉朝廷；你却又进个平淮西的雅。一篇一篇，你都放俺不过。恰如今贬窜烟方，也合著一处。岂非时乎！运乎！命乎！韩兄，这长远的事休提了。假如俺和你论如常，难道便应这等寒落？因何俺公公造下一篇乞巧文，到俺二十八代玄孙，再不曾乞得一些巧来？便是你公公立意做下送穷文，到老兄二十几辈了，还不曾送得个穷去？算来都则为时运二字所亏。

（丑）是也，春卿兄。

【韵腔】你费家资制买书田，怎知他卖向明时不值钱。虽然如此，你看赵佗王当时，也有个秀才陆贾，拜为奉使中大夫到此。赵佗王多少尊重他。他归朝燕，黄金累千。

那时汉高皇厌见读书之人，但有个带儒巾的，都拿来溺尿。这陆贾秀才，端然带了四方巾，深衣大摆，去见汉高皇。那高皇望见，这又是个掉尿鳖子的来了。便迎著陆贾骂道：“你老子用马上得天下，何用诗书？”那陆生有趣，不多应他，只回他一句：“陛下马上取天下，能以马上治之乎？”汉高皇听了，哑然一笑，说到：“便依你说，不管什么文字，念了与寡人听之。”陆大夫不慌不忙，袖里出一卷文字。恰是平日灯窗下纂集的新语一十三篇，高声奏上。那高皇才听了一篇，龙颜大喜。后来一篇一篇，都喝采称善。立封他做个关内侯，那一日好不气象。休道汉高皇，便是那两班文武，见者皆呼万岁。一言掷地，万岁喧天。（生叹介）则俺连篇累牍无人见。（合前）（丑）再问春卿，在家何以为生？（生）寄食园公。（丑）依小弟说，不如干谒些须，可图前进。（生）你不知，今人少趣哩。（丑）老兄可知，有个钦差识宝中郎苗老先生，倒是个知趣人儿。今秋任满，例于香山岫多宝寺中赛宝。那时一往何如？（生）领教。

应念愁中恨索居，段成式
青云器业我全疏。李商隐
越王自指高台笑，皮日休
刘项原来不读书。章 碣

第七出 闺塾

(末上)吟余改抹前春名，饭后寻思午晌茶。蚁上案头沿砚水，蜂穿窗眼咂瓶花。我陈最良杜衙设帐，杜小姐家传毛诗。极承老夫人管待，今日早膳已过，我且把毛注潜玩一遍。(念介)“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”好者好也，逑者逑也。(看介)这早晚了，还不见女学生进馆。却也娇养的紧。待我敲三声云板。(敲云板介)春香请小姐上书。

【绕地游】(旦引贴捧书上)素妆才罢，款步书堂下。对净几明窗潇洒。(贴)《昔氏贤文》，把人禁杀。恁时间则好教鹦哥唤茶。

(见介)(旦)先生万福，(贴)先生少怪。(末)凡为女子，鸡初鸣，咸盥漱、栉、笄，问安于父母。日出之后，各供其事。如今女学生以读书为事，须要早起。(旦)以后不敢了。(贴)知道了。今夜不睡，三更时分，请先生上书。(末)昨日上的毛诗，可温习？(旦)温习了，则待讲解。(末)你念来。(旦念书介)“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”(末)听讲。“关关雎鸠，”雎鸠是个鸟，关关鸟声也。(贴)怎样声儿？(末作鸟声)(贴学鸟声译介)(末)此鸟性喜幽静，在河之洲。(贴)是了。不是昨日是前日，不是今年是去年，俺衙内关著个斑鸠儿，被小姐放去，一去去在何知州家。(末)胡说！这是兴。(贴)兴个甚的那？(末)兴者起也。起那下头窈窕淑女，是幽闲女子，有那等君子好好的求他。(贴)为甚好好的逑他？(末)多嘴哩。(旦)师父，依注解书，学生自会。但把诗经大意，教演一番。

【掉角儿】(末)论六经，诗经最葩，闺门内许多风雅。有指证，姜女原产哇。不嫉妒，后妃贤达。更有那咏鸡鸣，伤燕羽，泣江皋，思汉广，洗净铅华。有风有化，宜室宜家。(旦)这经文偌多？(末)诗三百，一言以蔽之，没多些，只“无邪”两字，付与儿家。

书讲了。春香取文房四宝来模字。(贴下取上)纸、墨、笔、砚在此。(末)这什么墨？(旦)丫头错拿了，这是螺子黛，画眉的。(末)这什么笔？(旦作笑介)这便是画眉细笔。(末)俺从不曾见，拿去，拿去。这是甚么纸？(旦)薛涛笺。(末)拿去，拿去。只拿那蔡伦造的来。这是什么砚？是一个是两个？(旦)鸳鸯砚。(末)许多眼？(旦)泪眼。(末)

哭什么子？一发换了来。（贴背介）好个标老儿！待换去。（下换上）这可好？（末看介）著。（旦）学生自会临书。春香还劳把笔。（末）看你临。（旦写字介）（末看惊介）我从不曾见这样好字。这甚么格？（旦）是卫夫人传下美女簪花之格。（贴）待俺写个奴婢学夫人。（旦）还早哩。（贴）先生，学生领出恭牌。（下）（旦）敢问师母尊年？（末）目下平头六十。（旦）学生待绣对鞋儿上寿，请个样儿。（末）生受了。依《孟子》上样儿，做个“不知足而为屨”罢了。（旦）还不见春香来。（末）要唤他么？（末叫三度介）（贴上）害淋的。（旦作恼介）劣丫头那里来？（贴笑介）溺尿去来。原来有座大花园，花明柳绿，好耍子哩。（末）哎也，不攻书，花园去，待俺取荆条来。（贴）荆条个什么？

【前腔】女郎行那里应文科判衙？只不过识字儿书涂嫩鸦。（起介）（末）古人读书，有囊萤的，趁月亮的。（贴）待映月，耀蟾蜍眼花。待囊萤，把虫蚁儿活支煞。（末）悬梁、刺股呢？（贴）比似你悬了梁，损头发。刺了股，添疤纳。有甚光华！（内叫卖花介）（贴）小姐，你听一声声卖花，把读书声差。（末）又引逗小姐哩，待俺当真打一下。（末做打介）（贴闪介）你待打打这哇哇，桃李门墙，险把负荆人唬煞。

（贴抢荆条投地介）（旦）死丫头，唐突了师父，快跪下。（贴跪介）（旦）师父看他初犯，容学生责认一遭儿。

【前腔】手不许把秋千索拿，脚不许把花园路踏。（贴）则瞧罢。（旦）还嘴，这招风嘴，把香头来绰疤。招花眼，把绣针儿签瞎。（贴）瞎了中甚用？（旦）则要你守砚台，跟书案，伴“诗云”，陪“子曰”，没的争差。（贴）争差些罢。（旦捋贴发介）则问你几丝儿头发，几条背花？敢也怕些些夫人堂上那些家法。

（贴）再不敢了。（旦）可知道？（末）也罢，松这一遭儿。起来（贴起介）

【尾声】（末）女弟子则争个不求闻达，和男学生一般儿教法。你们工课完了，方可回衙，咱和公相陪话去。（合）怎辜负的这一弄明窗新绛纱。

（末下）（贴作背后指末骂介）村老牛，痴老狗，一些趣也不知。（旦作扯介）死丫头，“一日为师，终身为父。”他打不的你？俺且问你那花园在那里？（贴做不说）（旦笑问介）（贴指介）兀的不是！（旦）可有什么景致？（贴）景致么，有亭台六七座，秋千一两架。绕的流觞曲水，面着太湖山石，名花异草，委实华丽。（旦）原来有这等一个所在，且回衙去。

也曾飞絮谢家庭，李山甫

欲化西园蝶未成。张 泌

无限春愁莫相问，赵 嘏

绿阴终借暂时行。张

第八出 劝 农

【夜游朝】（外引净扮皂隶贴扮门子同上）何处行春开五马？采 风物候 稼华。竹宇闻鸠，朱幡引鹿。且留憩甘棠之下。

（古调笑）时节时节，过了春三二月。乍晴膏雨烟浓，太守春深劝农。农重农重，缓理征徭词讼。俺南安府在江广之间，春事颇早。想俺为太守的，深居府堂，那远乡僻坞，有抛荒游懒的，何由得知？昨已吩咐该县置买花酒，待本府亲自劝农。想已齐备。（丑扮县吏上）承行无令史，带办有农民。禀爷爷，劝农花酒，俱已齐备。（外）分付起行。近乡之处，不许多人罗唊。（众应喝道起行介）（外）正是为乘阳气行春令，不是闲游玩物华。（下）

【前腔】（生末扮父老上）白发年来公事寡。听儿童笑语喧哗。太守巡游，春风满马。敢借著这务农宣化？

俺等乃是南安府清乐乡中父老，恭喜本府杜太爷，管治三年，慈祥端正，弊绝风清。凡各村乡约保甲，义仓社学，无不举行，极是地方有福。现今亲自各乡劝农，不免官亭伺候。那抵候们扛抬花酒到来也。

【普贤歌】（丑、老旦扮公人扛酒提花上）俺天生的快手贼无过。衙舍里消消没的唆，扛酒去前坡。（做跌介）几乎破了哥，摔破了花花你赖不的我。

（生、末）列位只候哥到来。（老旦、丑）便是这酒埕子漏了，则怕酒少，烦老官儿遮盖些。（生、末）不妨。且抬过一边，村务里嗑酒去。

（老旦、丑下）（生、末）地方端正坐椅，太爷到来。（虚下）

【排歌】（外引众上）红杏深花，菖蒲浅芽。春畴渐暖年华。竹篱茅舍酒旗儿叉。雨过炊烟一缕斜。（生、末接介）（合）提壶叫，布谷喳，行看几日免排衙。休头踏，省喧哗，怕惊他林外野人家。

（皂禀介）禀爷，到官亭。（生、未见介）（外）众父老，此为何乡何都？（生、末）南安县第一都清乐乡。（外）待我一观。（望介）（外）美哉此乡，真个清而可乐也。（长相思）你看山也清，水也清，人在山阴道上行，春

云处处生。(生、末)正是官也清，吏也清，村民无事到公庭。农歌三两声。(外)父老，知我春游之意乎？

【八声甘州】平原麦酒翠波摇，翦翦绿畴如画。如酥嫩雨，绕膝春色若苴。趁江南土疏田脉佳。怕人户们抛荒力不加，还怕，有那无头官事，误了你好生涯。

(生、末)以前昼有公差，夜有盗警。老爷到后呵。

【前腔】千村转岁华。感父老香盆，儿童竹马。阳春有脚，经过百姓人家。月明无犬吠杏花，雨过有人耕绿野。真个，村村雨露桑麻。(内歌泥滑喇介)(外)前村田歌可听。

【孝白歌】(净扮田夫上)泥滑喇，脚支沙，短耙长犁滑律的拿。夜雨撒菰麻，天晴出粪渣，香风~~金鱼~~。(外)歌的好。“夜雨撒菰麻，天晴出粪渣，香风~~金鱼~~。”是说那粪臭。父老呵，他却不知这粪是香的。有诗为证：“焚香列鼎奉君王，饌玉炊金饱即妨。直到饥时闻饭过，龙涎不及粪渣香。”与他插花赏酒。(净插花赏酒，笑介)好老爷，好酒。(合)官里醉流霞，风前笑插花。把农夫们俊煞。

(下)(门子禀介)一个小厮唱的来也。

【前腔】(丑扮牧童拿笛上)春鞭打，笛儿口沙，倒牛背斜阳闪暮鸦。(笛指门子介)他一样小腰，一般双髻髻，能骑大马。(外)歌的好。怎生指著门子唱，“一样小腰，一般双髻髻，能骑大马？”父老，他怎知骑牛的倒稳。有诗为证：“常羡人间万户侯，只知骑马胜骑牛。今朝马上看山色，争似骑牛得自由。”赏他酒，插花去。(丑插花饮酒介)(合)官里醉流霞，风前笑插花，村童们俊煞。(下)(门子禀介)一对妇人唱的来也。

【前腔】(旦、老旦采桑上)那桑阴下，柳篓儿搓，顺手腰身翦一丫。呀，什么官员在此？俺罗敷自有家，便秋胡怎认得他，提金下马。(外)歌的好。说与他，不是鲁国秋胡，不是秦家使君，是本府太爷劝农。见此勤劬采桑，可敬也。有诗为证：“一般桃李听笙歌，此地桑阴十亩多。不比世间闲草木，丝丝叶叶是绦罗。”领酒，插花去。(二旦背插花，饮酒介)(合)官里醉流霞，风前笑插花，采桑人俊煞。(下)(门子禀介)又一对妇人唱的来也。

【前腔】(老旦、丑持筐采茶上)乘谷雨，采新茶。一旗半枪金缕芽。呀，什么官员在此？学士雪炊他，书生困想他，竹烟新瓦。(外)歌的好。说与他，不是邮亭学士，不是阳羨书生，是本府太爷劝农。看你妇女们采桑采茶，胜如采花。有诗为证：“只因天上少茶星，地下先开百草精。闲煞女郎贫斗草，风

光不似斗茶清。”领了酒，插花去。(旦、丑插花，饮酒介)(合)官里醉流霞，风前笑插花，采茶人俊煞。

(下)(生、末跪介)禀老爷、众父老茶饭伺候。(外)不消。余花余酒，父老们领去，给散小乡村，也见官府劝农之意。叫祇候们起马。(生、末做攀留不许介)(起叫介)村中男妇领了花赏了酒的，都来送太爷。

【清江引】(前各众插花上)黄堂春游韵潇洒，身骑五花马。村务里有光华，花酒藏风雅。男女们请了，你德政碑随路打。(打)

阊阖缭绕接山巅，杜甫

春草青青万顷田。张继

日暮不辞停五马，羊士谔

桃花红近竹林边。薛能

第九出 肃 苑

【一江风】(贴上)小春香，一种在人奴上，画阁里从娇养。侍娘行，弄粉调朱，贴翠拈花，惯向妆台傍。陪他理绣床，陪他烧夜香。小苗条吃的是夫人杖。

花面丫头十三四，春来绰约省人事。终须等著个助情花，处处相随步步觑。俺春香日夜跟随小姐。看她名为国色，实守家声。嫩脸娇羞，老成尊重。只因老爷延师教授，读到《毛诗》第一章：“窈窕淑女，君子好逑。”悄然废书而叹曰：“圣人之情，尽见于此矣。今古同怀，岂不然乎？”春香因而进言：“小姐读书闲闷，怎生消遣则个？”小姐一会沉吟，逡巡而起。便问道：“春香，你教我怎生消遣那？”俺便应道：“小姐，也没个甚法儿，后花园走走罢。”小姐说：“死丫头，老爷闻知怎好？”春香应说：“老爷下乡，有几日了。”小姐低回不语者久之，方才取过历书选看。说明日不佳，后日欠好，除大后日，是个小游神吉期。预唤花郎，扫除花径。我一时应了，则怕老夫人知道。却也由她，且自叫那小花郎吩咐去。呀，回廊那厢，陈师父来了。正是：年光到处皆堪赏，说与痴翁总不知。

【前腔】(末上)老书堂，暂借扶风帐。日暖钩帘荡。呀，那回廊，小立双鬟，似语无言，近看如何相？是春香，问你恩官在那厢？夫人在这厢？女书生怎不把书来上？(贴)原来是陈师父。俺小姐这几日没工夫上书。(末)为甚？

(贴) 听呵。

【前腔】甚年光！忒煞通明相，所事关情况。(末) 有什么情况？(贴) 老师父还不知，老爷怪你哩！(末) 何事？(贴) 说你讲《毛诗》，毛的忒精了。小姐呵，为诗章，讲动情肠。(末) 则讲了个“关关雎鸠”。(贴) 故此了。小姐说，关了的雎鸠，尚然有洲渚之兴。何以人而不如鸟乎！书要埋头，那景致则抬头望。如今吩咐，明后日游后花园。(末) 为甚去游？(贴) 他平白地为春伤。因春去的忙，后花园要把春愁漾。

(末) 一发不该了。

【前腔】论娘行，出入人观望，步起须屏障。春香，你师父靠天也六十来岁，从不晓得伤个春，从不曾游个花园。(贴) 为甚？(末) 你不知。孟夫子说的好，圣人千言万语，则要人“收其放心”。但如常，著甚春伤？要甚春游？你放春归，怎把心儿放？小姐既不上书，我且告归几日。春香呵，你寻常到讲堂，时常向琐窗，怕燕泥香点 涴在琴书上。我去了。绣户女郎闲斗草，下帷老子不窥园。(下)(贴吊场) 且喜陈师父去了，叫花郎在么？(叫介) 花郎！

【普贤歌】(丑扮小花郎醉上) 一生花里小随衙，偷去街头学卖花。令史们将我揼，祇侯们将我搭，狠烧刀、险把我嫩盘肠生灌杀。

(见介) 春姐在此。(贴) 好打。私出衙前骗酒，这几日菜也不送。

(丑) 有菜夫。(贴) 水也不挑。(丑) 有水夫。(贴) 花也不送。(丑) 每早送花，夫人一分，小姐一分。(贴) 还有一分哩？(丑) 这该打。(贴) 你叫什么名字。(丑) 花郎。(贴) 你把花郎的意思， 搵个曲儿俺听。 搵的好，饶打。(丑) 使得。

【梨花儿】小花郎看尽了花成浪，则春姐花沁的水 浪。和你这日高头偷日 浪， 茶，好花枝干憋了作么郎？

(贴) 待俺还你也哥。

【前腔】小花郎做尽花儿浪，小郎当夹细的大当郎？(丑) 哎哟，(贴) 俺待到老爷回时说一浪，(采丑发介) 茶，敢几个小榔头把你分的朗。

(丑倒介) 罢了，姐姐为甚事光降小园？(贴) 小姐大后日来瞧花园，好些扫除花径。(丑) 知道了。

东郊风物正薰馨，崔日用

应喜家山接女星。陈 陶

莫遣儿童触红粉，韦应物

便教莺语太丁宁。杜 甫