

荣获 中央教科所《传统文化与语文教学》教科研成果一等奖
甘肃省第六届基础教育科研优秀成果

◎ 新课程改革校本教材之一



古典诗歌鉴赏规律

〔修订版〕

◎ 李万龙 编著



甘肃教育出版社



责任编辑 / 吴洁琼
封面设计 / 莫邪

ISBN 978-7-5423-1456-7



9 787542 314567 >

定价：16.20元

获中央教科所“传统文化与语文教学”教科研成果一等奖
甘肃省第六届基础教育科研优秀成果

新课程改革校本教材之一

古典诗歌鉴赏规律

李万龙 编著

甘肃教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗歌鉴赏规律 / 李万龙编著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2005(2007.6 重印)

ISBN 978-7-5423-1456-7

I. 古... II. 李... III. 古典诗歌—鉴赏—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 086434 号

责任编辑: 吴洁琼

封面设计: 姚静萍 徐晋林

古典诗歌鉴赏规律

李万龙 编著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gsegh.com 0931-8773231

甘肃新华印刷厂印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 165 千

2007 年 6 月第 2 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 7 001-9 050

ISBN 978-7-5423-1456-7

定价: 16.20 元

出版说明

为了配合推进国家新一轮基础教育课程的改革,扩展青少年的阅读视野,提高他们对中国古典诗歌的理解、运用能力,我社现推出李万龙老师编著的校本教材之一——《古典诗歌鉴赏规律》。

学会鉴赏古典诗歌是提高青少年文化素质的一个很重要的方面。但是如何尽快地掌握鉴赏要领,又是一个很大的难题。主要因为鉴赏古典诗歌需要种种专门知识,没有这些专门知识,鉴赏时就会遇到许多困难,甚至会使人感到茫然无绪,如同老虎吃天。遍观种类繁多的古典诗歌鉴赏书籍,无不是微观地对每首诗歌进行散点式地透视。青少年除了对书中鉴赏过的诗歌有所了解外,鉴赏起别的诗歌来,仍是望诗兴叹,一筹莫展。《古典诗歌鉴赏规律》能够帮助青少年解决这一难题。这本书主要突出了“规律”二字,把古典诗歌鉴赏从宏观上分为内容、主旨、结构、表达方式、现实主义和浪漫主义、烘托、用典、含蓄、动静、虚实、修辞手法、字词锤炼、诗眼、意象、意境、语言特色、艺术风格等17个方面的160个知识点,对170多首诗歌进行了示范性鉴赏。清晰地勾勒出了古典诗歌鉴赏的基本轮廓,可以使初学者迅速而全面地掌握古典诗歌的鉴赏规律,并且能举一反三。从这个意义上说,这是一本古典诗歌鉴赏的入门读物,是对现行教材一个有益的补充和拓展。

甘肃教育出版社

校本课程开发委员会

主 任：董志越

副主任：马天正

委 员：梁 玉 马振州 王立辉
纪学武

执 委：郭剑平 师彦英 郭文俊
李万龙

秘书长：李万龙

目 录

一、关于内容的鉴赏	(1)
1. 乡思乡情	(1)
渡汉江	唐·宋之问 (1)
长干曲	唐·崔 颢 (2)
2. 友谊友情	(2)
赠汪伦	唐·李 白 (2)
绵谷回寄蔡氏昆仲	唐·罗 隐 (3)
3. 婚姻爱情	(4)
上邪	汉乐府 (4)
离思五首 (其四)	唐·元 稹 (5)
4. 伦理亲情	(6)
幼女词	唐·施肩吾 (6)
5. 别绪离情	(7)
芙蓉楼送辛渐	唐·王昌龄 (7)
送元二使安西	唐·王 维 (8)
6. 田园山水	(9)
新晴野望	唐·王 维 (9)
题破山寺后禅院	唐·常 建 (10)
7. 边塞军旅	(11)
从军行 (其四)	唐·王昌龄 (11)

渡破纳沙二首 (其二)	唐·李 益 (12)
8.咏史怀古	(13)
越中览古	唐·李 白 (13)
过陈琳墓	唐·温庭筠 (14)
9.咏物抒怀	(15)
竹石	清·郑 燮 (15)
北陂杏花	宋·王安石 (16)
10.宫闺幽怨	(17)
宫词二首 (其一)	唐·张 祜 (17)
闺情	唐·李 端 (18)
11.悼亡伤逝	(19)
江城子 (十年生死两茫茫)	宋·苏 轼 (19)
哭刘蕡	唐·李商隐 (20)
12.辛勤劳苦	(22)
樵夫	宋·萧德藻 (22)
田家	宋·华 岳 (22)
二、关于主旨的鉴赏	(24)
1.惜时伤怀	(24)
谒山	唐·李商隐 (24)
金缕衣	唐·杜秋娘 (25)
2.忧国忧民	(26)
白帝	唐·杜 甫 (26)
泊秦淮	唐·杜 牧 (27)
玉树后庭花	南北朝·陈叔宝 (28)
3.感慨身世	(29)
遣怀	唐·杜 牧 (29)

4.抱负明志	(30)
病牛	宋·李 纲 (30)
于易水送人一绝	唐·骆宾王 (31)
5.乐观进取	(32)
别董大	唐·高 适 (32)
定风波 (莫听穿林打叶声)	宋·苏 轼 (32)
6.热爱生活	(33)
戏问花门酒家翁	唐·岑 参 (33)
江畔独步寻花	唐·杜 甫 (34)
7.针砭时弊	(35)
蚕妇吟	宋·谢枋得 (35)
三、关于结构的鉴赏	(37)
1.高和低	(37)
(1) 由高到低	(37)
代赠	唐·李商隐 (37)
(2) 由低到高	(38)
[正宫] 塞鸿秋·浔阳即景	元·周德清 (38)
2.远和近	(39)
(1) 由远到近	(39)
山房春事	唐·岑 参 (39)
(2) 由近到远	(40)
洛桥晚望	唐·孟 郊 (40)
3.今和昔	(41)
(1) 由昔到今	(41)
江南逢李龟年	唐·杜 甫 (41)
(2) 由今到昔再到今	(42)

贫交行	唐·杜甫 (42)
4.看和听	(43)
(1) 由看到听	(43)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	唐·李白 (43)
(2) 由听到看	(44)
村夜	唐·白居易 (44)
5.内和外	(45)
(1) 由外到内	(45)
长信秋词五首 (其一)	唐·王昌龄 (45)
(2) 由内到外	(46)
端居	唐·李商隐 (46)
6.虚和实	(47)
(1) 由实到虚	(47)
送魏二	唐·王昌龄 (47)
(2) 由虚到实	(48)
山中问答	唐·李白 (48)
7.动和静	(49)
(1) 由静到动	(49)
漫成一首	唐·杜甫 (49)
(2) 由动到静	(50)
竹里馆	唐·王维 (50)
8.写景、叙事和抒情、议论	(50)
(1) 由景到情	(50)
凉州词	唐·王之涣 (50)
(2) 由情到景	(51)
从军行 (琵琶起舞换新声)	唐·王昌龄 (51)

(3) 由景到事再到情	(52)
闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄	唐·李 白 (52)
(4) 由事到情再到景	(53)
西归绝句	唐·元 稹 (53)
9.述和议	(54)
(1) 由述到议	(54)
陇西行	唐·陈 陶 (54)
(2) 由议到述	(55)
晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里 (55)
10.人和物	(56)
(1) 由人到物	(56)
塞上听吹笛	唐·高 适 (56)
(2) 由物到人	(57)
峨眉山月歌	唐·李 白 (57)
11.点和面	(58)
(1) 由面到点	(58)
望洞庭	唐·刘禹锡 (58)
(2) 由点到面	(59)
山中	唐·王 维 (59)
12.破和立	(60)
题情尽桥	唐·雍 陶 (60)
13.正和侧	(61)
踏歌词四首（其三）	唐·刘禹锡 (61)
14.因和果	(62)
(1) 由因到果	(62)
从军北征	唐·李 益 (62)

(2) 由果到因	(63)
菊花	唐·元 稹 (63)
15. 扬和抑	(64)
戏为六绝(其一)	唐·杜 甫 (64)
16. 转折	(65)
春思	唐·贾 至 (65)
17. 递进	(66)
哭李商隐(其二)	唐·崔 珣 (66)
18. 承接	(67)
喜见外弟又言别	唐·李 益 (67)
19. 对比	(68)
长信秋词五首(其四)	唐·王昌龄 (68)
四、关于表达方式的鉴赏	(70)
(一) 描写	(70)
1. 直接描写	(70)
宿石邑山中	唐·韩 翃 (70)
2. 间接描写	(71)
官仓鼠	唐·曹 邺 (71)
3. 白描	(72)
天净沙	元·马致远 (72)
西江月	宋·辛弃疾 (73)
4. 细描	(73)
暮江吟	唐·白居易 (73)
清平调词三首	唐·李 白 (74)
(二) 抒情	(75)
1. 直抒胸臆	(75)

赠项斯	唐·杨敬之 (75)
重别梦得 (赠刘禹锡)	唐·柳宗元 (76)
2. 间接抒情	(77)
(1) 通过描写抒情 (寓情于景, 情景交融)	(77)
1) 寓真情于实景 (本无此情, 触景生之)	(77)
春夜喜雨	唐·杜甫 (77)
2) 先写实景, 再抒真情	(78)
牧童诗	宋·黄庭坚 (78)
3) 寓曲情于实景 (已有此情, 借景抒之)	(78)
小松	唐·杜荀鹤 (78)
4) 寓真情于虚景 (造境抒情)	(79)
秋浦歌 (白发三千丈)	唐·李白 (79)
(2) 通过记叙抒情	(80)
1) 寓情于事	(80)
石壕吏	唐·杜甫 (80)
2) 先叙事, 后抒情	(81)
赠婢	唐·崔郊 (81)
(3) 通过议论抒情	(82)
1) 寓抒情于议论之中	(82)
示儿	宋·陆游 (82)
论诗	清·赵翼 (83)
宫词	唐·李商隐 (84)
2) 先议论后抒情	(84)
前出塞	唐·杜甫 (84)
五、关于现实主义和浪漫主义的鉴赏	(86)
1. 现实主义	(86)

锄禾	唐·李 绅 (86)
咏鹅	唐·骆宾王 (87)
登科后	唐·孟 郊 (87)
2.浪漫主义	(88)
夜宿山寺	唐·李 白 (88)
蝶恋花·答李淑一	现代·毛泽东 (89)
六、关于烘托(衬托)的鉴赏	(90)
1.从内容上分	(90)
(1) 人烘托人	(90)
蚕妇	宋·张 俞 (90)
陌上桑(秦罗敷)	汉乐府 (91)
(2) 物烘托物	(93)
夜月	唐·刘方平 (93)
(3) 物烘托人	(94)
旅夜抒怀	唐·杜 甫 (94)
书湖阴先生壁	宋·王安石 (95)
2.从形式上分	(95)
(1) 正面烘托	(95)
绝句(白头灶户低草房)	清·吴嘉纪 (95)
题木兰庙	唐·杜 牧 (96)
(2) 反面烘托	(97)
渡湘江	唐·杜审言 (97)
独不见	唐·沈全期 (97)
(3) 人和物相互烘托映衬	(98)
采莲曲(荷叶罗裙一色裁)	唐·王昌龄 (98)
秋浦歌(炉火照天地)	唐·李 白 (99)

题都城南庄	唐·崔 护 (99)
七、关于用典的鉴赏	(101)
永遇乐·京口北固亭怀古	宋·辛弃疾 (101)
阁夜	唐·杜 甫 (103)
马嵬	清·袁 枚 (104)
卖花声·怀古	元·张可久 (104)
八、关于含蓄的鉴赏	(106)
1.内容上的含蓄	(106)
东都望幸	唐·章 碣 (106)
戏赠看花诸君子	唐·刘禹锡 (107)
2.艺术上的含蓄(指言已尽意无穷)	(108)
(1) 有的点明含义, 却不说含义是什么	(108)
饮酒	东晋·陶渊明 (108)
(2) 有的不点明含义, 但含义较为明显	(109)
南浦别	唐·白居易 (109)
(3) 有的叙事抒情, 含蓄程度很深	(110)
牡丹	宋·陈与义 (110)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李 白 (110)
九、关于动静的鉴赏	(112)
1.动景写动, 静景写静	(112)
冬柳	唐·陆龟蒙 (112)
鹿柴	唐·王 维 (112)
渔歌子	唐·张志和 (113)
舟夜书所见	清·查慎行 (114)
2.动景写静, 静景写动	(114)
沁园春·雪	现代·毛泽东 (114)

十、关于虚实的鉴赏	(117)
1.有者为实，无者为虚	(117)
韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊。他日余方追吟“连 宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄 酬，兼呈畏之员外（其一）	唐·李商隐 (117)
2.有据为实，假设为虚	(118)
隋宫	唐·李商隐 (118)
城东早春	唐·杨巨源 (119)
3.显者为实，隐者为虚	(120)
画石	唐·刘 商 (120)
4.客观为实，主观为虚	(121)
梅花绝句	宋·陆 游 (121)
与浩初上人同看山寄京华亲故	唐·柳宗元 (121)
5.当前为实，未来为虚	(122)
喜雨	清·郑 燮 (122)
6.已知为实，未知为虚	(123)
蜂	唐·罗 隐 (123)
山中送别	唐·王 维 (123)
7.具体为实，抽象为虚	(124)
登飞来峰	宋·王安石 (124)
观书有感	宋·朱 熹 (125)
鹤桥仙	宋·秦 观 (125)
8.真实为实，假托为虚	(126)
沁园春	宋·刘 过 (126)
饮湖上初晴后雨	宋·苏 轼 (128)
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	唐·白居易 (128)

寄韬光禅师	唐·白居易 (129)
山园小梅	北宋·林 逋 (129)
十一、关于修辞手法的鉴赏	(131)
1. 比喻	(131)
(1) 一体一喻	(131)
孟虎行	唐·张 籍 (131)
(2) 一体多喻	(132)
听筝	唐·柳中庸 (132)
(3) 多体分喻	(133)
饮中八仙歌	唐·杜 甫 (133)
2. 双关	(134)
(1) 同音双关 (音同字不同)	(134)
竹枝词 (杨柳青青江水平)	唐·刘禹锡 (134)
(2) 同形双关 (音同字也相同)	(135)
《红楼梦》第五回正副判词之七	清·曹雪芹 (135)
(3) 语义双关 (音形都不同)	(136)
贫女	唐·秦韬玉 (136)
节妇吟	唐·张 籍 (137)
楚吟	唐·李商隐 (138)
3. 借代	(139)
竹枝词 (其九)	唐·刘禹锡 (139)
赠花卿	唐·杜 甫 (139)
鸣筝	唐·李 端 (140)
4. 比拟	(141)
未展芭蕉	唐·钱 珣 (141)
5. 对偶	(142)