

少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材（试用）

# 古典文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

红旗出版社

国家行政学院出版社

责任编辑 / 王农媛

封面设计 / 赵孝艳

SHAOSHU MINZU  
GAOCENGCI GUGAN RENCAI  
SHUOSHI YANJIUSHENG  
JICHU QIANGHUA PEIXUN JIAOCAI  
(SHIYONG)

# 古典文学阅读文选

ISBN 7-5051-1426-3



9 787505 114265 >

ISBN 7-5051-1426-3

定价：84.00元（全二册）

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材(试用)

# 古典文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

主 编 李 山 蒋原伦  
编写人员 李 山 申 佑 王 静  
徐晓磊 许苗苗 孙艳娟

红 旗 出 版 社  
国家行政学院出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古典文学阅读文选 / 《教育部少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材》编写委员会编.

—北京: 红旗出版社, 2006.8

ISBN 7-5051-1426-3

I.古…

II.教…

III.古典文学—文学欣赏—中国—研究生—教材

IV.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104241 号

## 古典文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

责任编辑: 王农媛 封面设计: 赵孝艳

红旗出版社 出版发行  
国家行政学院出版社

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街2号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037149 发行部: 64037154

印刷: 开封市第一印刷厂

2006年9月北京第1版 2006年9月河南第1次印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/16 印张: 54.75 字数: 1095千字

ISBN 7-5051-1426-3

定价: 84.00元 (全二册)

教育部“少数民族高层次骨干人才”  
硕士研究生基础强化培训  
教材编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱建平 李 山 邱树森 宋太成

张连江 张 澍 林家儒 林 锋

金炳镐 罗 群 钟义信 蒋原伦

韩俊梅 赖辉亮

# 前 言

大力培养少数民族高层次骨干人才是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、全面建设小康社会的迫切需要，是贯彻党的民族政策、增强民族团结、维护祖国统一的现实需要，是贯彻科教兴国战略、推进西部大开发战略的重大举措，是内地高校责无旁贷的政治任务。

为顺利实施国家“少数民族高层次骨干人才”培养计划，适应“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训教学的需要，教育部民族教育司组织编写了《古典文学》、《高等数学》、《线性代数》、《信息技术》、《英语》、《马克思主义理论》、《民族理论与民族政策》等“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训系列教材。本套教材的使用对象为参加“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训的学生。

按照教育部对硕士研究生基础强化培训的教学要求，本套教材参照近年来少数民族本科毕业生的普遍水平，以及少数民族学生在研究生入学考试中的重点难点，遵循强化基础、突出重点的原则进行编写，使这套教材的基础课程综合水平达到攻读硕士研究生课程的基本要求，从面全西提高学生的科学和人文素养，增强学生的实践能力和科研创新能力，为在西部大开发和民族地区发展中的骨干打下坚实的知识基础。

由于时间仓促，教材中难免有疏漏或不足之处，希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见，以待今后进一步修订。

# 编写说明

我们编写此书的原则是：适应少数民族研究生教学需要，进一步提高少数民族研究生对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力，充分了解中华民族悠久而深厚的传统文化，在此基础上，使少数民族学生对汉语言文化有相对深切的体验和认识，从而提高少数民族学生的整体文化修养，培养少数民族学生高尚的人文精神和人格，达成少数民族研究生的整体教育目的。

我们在编写此教材时，立足于少数民族学生的实际，根据少数民族学生汉语言文化水平的基本情况，以帮助少数民族研究生进一步掌握对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力为基础，避免过分艰深，不求专业研究，从总体上提高少数民族学生的文学水平、文化修养、人格素质、民族情感。选文以古今中外的名篇为主，求好、求多，以开阔学生的阅读视野。尽可能让学生多了解对中国历史文化产生影响的重要文化人物和作品。注释上讲究规范性与权威性，力求准确、易懂。选文上遵循“古今”结合，偏重于“古”；“中外”结合，以“中”为主；“民汉”结合，以“汉”为主的原则进行精选，并考虑到中华民族的传统性，适当地加大古代文学的份量，以突出中华民族文化的前后承传和古今演变。为了提高学生的语言运用水准和综合概括能力，在训练中侧重于语言和文化的理解与应用能力。同时，让课堂训练与现实工作实践相结合，在提高文化修养的同时务求实用。

本教材分上下两册，包括中国古典文学、现当代文学、外国文学、少数民族文学等部分，学完两册约需两学期120课时左右。教学时限有一定的弹性，可根据不同院校不同学习对象的教学需要进行调整。课文结构包括总论（简介该课文学时代或文学创作或作家的基本情况）、正文、注释、阅读提示、辑评等五个部分。上册以古代文学为主，包括约60课时，下册包括现代文学、当代文学、外国文学、少数民族文学，约60课时。

参加本书编写工作的有：徐晓磊（先秦、两汉部分），王静（魏晋南北朝部分），许苗苗（唐代部分），孙艳娟（宋代部分），申佑（元明清部分）。

本套教材除有两册课本外，另有单独成册的《阅读文选》与之配套，《阅读文选》可以看作是补充教材。

编者

# 目 录

原始神话 .....	1
后羿射日 .....	1
夸父逐日 .....	2
诗 经 .....	4
蒹 葭 .....	4
先秦历史散文 .....	6
尚书·酒 诰 .....	6
国语·召公谏厉王弭谤 .....	10
左传·晋楚城濮之战 .....	12
战国策·冯谖客孟尝君 .....	18
先秦诸子散文 .....	22
《老子》两章 .....	老 子 22
长沮桀溺耦而耕 .....	孔 子 23
苛政猛于虎 .....	孔 子 24
公 输 .....	墨 子 25
齐桓晋文之事 .....	孟 子 28
秋 水 .....	庄 子 32
天 论 .....	荀 子 37
说 难 .....	韩非子 40
楚 辞 .....	45
离 骚 .....	屈 原 45
涉 江 .....	屈 原 57
汉代辞赋 .....	60
招隐士 .....	淮南小山 60
子虚赋 .....	司马相如 61
长门赋并序 .....	司马相如 68
鹦鹉赋并序 .....	祢 衡 73

汉代散文 .....	78
游侠列传 .....	司马迁 78
李将军列传 .....	司马迁 86
魏其武安侯列传 .....	司马迁 97
报任安书 .....	司马迁 113
遗黄琼书 .....	李 固 122
汉代诗歌 .....	124
羽林郎 .....	辛延年 124
汉乐府二首 饮马长城窟行 .....	125
东门行 .....	127
古诗十九首 庭中有奇树 .....	128
迢迢牵牛星 .....	128
魏晋诗文 .....	130
蒿里行 .....	曹 操 130
观沧海 .....	曹 操 131
燕歌行 .....	曹 丕 132
赠白马王彪并序 .....	曹 植 133
悲愤诗 .....	蔡 琰 137
饮马长城窟 .....	陈 琳 141
赠秀才入军（其一） .....	嵇 康 142
昔闻东陵瓜 .....	阮 籍 143
咏史（其一） .....	左 思 144
兰亭集序 .....	王羲之 146
和郭主簿（其一） .....	陶渊明 147
归去来兮辞并序 .....	148
南北朝诗文小说 .....	151
石壁精舍还湖中作 .....	谢灵运 151
石门岩上宿 .....	谢灵运 152
代东门行 .....	鲍 照 153
江上曲 .....	谢 朓 154
拟咏怀 .....	庾 信 155
别 赋 .....	江 淹 156
小园赋 .....	庾 信 160
搜神记·韩凭夫妇 .....	干 宝 165
世说新语·顾雍丧子 .....	刘义庆 167
王戎丧儿 .....	刘义庆 167

南北朝乐府 .....	169
子夜歌（选六首） .....	169
子夜四时歌（选八首） .....	171
木兰诗 .....	174
唐代诗歌（上） .....	177
长安古意 .....	卢照邻 177
从军行 .....	杨  炯 180
渡汉江 .....	宋之问 181
独不见 .....	沈佺期 182
代悲白头翁 .....	刘希夷 183
望月怀远 .....	张九龄 184
夏日南亭怀辛大 .....	孟浩然 185
岁暮归南山 .....	孟浩然 186
留别王维 .....	孟浩然 186
与诸子登岷山 .....	孟浩然 187
相  思 .....	王  维 188
送元二使安西 .....	王  维 189
渭川田家 .....	王  维 189
山居秋暝 .....	王  维 190
辋川闲居赠裴秀才迪 .....	王  维 191
终南望余雪 .....	祖  咏 191
送崔九 .....	裴  迪 192
钓鱼湾 .....	储光羲 193
古从军行 .....	李  颀 194
从军行 .....	王昌龄 195
闺  怨 .....	王昌龄 196
别董大 .....	高  适 197
走马川行奉送封大夫出师西征 .....	岑  参 197
唐代诗歌（中） .....	199
古  风（选二） .....	李  白 199
行路难（其二） .....	李  白 201
长干行 .....	李  白 202
清平调（选三） .....	李  白 204
庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	李  白 205
把酒问月 .....	李  白 207
独坐敬亭山 .....	李  白 207
赠孟浩然 .....	李  白 208
奉赠韦左丞丈二十二韵 .....	杜  甫 209
北  征 .....	杜  甫 210

无家别 .....	杜 甫	216
月夜忆舍弟 .....	杜 甫	217
蜀 相 .....	杜 甫	218
戏为六绝句(选二) .....	杜 甫	219
江上值水如海势聊短述 .....	杜 甫	220
水槛遣心(选二) .....	杜 甫	220
闻官军收河南河北 .....	杜 甫	221
旅夜书怀 .....	杜 甫	222
秋兴八首(选一) .....	杜 甫	223
观公孙大娘弟子舞剑器行并序 .....	杜 甫	224
登岳阳楼 .....	杜 甫	226
<b>唐代诗歌(下)</b> .....		227
贼退示官吏并序 .....	元 结	227
过山农家 .....	顾 况	229
官 词 .....	顾 况	229
江州重别薛六柳八二员外 .....	刘长卿	230
送僧归日本 .....	钱 起	231
赠阙下裴舍人 .....	钱 起	231
春 思 .....	皇甫冉	232
郡斋雨中与诸文士燕集 .....	韦应物	233
喜见外弟卢纶见宿 .....	司空曙	234
晚次鄂州 .....	卢 纶	235
听 箏 .....	李 端	236
登科后 .....	孟 郊	236
古 怨 .....		237
山 石 .....	韩 愈	237
调张籍 .....	韩 愈	238
没蕃故人 .....	张 籍	240
望洞庭 .....	刘禹锡	241
西塞山怀古 .....	刘禹锡	241
和乐天《春词》 .....	刘禹锡	242
秋 词 .....	刘禹锡	243
石头城 .....	刘禹锡	243
蜀先主庙 .....	刘禹锡	244
晨诣超师院读禅经 .....	柳宗元	245
渔 翁 .....	柳宗元	246
溪 居 .....	柳宗元	246
望驿台 .....	白居易	247
琵琶行 .....	柳宗元	248

问刘十九 .....	白居易	250
与梦得沽酒闲饮且约后期 .....	白居易	251
离 思 .....	元 稹	252
菊 花 .....	元 稹	252
寻陆鸿渐不遇 .....	皎 然	253
送无可上人 .....	贾 岛	254
李凭箜篌引 .....	李 贺	255
南 园 (选二) .....	李 贺	256
马诗二十三首 (其五) .....	李 贺	257
当窗织 .....	王 建	257
早 秋 .....	许 浑	258
秋 夕 .....	杜 牧	259
过华清宫绝句三首 .....	杜 牧	259
遣 怀 .....	杜 牧	260
清 明 .....	杜 牧	261
韩 碑 .....	李商隐	261
凉 思 .....	李商隐	263
北青萝 .....	李商隐	264
陇西行 (其二) .....	陈 陶	264
商山早行 .....	温庭筠	265
橡媪叹 .....	皮日休	266
别 离 .....	陆龟蒙	267
<b>唐代散文</b> .....		268
进学解 .....	韩 愈	268
柳子厚墓志铭 .....	韩 愈	273
钴姆潭西小丘记 .....	柳宗元	278
至小丘西小石潭记 .....	柳宗元	279
<b>唐传奇</b> .....		282
柳毅传 .....	李朝威	282
虬髯客传 .....	杜光庭	295
<b>唐五代词</b> .....		302
思帝乡 .....	韦 庄	302
谒金门 .....	冯延巳	302
浣溪沙 .....	李 璟	303
摊破浣溪沙 .....	李 璟	304
菩萨蛮 .....	李 煜	304
相见欢 .....	李 煜	305
乌夜啼 .....	李 煜	305

望江南	李煜	306
破阵子	李煜	307
胡蝶儿	张泌	307
<b>宋 诗</b>		309
画眉鸟	欧阳修	309
梅 花	王安石	310
河北民	王安石	311
蚕 妇	张 俞	312
游金山寺	苏 轼	313
晓出净慈寺送林子方	杨万里	314
送辛幼安殿撰造朝	陆 游	315
正气歌并序	文天祥	317
扬子江	文天祥	320
<b>宋 词</b>		322
破阵子	晏 殊	322
千秋岁	张 先	323
鹧鸪天·半死桐	贺 铸	324
望海潮	柳 永	325
鹊桥仙	秦 观	327
西 河	周邦彦	328
六 丑	周邦彦	330
永遇乐	李清照	331
渔家傲	李清照	332
一剪梅	李清照	333
六州歌头	张孝祥	335
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾	336
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾	337
诉衷情	陆 游	338
扬州慢	姜 夔	340
<b>宋代散文</b>		343
卖油翁	欧阳修	343
潮州韩文公庙碑	苏 轼	344
<b>金代文学</b>		348
论诗三十首(其二)	元好问	348
鹧鸪天	元好问	348
鹧鸪天	党怀英	349
<b>元代散曲</b>		351

沉醉东风 .....	关汉卿	351
双调·寿阳曲 远浦帆归 .....	马致远	351
双调·寿阳曲 山市晴岚 .....	马致远	352
双调·夜行船 秋思 .....	马致远	352
双调·沉醉东风 渔夫 .....	白朴	354
<b>元代戏剧</b> .....		356
汉宫秋（第三折） .....	马致远	356
琵琶记（糟糠自厌） .....	高明	359
<b>明代诗文</b> .....		363
秦士录（节选） .....	宋濂	363
入塞 .....	于谦	366
报刘一文书 .....	宗臣	368
寒花葬志 .....	归有光	370
徐文长传 .....	袁宏道	371
易水歌 .....	陈子龙	375
<b>明代戏曲</b> .....		377
牡丹亭·惊梦 .....	汤显祖	377
<b>清代诗词文</b> .....		380
后秋兴（其二） .....	钱谦益	380
海上（之二） .....	顾炎武	381
原君 .....	黄宗羲	382
南乡子·江南杂咏 .....	陈维崧	385
金缕曲·亡妇忌日有感 .....	纳兰性德	386
祭妹文 .....	袁枚	387
左忠毅公逸事 .....	方苞	390
<b>清代戏曲</b> .....		393
桃花扇·余韵 .....	孔尚任	393
<b>明清小说</b> .....		400
三国演义（群英会蒋干中计） .....	罗贯中	400
沈小霞相会出师表 .....	冯梦龙	404
二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助 .....	凌濛初	424
叶生 .....	蒲松龄	432
儒林外史（周学道校士拔真才） .....	吴敬梓	438
红楼梦（宝玉挨打） .....	曹雪芹	445

## 原始神话

《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉初年淮南王刘安命手下宾客集体撰述的一部书。全书以道家思想为核心，融阴阳家、墨家、法家、儒家思想为一炉，提出了“漠然无为而无不为”，“漠然无治而无不治”的政治理想。书中多用历史、神话、传说、故事来说理，保留了大量珍贵的天文、地理乃至神话方面资料。

### 后羿射日

本篇选自《淮南子·本经训》。旱灾、洪水、猛兽等是上古最严重的自然灾害，远古人类因为知识不足，对于日月星辰、山川河海、风云雷雨的变幻，对于草木花卉、鸟兽虫鱼的生长和死亡等种种自然现象无法理解，就产生各种天真的想象和解释，这就是神话的起源。这则神话通过对射日英雄后羿的赞颂，表现了先民征服旱灾与猛兽的强烈愿望。

逮至尧之时<sup>[1]</sup>，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食<sup>[2]</sup>。猼狁<sup>[3]</sup>、凿齿<sup>[4]</sup>、九婴<sup>[5]</sup>、大风<sup>[6]</sup>、封豨<sup>[7]</sup>、修蛇<sup>[8]</sup>，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野<sup>[9]</sup>，杀九婴于凶水之上<sup>[10]</sup>，缴大风于青丘之泽<sup>[11]</sup>，上射十日而下杀猼狁，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林<sup>[12]</sup>。万民皆喜，置尧以为天子。

#### 注释

[1]逮：到，至。尧：名放勋，传说中五帝之一，唐陶氏。

[2]无所食：没有东西吃。

[3]猼狁(yà yǔ)：传说中的怪兽，其形象各书记载不一，大抵是丑恶可怕，它走得快，能吃人，叫声像婴儿啼哭。

[4]凿齿：神话中的怪兽，齿长三尺，形状像凿子，还能执戈、盾等武器。

[5]九婴：神话中的九头怪，能吐火喷水。

[6]大风：传说中的一种凶猛大鸟，它一飞过，总有大风伴随，所以，有人认为它是“风伯”（风神）。

[7]封豨(xī)：大野猪。

[8]修蛇：长大的蟒蛇。修：长。

[9]畴华：传说中的南方大泽名。

[10]凶水：古水名，传说在北方。

[11]缴(zhuó)：指系在箭上的丝绳，此处作动词用，指以带丝绳的箭射物。青丘之泽：传说中的东方大泽。

[12]禽：同“擒”，捉住。桑林：地名，地点不详。

### 阅读提示

神话的主人公往往是神或者是半神的英雄，当故事的主角变成人类时，就不能称之为神话而应该称之为传说。本文就是典型的英雄神话。十日并出的故事不过是旱灾的隐喻，中华民族在很早就定居务农，水旱灾荒对于农业民族而言实在是致命的。因此后羿射日的故事既反映了远古人类对于旱灾的恐惧，也反映了他们对于战胜旱灾的渴望。

文中出现的各种猛兽反映的是对早期人类与野兽杂居并深受其害的原始记忆。作为伟大的猎人，后羿杀死怪兽的故事反映了远古居民筚路蓝缕的开创精神。

### 思考练习

本文描写了哪些类灾害？请归纳。

《山海经》成书于战国初至汉代初年，共十八卷三万一千多字，是收集我国古代神话最多的典籍，全书记叙神话故事四百多个，内容十分丰富，涵盖古代地理、方志、动物、植物、天文、药物、社会、历史、人文、民族、神话和巫术等各方面。《山海经》中的神话多姿多彩，奇异瑰丽，充满了英雄主义精神，展示着一种原始厚重的悲剧美和崇高美。文字简洁，内容丰富，完整有序，结构严谨。

## 夸父逐日

本篇选自《山海经·海外北经》，表现了夸父执著顽强的英雄气概，歌颂了在自然面前人类所具有的强大意志和勇猛精神，反映了古代劳动人民探索征服大自然的强烈愿望与坚定信念。夸父这一神话人物形象具有强烈的浪漫主义魅力，引人遐思，给人鼓舞。

夸父与日逐走<sup>[1]</sup>，入日<sup>[2]</sup>。渴，欲得饮，饮于河、渭<sup>[3]</sup>；河、渭不足，北饮大泽<sup>[4]</sup>。未至，道渴而死<sup>[5]</sup>。弃其杖，化为邓林<sup>[6]</sup>。

### 注释

[1]逐走：追赶。

[2]入日：几乎跑进太阳里。形容跑得快。

[3]河：黄河。渭：渭水，今陕西省境内。

[4]大泽：大湖，传说纵横有千里，在雁门山北。

[5]道渴：路上口渴。

[6]邓林：地名，在今大别山附近（河南、湖北交界处）。另外，清代学者毕沅认为：邓、桃同音，“邓林”即桃林。

### 阅读提示

本文体现出人类与自然的关系问题。夸父为什么要追在日头后面跑，有观点认为是出

于对太阳的崇拜，神秘莫测而又养育万物的太阳无疑是人们崇拜的最高对象，可是夸父的崇拜却不是以顶礼膜拜的方式来达成，而是要追上它，说明对原始人来说揭开未知之谜也是他们生命的重要目标。因此这则神话，既体现了一种向往光明的志向，也表现着一种探索自然的追求，最重要的是体现了为求知死而后已的精神。它在艺术上的特色，是具有传奇性、夸张性，多少年来，人们由衷地赞美夸父这一神话形象。

早期神话总是惯于表现一种对于宿命的挑战，宣扬一种知其不可而为之的悲剧精神，夸父逐日和精卫填海一样是几乎不可能成功的壮举，充满了彻底的悲剧精神。

### ★ 思考练习

夸父逐日神话的精神内涵是什么？