

国家教育部语文新课标青少年必读篇目

古典诗文

Yanyu Shixian, Jianshang

羊玉祥 编著

鉴赏



中国
广播电视出版社

Classical Chinese Poetry

古典诗文

鉴赏



国/家/教/育/部/语/文/新/课/标/青/少/年/必/读/篇/目

责任编辑：王 瑛

刘川民

封面设计：张一山

ISBN 978-7-5043-5344-3



9 787504 353443 >

定价：22.00元

国家教育部语文新课标青少年必读篇目

古典诗文 鉴赏

Golden Chinese Literature

羊玉祥 编著



中国
广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗文鉴赏 / 羊玉祥编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5043-5344-3

I. 古… II. 羊… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国—青少年读物②古典散文—文学欣赏—中国—青少年读物

IV. I206. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 098202 号

古典诗文鉴赏

编 著	羊玉祥
责任编辑	王 瑛 刘川民
封面设计	张一山
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京海淀安华印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数	281 (千) 字
印 张	12.125
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数	6000 册
书 号	ISBN 978-7-5043-5344-3
定 价	22.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前 言

国家教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，规定小学生必须阅读、学习数百篇古典诗文，其中至少记诵 160 篇，并且推荐了 160 篇篇目。本书作者长期从事中学和大学语文教学和语文研究工作，以其丰富的学识，开阔的视野，从新颖的角度，用畅达的语言，就这些篇目作了简要精到的赏析。读者经过学习，可以受到古典诗文美的熏陶与感染，加深对古典诗文情感的体验，提高感受、理解、欣赏和评价古典诗文的能力。进而增进文学语感的积累，促进思维能力的发展，表达能力的增强，想象能力的提升，培养自己搜集和处理信息的能力，分析问题和解决问题的能力，交流与合作的能力。通过学习，对提高读者的人文素质和全面发展大有裨益，可以使读者获得对自然、社会、人生的有益启示，获得探索精神和创新意识，进而使自己成为一个具有时代魅力的人。

为了拓展知识，加深理解，鉴赏篇目的安排按时代先后和作品体裁归类，并有文学史知识的介绍，使读者得到初步的文学发展的观念，感受祖国文化的博大精深，祖国语言的优美而富有诗意，增强读者的民族自豪感和民族自信心。在写法上，作者尽量做到深入

浅出,生动有趣,不拘格调,富有特色,使读者好之、乐之。因此,这不是一本应试教育的教辅材料,它没有支离破碎的枯燥的字、词、句、篇的讲解与练习,而是一本素质教育的教材,克服死记硬背、机械训练的现象,寓教于乐,使读者潜移默化地得到很多字、词、句、篇和社会、历史的百科常识。本书既可以作为中小學生、大学生和青少年的课外读物,也可以作为中小学语文教师的备课参考资料。

作者

2007年7月

目 录

1 第一单元 诗歌之源话风骚

- 2 《诗经》 关雎(国风·周南)
- 4 《诗经》 氓(国风·卫风)
- 9 《诗经》 蒹葭(国风·秦风)
- 11 屈 原 离骚(节选)

14 第二单元 缘事而发乐府诗

- 15 汉乐府 江南
- 16 北朝乐府 敕勒歌
- 19 北朝乐府 木兰诗

24 第三单元 汉魏六朝文人诗

- 25 古诗十九首 迢迢牵牛星
- 27 曹 操 观沧海
- 30 曹 操 短歌行
- 33 陶渊明 归园田居(其一)
- 36 陶渊明 饮酒(其五)

39 第四单元 云蒸霞蔚盛唐诗

40 王 勃 送杜少府之任蜀川

43 骆宾王 咏鹅

45 李 峤 风

47 贺知章 咏柳

48 王 湾 次北固山下

50 孟浩然 春晓

52 孟浩然 过故人庄

54 王 维 九月九日忆山东兄弟

56 王 维 鹿砦(zhài)

58 王 维 送元二使安西

60 王 维 山居秋暝

62 王 维 使至塞上

64 王 翰 凉州词(其一)

66 王之涣 登鹳鹊楼

67 王之涣 凉州词

70 王昌龄 出塞(其一)

72 王昌龄 芙蓉楼送辛渐(其二)

73 崔 颢 黄鹤楼

76 高 适 别董大(其一)

77 岑 参 白雪歌送武判官归京

81 第五单元 诗坛巨星话李杜

84 李 白 静夜思

86 李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵

- 87 李 白 古朗月行
- 89 李 白 望庐山瀑布(其二)
- 91 李 白 望天门山
- 92 李 白 赠汪伦
- 94 李 白 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
- 95 李 白 早发白帝城
- 97 李 白 蜀道难
- 100 李 白 行路难(其一)
- 102 李 白 将进酒
- 105 李 白 梦游天姥吟留别
- 109 杜 甫 绝句(其三)
- 111 杜 甫 绝句(其一)
- 112 杜 甫 江畔独步寻花七绝句(其五)
- 114 杜 甫 望岳
- 116 杜 甫 春望
- 118 杜 甫 春夜喜雨
- 120 杜 甫 客至
- 121 杜 甫 蜀相
- 123 杜 甫 登高
- 125 杜 甫 登岳阳楼
- 127 杜 甫 兵车行
- 130 杜 甫 茅屋为秋风所破歌

132 第六单元 光彩再现中唐诗

- 133 卢 纶 塞下曲

- 135 张 继 枫桥夜泊
- 136 孟 郊 游子吟
- 137 韩 愈 早春呈水部张十八员外(其一)
- 139 柳宗元 江雪
- 141 刘禹锡 望洞庭
- 142 刘禹锡 浪淘沙(其一)
- 144 刘禹锡 石头城
- 145 刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠
- 147 白居易 赋得古原草送别
- 149 白居易 钱塘湖春行
- 151 白居易 池上(其二)
- 152 白居易 观刈(yì)麦
- 154 白居易 琵琶行
- 160 李 绅 悯农(其一)
- 161 李 绅 悯农(其二)
- 162 胡令能 小儿垂钓
- 163 贾 岛 寻隐者不遇
- 165 李 贺 李凭箜篌引
- 167 李 贺 雁门太守行
- 169 杜 牧 清明
- 170 杜 牧 山行
- 171 杜 牧 江南春
- 172 杜 牧 过华清宫(其一)
- 174 杜 牧 赤壁
- 176 杜 牧 泊秦淮

- 177 李商隐 夜雨寄北
179 李商隐 登乐游原
180 李商隐 无题(其二)
183 李商隐 锦瑟
185 罗 隐 蜂

187 第七单元 别辟新境品宋诗

- 188 范仲淹 江上渔者
190 王安石 元日
191 王安石 泊船瓜洲
193 王安石 书湖阴先生壁
194 王安石 登飞来峰
195 苏 轼 惠崇春江晓景(其一)
198 苏 轼 题西林壁
199 苏 轼 饮湖上初晴后雨(其二)
201 苏 轼 六月二十七日望湖楼醉书(其一)
202 李清照 夏日绝句
204 杨万里 小池
206 杨万里 晓出净慈寺送林子方
207 范成大 四时田园杂兴(昼出耘田)
208 范成大 四时田园杂兴(梅子金黄)
209 陆 游 示儿
211 陆 游 书愤
212 陆 游 秋夜将晓出篱门迎凉有感
213 陆 游 游山西村

- 215 朱 熹 春日
216 林 升 题临安邸
217 翁 卷 乡村四月
219 叶绍翁 游园不值
220 文天祥 过零丁洋

223 第八单元 诗坛奇葩唐宋词

- 225 张志和 渔歌子
226 白居易 忆江南
228 温庭筠 菩萨蛮
230 李 煜 相见欢
232 李 煜 虞美人
234 范仲淹 渔家傲
235 晏 殊 浣溪沙
237 柳 永 雨霖铃
240 王安石 桂枝香·金陵怀古
242 苏 轼 水调歌头
244 苏 轼 念奴娇·赤壁怀古
246 苏 轼 江城子·密州出猎
248 秦 观 鹊桥仙
250 李清照 声声慢
252 辛弃疾 破阵子
254 辛弃疾 永遇乐
257 姜 夔 扬州慢

261 第九单元 俗而不俗是元曲

- 262 王实甫 西厢记(节选)
- 264 马致远 天净沙·秋思
- 265 张养浩 山坡羊·潼关怀古

268 第十单元 模唐仿宋明清诗

- 269 王 冕 墨梅
- 271 于 谦 咏石灰
- 272 郑 燮 竹石
- 274 袁 枚 所见
- 275 龚自珍 己亥杂诗(其一百二十五)
- 277 龚自珍 己亥杂诗(其五)
- 278 高 鼎 村居

280 第十一单元 散文之源话子史

- 281 孔 子 语录(节选)
- 285 孟 子 鱼我所欲也
- 289 孟 子 生于忧患,死于安乐
- 291 庄 子 逍遥游(节选)
- 296 荀 子 劝学(节选)
- 299 左 传 曹刿论战
- 302 战国策 邹忌讽齐王纳谏
- 305 司马迁 屈原列传(节选)

311 第十二单元 注重实用六朝文

312 诸葛亮 出师表 108

317 李 密 陈情表 115

320 陶渊明 桃花源记 141

323 郦道元 三峡 151

326 第十三单元 文质彬彬唐宋文

327 王 勃 滕王阁序(节选) 108

331 韩 愈 马说 112

333 韩 愈 师说 112

337 柳宗元 小石潭记 115

340 刘禹锡 陋室铭 115

343 杜 牧 阿房宫赋(节选) 116

345 范仲淹 岳阳楼记 117

349 欧阳修 醉翁亭记 118

352 周敦颐 爱莲说 119

355 王安石 游褒禅山记 120

359 苏 洵 六国论 121

364 苏 轼 记承天寺夜游 122

366 苏 轼 赤壁赋 122

370 宋 濂 送东阳马生序 123

376 后 记 124

【 第一单元 】

诗 歌 之 源 话 风 骚

伟人毛泽东在他的大作《沁园春·雪》中说：“唐宗宋祖，稍逊风骚。”这里的“风”就是指产生于我国春秋时期的第一部诗歌总集《诗经》中的国风；“骚”就是指继《诗经》之后战国时代的另一部诗歌总集《楚辞》中的伟大诗人屈原的《离骚》。《离骚》以不同于《诗经》的崭新面貌出现，参差不齐的句式，浪漫的情调，使人耳目一新。因为风、骚分别代表了我国中原文化的写实精神和南方文化的浪漫精神，所以后来又泛指诗歌、文学、文化。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传是春秋时期孔子为学生所编的文学教材。它原名《诗》、《诗三百篇》，汉代儒家奉为经典著作，故名《诗经》。它收集了自西周初年至春秋中期大约五百年间的诗歌，共三百零五篇，按风、雅、颂的音乐标准分类编排。风是地方性民歌，共十五国风；雅是京畿的音乐，分大雅、小雅；颂是朝廷举行祭奠所演奏的音乐，有周颂、鲁颂和商颂。《诗经》内容广泛，大多是劳动人民“饥者歌其食，劳者歌其事”的作品，具有现实主义的特色。特别是国风，深刻而全面地反映了我国奴隶社会的社会风情和人们的生活状况。至于作者，几乎都无法考证。

《诗经》具有很高的艺术性，赋、比、兴表现手法的成功运用，开创了中华民族诗歌创作的民族表现手法。所谓赋就是铺叙、描写；比就是比喻、比拟；兴就是先言他物以引起所咏之事。这些方法的

成功运用,增强了诗歌的形象感染力。《诗经》基本是四字一句,多采用重章复沓形式,且要押韵,使用双声叠韵词语,适合吟诵和歌唱,具有音乐美。历代研究《诗经》的著作很多,初学者可参看余冠英的《诗经选》、陈子展的《诗经直解》。

《楚辞》是西汉刘向编辑的一部诗集,内收战国时代南方楚国伟大诗人屈原的作品二十五篇,屈原的学生宋玉等人和西汉文人模拟屈、宋的作品。《楚辞》是一部“书楚语,作楚声,纪楚物”(宋人黄伯思语),具有鲜明的楚国地方特色的诗集,离奇诡异,充满幻想是其最大特点。尤其是屈原所开创的骚体作品,句法参差,韵散结合,较之《诗经》,“其言甚长”(鲁迅语),无论在思想上,还是在艺术上都给我国后代诗歌以巨大的影响。历代研究《楚辞》的人亦很多,初学以读马茂元的《楚辞选》、陈子展的《楚辞直解》为宜。

《诗 经》

关雎(国风·周南)

关关雎(jū)鸠^[1],在河之洲^[2]。

窈窕淑女^[3],君子好逑(qiú)^[4]。

参差荇(xìng)菜^[5],左右流之。

窈窕淑女,寤寐求之^[6]。

求之不得,寤寐思服^[7]。

优哉悠哉^[8],辗转反侧^[9]。

【注释】

[1]关关:象声词,鸟叫的声音。雎鸠:一种鸟,即天鹅。[2]河:在先秦,专指黄河。洲:河内陆地。[3]窈窕:联绵词,就是苗条。淑女:古代称知书识理有教养的闺秀为淑女。[4]君子:古代指有地位、有学识的男性为君子。逑:通“仇”,仇人须双方,故引申反其义为配偶。[5]参差:长短不齐的样子。荇菜:水黄花,嫩芽可食。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之^[10]。

参差荇菜，左右芣(máo)之^[11]。

窈窕淑女，钟鼓乐(yuè)之^[12]。



[6]寤寐：睡着和睡醒。[7]

思：想念。服：语助词，无义。

[8]悠哉：忧思的样子。[9]辗

转反侧：翻来覆去。指睡不着

觉。[10]琴瑟：两种弦乐器，

琴，五弦或七弦。瑟，二十五

弦。友：相好。[11]芣：采择。

[12]乐：音乐。

这是我国古代第一部诗集《诗经》中的第一首诗，因此它也广为传诵。

人来到这个世界上，一要生存，二要发展。除了衣食住行外，还得恋爱结婚，组成家庭，生儿育女。家庭是社会的细胞，因此，从古到今，歌唱爱情的诗总是绵延不绝，百花争艳。这首诗选自《国风·周南》，是一首爱情之歌，大概是写诗人在婚礼上介绍他的恋爱经过。

全诗共五章，首章用兴的手法，以天鹅相亲相爱来引出淑女是君子的好配偶。雌雄，传说中是“王鸟”，大概就是天鹅。春天，正是鸟儿交配的季节，你看那天鹅关关求偶，融洽而和谐，鸟都如此，何况人呢？君子很自然就想到那位淑女。这章以雌雄和鸣求偶，兴起君子想淑女。既有美好春光的环境烘托，又有和谐亲密的象征寓意。

第二、三章用采河中的水荇菜漂浮不定，比喻淑女的难求，表现恋爱经过的曲折。这两章形象而细腻地刻画了君子追求淑女的过程。以水荇菜的参差流动，比喻爱情捉摸不定，非常确切，以辗转反侧描写君子翻来覆去睡不着觉，形容君子失恋的痛苦，入木三分。

最后两章用采得河中的水荇菜比喻君子求得淑女的喜悦。这