

# 古典文学精品论

李正民 著



山西古籍出版社

# 古典文学精品论

李正民 著

山西古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古典文学精品论 / 李正民著. —太原: 山西古籍出版社, 2006.5

ISBN 7-80598-727-0

I. 古... II. 李... III. 古典文学—文学欣赏—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022145 号

## 古典文学精品论

---

|                                                                     |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 著 者: 李正民                                                            | 网 址: <a href="http://www.sxskcb.com">www.sxskcb.com</a> |
| 责任编辑: 田潇鸿                                                           | 经 销 者: 新华书店                                             |
| 出 版 者: 山西古籍出版社                                                      | 承 印 者: 山西科林印刷有限公司                                       |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号                                                   | 开 本: 850mm×1168mm 1/32                                  |
| 邮 编: 030012                                                         | 印 张: 16.625                                             |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心)                                            | 字 数: 410 千字                                             |
| 0351-4956036 (综合办)                                                  | 印 数: 1-800 册                                            |
| E-mail: <a href="mailto:Fxxz@sxskcb.com">Fxxz@sxskcb.com</a> (发行中心) | 版 次: 2006 年 5 月第 1 版                                    |
| <a href="mailto:Web@sxskcb.com">Web@sxskcb.com</a> (信息室)            | 印 次: 2006 年 5 月第 1 次印刷                                  |
| <a href="mailto:gujshb@sxskcb.com">gujshb@sxskcb.com</a> (综合办)      | 定 价: 28.00 元                                            |

---

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

# 目 录

## 第一章 总 论

|                      |      |
|----------------------|------|
| 文化新解·····            | (3)  |
| 中和之美探胜·····          | (5)  |
| 强化与散化                |      |
| ——文学发展规律试探·····      | (10) |
| 孔子的仁学——东方古典人道主义····· | (22) |
| “度”的哲学               |      |
| ——孔子中庸思想略论·····      | (30) |
| 孔子的美学思想及其影响·····     | (35) |
| 注释管见·····            | (44) |
| 赏析重在抓特色·····         | (52) |

附:

|                 |      |
|-----------------|------|
| 中国文学史要点五字诀····· | (54) |
|-----------------|------|

## 第二章 古典诗词曲论

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 议论诗建类说               |       |
| ——兼谈“文学散化律”·····     | (57)  |
| 萧观音冤案及其文学成就·····     | (73)  |
| 黄庭坚“脱胎换骨”说异议·····    | (84)  |
| 20世纪辽金文学研究巡礼·····    | (88)  |
| 试论金代“国朝文派”的发展演变····· | (100) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 金代山西文学论略·····     | (117) |
| 略论佛教对元好问的影响·····  | (127) |
| 雷渊评传·····         | (142) |
| 陈廷敬《杜律诗话》的贡献····· | (147) |

## 鉴 赏

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 被执作诗·····               | 庾肩吾(160)  |
| 新 柳·····                | 杨万里(163)  |
| 晚风二首·····               | 杨万里(165)  |
| 泊公安县·····               | 陆 游(168)  |
| 登赏心亭·····               | 陆 游(170)  |
| 感 愤·····                | 陆 游(172)  |
| 枕上作·····                | 陆 游(175)  |
| 书 事·····                | 刘 因(177)  |
| 登金陵雨花台望大江·····          | 高 启(179)  |
| 流 转·····                | 顾炎武(183)  |
| 秦淮杂诗(之八)·····           | 王士禛(185)  |
| 真州绝句(之三)·····           | 王士禛(187)  |
| 马嵬(之四)·····             | 袁 枚(189)  |
| 岁暮到家·····               | 蒋士铨(191)  |
| 后园居诗(之五)·····           | 赵 翼(192)  |
| 圈虎行·····                | 黄景仁(197)  |
| 西风残照 六朝陵阙               |           |
| ——萨都刺〔满江红〕《金陵怀古》赏析····· | (199)     |
| 〔醉落魄〕咏鹰·····            | 陈维崧(204)  |
| 〔桂殿秋〕思往事·····           | 朱彝尊(206)  |
| 〔长相思〕山一程·····           | 纳兰性德(208) |
| 〔如梦令〕万帐穹庐人醉·····        | 纳兰性德(209) |
| 〔双调·卖花声〕悟世 ·····        | 乔 吉(211)  |

|                  |          |
|------------------|----------|
| [双调·乔牌儿]别情 ..... | 乔 吉(212) |
|------------------|----------|

附:

秋水共长天一色

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| ——学习新发表的毛泽东诗词二首 ..... | (215) |
|-----------------------|-------|

|                |          |
|----------------|----------|
| [鹧鸪天]赠董生 ..... | 姚奠中(219) |
|----------------|----------|

|            |          |
|------------|----------|
| 清明有感 ..... | 姚奠中(221) |
|------------|----------|

### 第三章 古典文论

自古文章珍偶俪

|                |       |
|----------------|-------|
| ——南朝骈文试论 ..... | (225) |
|----------------|-------|

鉴 赏

|             |          |
|-------------|----------|
| 刺世疾邪赋 ..... | 赵 壹(236) |
|-------------|----------|

|           |          |
|-----------|----------|
| 述行赋 ..... | 蔡 邕(238) |
|-----------|----------|

|           |          |
|-----------|----------|
| 鹦鹉赋 ..... | 祢 衡(240) |
|-----------|----------|

|           |          |
|-----------|----------|
| 登楼赋 ..... | 王 粲(241) |
|-----------|----------|

|            |          |
|------------|----------|
| 卖柑者言 ..... | 刘 基(243) |
|------------|----------|

|           |          |
|-----------|----------|
| 原 君 ..... | 黄宗羲(244) |
|-----------|----------|

|            |          |
|------------|----------|
| 书鲁亮侪 ..... | 袁 枚(247) |
|------------|----------|

|            |          |
|------------|----------|
| 登泰山记 ..... | 姚 鼐(251) |
|------------|----------|

附:

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 谜语——民族艺术的奇葩 ..... | (253) |
|-------------------|-------|

### 第四章 古典小说论

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 中国古小说民族特色溯源 ..... | (267) |
|-------------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 中国古代四大奇书 ..... | (274) |
|----------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 电视剧《水浒传》点滴谈 ..... | (287) |
|-------------------|-------|

|                        |          |
|------------------------|----------|
| “三寸丁谷树皮”试解·····        | (289)    |
| 关于《西游记平话》的几点考辨·····    | (291)    |
| 吴承恩《禹鼎志序》中的“老洪”是谁····· | (297)    |
| 孙富形象新论·····            | (299)    |
| 意淫——审美痴迷之境·····        | (305)    |
| <b>鉴 赏</b>             |          |
| 聊斋志异·青凤·····           | 蒲松龄(313) |
| 聊斋志异·窦氏·····           | 蒲松龄(318) |
| 聊斋志异·黄英·····           | 蒲松龄(320) |
| 聊斋志异·席方平·····          | 蒲松龄(323) |
| 儒林外史·范进中举·····         | 吴敬梓(325) |
| 三章《螃蟹咏》一曲至情歌·····      | (329)    |
| 红楼梦·抄检大观园·····         | 曹雪芹(339) |

## 第五章 古典戏曲论

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 《董西厢》作者籍贯探讨·····             | (345)    |
| 《董西厢》的体裁及其民间文艺特色·····        | (352)    |
| “浪子”、“隐逸”的下面                 |          |
| ——“元曲作家幸福说”商榷·····           | (379)    |
| 论白朴《东墙记》对《西厢记》的影响·····       | (384)    |
| 杰出、独特的东方古典意识流戏曲——《倩女离魂》····· | (395)    |
| 人类解放二重奏                      |          |
| ——略论《牡丹亭》与《哈姆莱特》·····        | (407)    |
| 《赠书记》传奇作者考索及其成就·····         | (420)    |
| <b>鉴 赏</b>                   |          |
| 长生殿·惊变·····                  | 洪昇(426)  |
| 桃花扇·却奁·····                  | 孔尚任(429) |

## 第六章 创作论

理想·经验·技巧

- 学习毛泽东同志《在鲁迅艺术学院的讲话》…… (435)
- 重聚山大赠学友…… (438)
- 李杜优劣论…… (438)
- 隰县“小西天”游感…… (438)
- 和马少波先生(二首)…… (439)
- 赠杨芷华先生…… (440)
- 参加全国古代戏曲学术研讨会即兴三首…… (440)
- 敬和姚师咏王官峪七绝…… (441)
- 赞《元好问研究信息》…… (442)
- 贺罗贯中研究会成立…… (442)
- 赠日本静冈大学教授小栗英一君(三首)…… (443)
- 赠小栗英一并呈黎仁友…… (444)
- 参观杏花村汾酒厂…… (445)
- 题《山西隰县李氏族谱》后…… (445)
- 赴厦门杂咏(五首)…… (445)
- 赠答少林僧延王(二首)…… (447)
- 敬挽罗元贞先生…… (447)
- 河曲县观黄河…… (448)
- 游河曲县望娘滩…… (448)
- 赤 壁…… (448)
- 岳阳楼…… (449)
- 庐山赴会(二首)…… (449)
- 赠剑云…… (450)
- 题摄影作品《云雾山峰》…… (450)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 赠若云、玉莲(二首) .....         | (450) |
| 步姚师韵赠归智 .....            | (451) |
| 赠云亭 .....                | (452) |
| 淑鹏索句以此赠之 .....           | (453) |
| 赠李金同学 .....              | (453) |
| 敬贺姚师执教六十年暨九十华诞(三首) ..... | (454) |
| 闻喜讯赠中栋 .....             | (454) |
| 欢呼“神六”上天 .....           | (455) |
| [忆江南]忆小阳 .....           | (455) |
| [水调歌头]预祝中国女足勇夺世界冠军 ..... | (456) |
| [浪淘沙]黄河孟门考察感赋 .....      | (456) |
| [哨遍]非梦 .....             | (457) |
| 雷锋啊,我也是二十二岁 .....        | (458) |
| 月 歌 .....                | (459) |
| 母 爱 .....                | (460) |
| 向战斗在抗洪救灾前线的新闻工作者致敬 ..... | (461) |
| 喜迎澳门回归(歌词) .....         | (462) |
| 感动 .....                 | (463) |
| 善待绿色 .....               | (464) |
| 六十重拍婚照 .....             | (465) |
| 血 路                      |       |
| ——献给祖国 .....             | (465) |
| 先生的字 .....               | (467) |
| 再塑一个你(朗诵诗)               |       |
| ——庆祝山西大学百年华诞 .....       | (468) |
| 褒贬与求实                    |       |
| ——奉承话小议 .....            | (469) |

## 一串深深的脚印

- 《张小阳诗集》序…………… (473)
- 分享阵痛…………… (475)
- 日出之悟…………… (476)
- 洗书·洁身·廉政…………… (478)
- 说“是”与“不是”，是评论家的天职…………… (479)
- 汾酒：神秘的微笑…………… (481)
- 怀念徐崇寿先生…………… (483)
- 笑(小说)…………… (486)
- 告别浮躁
- 评《学会倾听》…………… (491)

## 附录：

- 李正民先生的教学法…………… 路云亭(495)
- 为人师表
- 记敬业奖教金获得者李正民教授
- …………… 张建芳 杨文琴(497)
- 学富为师 身正为范
- 记山西大学优秀党员、硕士生导师李正民教授
- …………… 精 瑛(499)
- 一部首创的元好问研究学术史
- 评李正民著《元好问研究论略》…………… 张 晶(502)
- 纵横捭阖 融会贯通
- 读李正民《〈续夷坚志〉评注》…………… 刘达科(505)
- 万象入横溃 依旧一峰闲(节选)
- 访李正民教授…………… 王红霞(512)
- 李正民主要论著论文目录(1962—2006)…………… (519)
- 后 记…………… (524)

# 第一章

## 总论

中国古典文学具有鲜明的民族特色。主要表现为：  
一、贯穿劝惩主题，强调教化功能（诗言志、文以载道等）。  
二、崇尚中和之美（乐而不淫、哀而不伤，大团圆等）。三、  
深受史学影响（实录观念、纪传体、论赞等）。四、富含诗  
意（形式、韵律、意境等）。

## 文化新解

“文化”兼具动词的性质。

人们一般把“文化”作为名词来理解。如《词源》第二册：“指人类社会历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富，也特指社会意识形态。”（商务印书馆 1980 年修订第一版）。《汉语大词典》第六册：“人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富。”（汉语大辞典出版社 1990 年 12 月第一版）。《中国大百科全书·哲学卷》：“人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。”（中国大百科全书出版社 1987 年版）。《辞海》的解释也是如此。1952 年，美国文化人类学家克罗伯和科拉克洪分析考察了 100 多种“文化”的定义后，对文化下了一个综合含义：“文化存在于各种内隐的和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习与传播，并构成人类群体的特殊成就。这些成就包括他们制造物品的各种具体式样。文化的基本要素是传统（通过历史衍生和自由选择得到的）思想观念和价值，其中尤以价值观最为重要。”（《中国大百科全书·社会学卷》第 409 页，中国大百科全书出版社 1991 年版）。

总之，都是把“文化”解为静态的名词。

我认为，“文化”兼有动词的性质。广义的“文化”即人类文明化。《汉语大辞典》解“文明”为“社会发展水平较高，有文化的状态”。

“文化”是一个漫长的不断发展的历史进程。《汉语大词典》对“化”的解释有相关的四个义项：1. 改变人心风俗，如教化；2. 受感

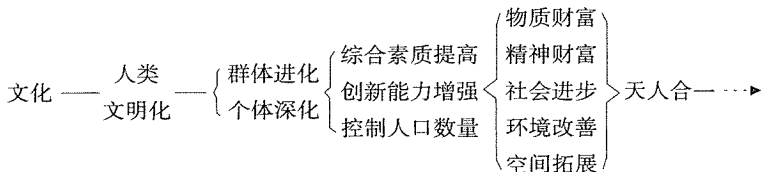
化,受感染;3. 融合、融化;4. 后缀词,加在名词或形容词后面构成动词,表示转变成某种性质或状态。前三点正是人类文明化进程的表述;第四点是“文化”作为动词的结构方式,即在名词“文”后面加上后缀词“化”。例如名词“现代”、形容词“绿”、“美”,都可以在其后加上后缀词“化”,构成动词“现代化”、“绿化”、“美化”。“文化”也可作如是解。

“文化”重在“化”。“化”是人类总体的外向发展趋势与个体的内向深入趋势的综合。外向发展趋势指向未来,即人类的文明化;内向深入趋势指向灵魂深处,即个体素质的由量变到质变的潜移默化提高。

毛泽东同志在《反对党八股》一文中解释“大众化”时说:“化”即“彻头彻尾、彻里彻外之谓也”(《毛泽东选集》第三卷第 841 页,人民出版社 1991 年版),确切地指明了“化”的质变含义。

把“文化”理解为动词,强调在“化”的方向上认真努力,对于实行素质教育,自觉地不断地改造和提高国民素质,抵制歪理邪说,有重要意义。还有助于从根本上纠正言行不一、表里不一、晚节不保等恶劣作风。

文化发展模式示意图:



# 中和之美探胜

## 一、自然界最伟大的中和之美

中和之美,既是一种美学理想,也是哲学的重要范畴,又是道德伦理学的崇高目标。但人们尚未将中和之美与自然科学联系起来,这是严重的先天性失误。故本文试从自然界的中和之美谈起。

地球与太阳的平均距离为 14960 万公里,地球围绕太阳公转的速度每小时约为 107725 公里。这样,太阳对地球的吸引力与地球公转形成的离心力相等,于是地球围绕太阳的运动保持了平衡,即中和。试想,若公转速度减缓,地球将坠入太阳;若公转速度加快,地球将脱离太阳。无论坠入还是脱离,都将造成地球生命的绝灭。所以,地球之美、人类在地球上所创造的一切美,根本上依赖于地球围绕太阳运动这伟大的中和之美,依赖于太阳赐给地球的光和热。由此,才产生了地球上生态平衡的中和之美。同时,地球的自转,又形成地面光、热平衡的中和之美,从而造就了地球生物的和谐作息。而地球的卫星月球,又恰好是一面反光镜,把地球之夜照亮,并诱发人类以无限美好的遐想。还有地球与其他行星之间引力之平衡等各种“中和之美”的综合,造就了伟大的太阳系。这正是对立统一规律这宇宙间最根本的规律之最好证明。就审美而言,日、月的阳刚之美与阴柔之美,各臻极致;而地球的自转,又综合这两种美成为绝妙的中和之美。

因此,无论生命美学也好,实践美学也好,若没有地球与太阳亿万年来建构形成的中和之美,就无所谓生命,更谈何实践? 从这

个高度的视野来理解生命的“来之不易”，更能激发我们对生命的珍惜和执著，鼓励我们对生命的分分秒秒的把握。

## 二、中和之美——人类文明化的目标

孔子最早提出了中和之美的观念。如《论语·雍也》“中庸之为德也，其至矣乎！”以及“过犹不及”、“欲速则不达”、“乐而不淫，哀而不伤”、“礼之用，和为贵；先王之道斯为美”、“择其善者而从之，其不善者而改之”等。季札也提出“五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也。”（《左传·襄公二十九年》）其后的儒家继承发展了这一观念。《礼记·中庸》说：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。致中和，天地位焉，万物育焉。”已天才地认识到地球与太阳的中和关系和太阳是地球的生命之源。所以毛泽东同志对中庸观念予以极高的评价，他指出：“中庸观念是孔子的一大发现，一大功绩，是哲学的重要范畴，值得很好的解释一番。”（《毛泽东书信集》）。我认为中庸之道、中和之美是关于“度”的哲学，曾撰文发表于《理论探索》（1990年第4期），基本观点是：

孔子的中庸之道是运用正确的原则和方法来调节人类自身以及人与自然、人与社会的关系的“度”的哲学。郑玄说：“中庸，中和之为用也”（《中庸注》）。焦循说：“盖凡事皆有两端……而皆有宜，得所宜则为中”（《论语补疏》）。孔子所以称中庸为“至德”，可以从三方面理解：一、“中庸”是主体的内在要求，由人的本性决定，人类依其本性自然地追求其自身诸方面的适度，即自我感觉的恰到好处。二、“中庸”要求依据主体的愿望改造客体，使之恰到好处。借用马克思1844年经济学——哲学手稿中的话，也就是“按照美的规律塑造”。三、“中庸”又要求主客体关系的适度、和谐；而达到关系的和谐，必然要求对主客体两方面均作适度的调整。就人的本性而言，其主观愿望是要改造客体以适应主体；然而由于种种条件

的限制,事实上不得不同时改造主体以适应客体,亦即主体方面不得不克制、甚至付出若干牺牲,才能求得主客体关系的和谐。所以,能够自觉地认识并做到这一点,就成为主体的“至德”。在孔子的思想体系中,中庸哲学就这样与“克己复礼”、“君君、臣臣、父父、子子”的政治理想构成一个系统,并为后者服务。其目的自然还是维护宗法等级社会的安定、和平。今天,孔子所维护的政体已一去不复返,但“中庸”作为一种普遍的人生和社会哲学,却永远不会失去它的根本意义和现实价值。

所谓“至”,乃是“至宜”、最合适、恰到好处的意思,非指顶点、极端,也不是折中、平均。这样,作为“至德”的“中庸”,就是内在的“仁”及其表现形式“仁之方”。把“中”理解为“中和”,就成为一个表示立体动态的概念:它不仅要求横向的不左、不右、不高、不低,而且包括纵向的不前不后,运动的不速不缓,思维和行事的无过、无不及。而检验它的唯一标准,便是事物自身(包括“我”)及其发展规律。把“庸”解为“用”,又强调了它的实践性。这样,“中庸”实际上概括了调查、研究、决策、实践的全过程。它不仅是最基本最普遍的“仁之方”,而且是人的一切活动的优化系统。其表现形式,便是“从心所欲不逾矩”,也就是合乎规律、得心应手、游刃有余、高度自由。所以,中庸之道是中和之美的哲学基础,又是中和之美的具体实践。

在孔子之前,《尚书·酒诰》、《周易》中的《井》、《损》、《未济》等章节中都表现了尚“中”的思想,但还是零碎的,处于萌芽阶段。到孔子才成熟,成为中庸思想的伟大奠基者。而在孔子之后,汉以来的不少学者附庸封建统治者的政治需要,曲解孔子的中庸思想,把它变成了和稀泥式的庸俗市侩哲学,成为鲁迅在《论费厄泼赖应该缓行》中所讽刺的那种“折中、公允、调和、平正之状可掬,悠悠然摆出别个无不偏激,独我得了中庸中道”的媚态的猫的哲学。因此,本文所谈的中庸哲学,只就孔子本人的思想立论。