

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

唐五代词观止(上)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗歌基本解读 · 唐五代词观止(上)/北京师联教育科学研究所编.
北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

. 古... . 北... . 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图) 古典诗歌基本解读

编 著 者: 北京师联教育科学研究所

出版发行: 人民武警出版社

社 址: (100089) 北京市西三环北路 1 号

经 销: 新华书店

印 刷: 北京社科印刷厂

开 本: 850× 1168 1/32

字 数: 4450 千字

印 张: 171.25

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 3 次印刷

书 号: ISBN7 - 80176 - 190 - 0

定 价: 530.00 元(册均 26.50 元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点:

一是 作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书,本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此,内容选择上以历史上确认的,具有历时性和普适性影响的著名作品为标准,这些作品曾经滋养哺育了代代伟人,可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆,这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是 以解读为方针和特色,其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次,这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活,有插图,有笺图,有配图,有注释,有讲解,有评析,有白话翻译,有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要,各适其用。

本书的编辑方针和基本体例:

适应基本典藏和解读的要求,本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类(而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说,诗歌、散文有一点,但不系统,更不完整,戏剧是根本没有的)。具体体例如下:

古典诗歌基本解读:(笺图)古诗观止

按时代分体裁,包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁(如宫词、花鼓词、竹枝词等)。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析,写法分析等,并仿古诗笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

先秦诗观止	两汉诗观止
魏晋南北朝诗观止(上)	魏晋南北朝诗观止(下)
隋唐五代诗观止(上)	隋唐五代诗观止(下)
唐五代词观止(上)	唐五代词观止(中)
唐五代词观止(下)	宋诗观止(上)
1 宋诗观止(下)	2 宋词观止(上)
3 宋词观止(下)	4 辽金元诗词观止
5 元词曲观止	6 明诗词观止(上)
7 明诗词观止(下)	8 清诗词观止(上)
9 清诗词观止(中)	0 清诗词观止(下)

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动启思。

古文观止(上)	古文观止(中)	古文观止(下)
<u>周文·秦文</u>	<u>汉文·唐文</u>	<u>唐宋文·明文</u>
续古文观止(一)	续古文观止(二)	续古文观止(三)
<u>先秦文·秦汉文</u>	<u>魏晋六朝文·唐文</u>	<u>宋文·元文</u>
续古文观止(四)	续古文观止(五)	续古文观止(六)
<u>明文</u>	<u>清文(上)</u>	<u>清文(下)</u>

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本、内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

(绣像)《三国演义》(一)	(绣像)《三国演义》(二)
(绣像)《三国演义》(三)	(绣像)《三国演义》(四)
(绣像)《三国演义》(五)	(绣像)《水浒传》(一)

- | | |
|------------------|------------------|
| (绣像)《水浒传》(二) | (绣像)《水浒传》(三) |
| (绣像)《水浒传》(四) | (绣像)《水浒传》(五) |
| 1 (绣像)《红楼梦》(一) | 2 (绣像)《红楼梦》(二) |
| 3 (绣像)《红楼梦》(三) | 4 (绣像)《红楼梦》(四) |
| 5 (绣像)《红楼梦》(五) | 6 (绣像)《西游记》(一) |
| 7 (绣像)《西游记》(二) | 8 (绣像)《西游记》(三) |
| 9 (绣像)《西游记》(四) | 0 (绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图) 十大悲、喜剧

古典情节, 现代配图, 悲剧、喜剧系列, 有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事, 配有说明剧情的插图。

- | | |
|------------------|----------------|
| 《中国古代十大悲剧》(一) | 《中国古代十大悲剧》(二) |
| 窦娥冤·精忠旗 | 长生殿·赵氏孤儿 |
| 《中国古代十大悲剧》(三) | 《中国古代十大悲剧》(四) |
| 桃花扇 | 汉宫秋·娇红记 |
| 《中国古代十大悲剧》(五) | 《中国古代十大悲剧》(六) |
| 琵琶记·清忠谱 | 雷峰塔 |
| 《中国古代十大悲剧》(七) | 《中国古代十大喜剧》(一) |
| 牡丹亭 | 西厢记 |
| 《中国古代十大喜剧》(二) | 《中国古代十大喜剧》(三) |
| 救风尘·看钱奴·风筝误 | 墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| 1 《中国古代十大喜剧》(四) | |
| 中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家, 中国诗歌的创作源远流长, 在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006年1月



古典诗歌基本解读·唐五代词观止(上)

目 录

唐五代词

词的兴起

唐代民间词和文人词

五代西蜀、南唐词

唐五代词集

唐词选评(一)

□李 峤	(15)
○ 桃花行	(15)
○ 水调歌	(15)
□徐彦伯	(16)
○ 桃花行	(16)
□李 颀	(17)
○ 桃花行	(17)
□沈 期	(17)
○ 回波乐	(17)
□贺知章	(18)
○ 杨柳枝	(18)
□张 说	(19)





○ 舞马词 · (六首)	(19)
○ 舞马千秋万岁乐府词 · (三首)	(20)
○ 苏摩遮 · (五首)	(21)
○ 赠崔二安平公乐世词	(22)
○ 踏歌词 · (二首)	(23)
□李隆基	(23)
○ 好时光	(23)
□杨太真	(24)
○ 阿那曲	(24)
□崔国辅	(25)
○ 丽人曲	(25)
□王 维	(26)
○ 阳关曲	(26)
□李 白	(27)
○ 桂殿秋 · (二首)	(27)
○ 清平调 · (三首)	(28)
○ 菩萨蛮	(30)
○ 忆秦娥	(32)
○ 清平乐 · (五首)	(33)
○ 连理枝 · 黄钟宫	(35)
○ 秋风清	(36)
○ 白鼻马	(36)
○ 结袜子	(36)
□韩 翃	(37)
○ 章台柳 · 寄柳氏	(37)
□刘长卿	(38)
○ 谪仙怨	(38)
○ 秋风清	(39)
□岑 参	(39)





○ 六州歌头	(40)
□元结	(40)
○ 浬乃曲	(40)
□李 端	(42)
○ 拜新月	(42)
□顾 况	(43)
○ 竹枝	(43)
○ 渔父引	(43)
○ 桃花曲	(44)
□张志和	(44)
○ 渔父 · (五首)	(44)
附:	
渔歌子 · 嵯峨天皇	(47)
同前 · 智子内亲王	(48)
同前 · 滋野贞主	(48)
□张松龄	(48)
○ 渔父 · 和答弟志和	(49)
□吕 渭	(49)
○ 忆长安 · 八月	(49)
○ 状江南 · 仲冬	(49)
□戴叔伦	(50)
○ 调笑令	(50)
□杨巨源	(50)
○ 杨柳枝	(50)
□陈 羽	(51)
○ 步虚词 · (二首)	(51)
□韦应物	(52)
○ 调笑 · (二首)	(52)
○ 三台 · (二首)	(53)





□王建	(53)
○ 宫中三台 · (二首)	(54)
○ 江南三台 · (四首)	(54)
○ 调笑令 · (四首)	(55)
○ 江南春	(56)
○ 宛转田	(56)
□张籍	(57)
○ 雀飞多	(57)
○ 一七令 · 赋花	(57)
○ 古钗叹	(58)
□令狐楚	(58)
○ 一七令 · 赋山	(59)
□刘禹锡	(59)
○ 纥那曲 · (二首)	(59)
○ 忆江南 · (二首)	(60)
○ 潇湘神 · (二首)	(61)
○ 杨柳枝 · (十二首)	(62)
○ 竹枝 · (十一首)	(66)
○ 浪淘沙 · (九首)	(70)
○ 抛球乐 · (二首)	(71)
○ 步虚词 · (二首)	(72)
○ 踏歌词 · (四首)	(72)
○ 江南春	(73)
□白居易	(73)
○ 花非花	(74)
○ 忆江南 · (三首)	(75)
○ 竹枝 · (四首)	(76)
○ 杨柳枝 · (十二首)	(77)
○ 浪淘沙 · (六首)	(82)
○ 宴桃源 · (三首)	(83)





○ 长相思 · (二首)	(84)
○ 一七令 · 赋诗	(86)
○ 隔浦莲	(87)
○ 急乐世	(87)
○ 柘枝词	(88)
○ 江南春	(88)
○ 离别难	(89)

唐词选评(二)

□ 韦 式	(91)
○ 一七令 · 赋竹	(91)
□ 王 起	(91)
○ 一七令 · 赋花	(92)
□ 柳宗元	(92)
○ 杨白花	(92)
○ 浬乃曲	(93)
□ 施肩吾	(93)
○ 步虚词	(94)
○ 杨柳枝	(94)
□ 元 稹	(94)
○ 樱桃花	(94)
○ 一七令 · 赋茶	(95)
□ 李 贺	(95)
○ 难忘曲	(95)
□ 刘采春	(96)
○ 啰唖曲	(96)
□ 李 绅	(99)





○ 一七令 · 赋月	(99)
○ 忆汉月	(99)
□李德裕	(100)
○ 步虚词	(100)
□杜牧	(101)
○ 八六子	(101)
○ 江南春	(102)
□杜秋娘	(103)
○ 金缕曲	(103)
□皇甫松	(104)
○ 天仙子 · (二首)	(104)
○ 浪淘沙 · (二首)	(105)
○ 杨柳枝 · (二首)	(106)
○ 摘得新 · (二首)	(107)
○ 梦江南 · (二首)	(108)
○ 采莲子 · (二首)	(109)
○ 竹枝	(110)
○ 抛球乐 · (二首)	(111)
○ 怨回纥 · (二首)	(111)
□李商隐	(112)
○ 杨柳枝 · (二首)	(112)
□温庭筠	(113)
○ 菩萨蛮 · (十五首)	(114)
○ 更漏子 · (六首)	(123)
○ 归国遥 · (二首)	(126)
○ 酒泉子 (四首)	(127)
○ 定西番 · (四首)	(129)
○ 杨柳枝 · (八首)	(130)
○ 新添声杨柳枝 · (二首)	(133)
○ 南歌子 · (七首)	(134)





○ 河渚神 · (三首)	(136)
○ 女冠子 · (二首)	(137)
○ 玉蝴蝶	(138)
○ 清平乐 · (二首)	(139)
○ 遐方怨 · (二首)	(140)
○ 诉衷情	(140)
○ 思帝乡	(141)
○ 梦江南 · (二首)	(141)
○ 河传 · (三首)	(143)
○ 蕃女怨 · (二首)	(144)
○ 荷叶杯 · (三首)	(145)
○ 玉楼春	(146)
<u>□罗 隐</u>	(147)
○ 柳枝词	(147)
<u>□司空图</u>	(147)
○ 杨柳枝 · (二十首)	(148)
○ 浪淘沙	(150)
○ 酒泉子	(150)
○ 步虚词	(151)

五代词选评(一)

后 梁

<u>□李梦符</u>	(153)
○ 渔父引 · (二首)	(153)

后 唐

<u>□李存勖</u>	(154)
○ 一 叶 落	(154)





- 忆仙姿 (154)
- 阳台梦 (155)
- 歌头 (156)

后晋

□和凝 (157)

- 小重山 · (二首) (158)
- 临江仙 · (三首) (159)
- 菩萨蛮 (160)
- 山花子 · (二首) (160)
- 何满子 · (二首) (161)
- 薄命女 (162)
- 望梅花 (163)
- 天仙子 · (二首) (163)
- 春光好 · (二首) (164)
- 采桑子 (164)
- 柳枝 · (三首) (165)
- 渔父 (166)
- 江城子 (166)
- 麦秀两歧 (167)
- 解红 (168)

后周

□陶谷 (169)

- 风光好 (169)

吴

□康骈 (171)

- 广谪仙怨 · 并序 (171)

□孙鲂 (171)

- 杨柳枝 · (十首) (172)

南唐

□韩熙载 (173)





○ 杨柳枝	(173)
□徐 铉	(174)
○ 柳枝词·座中应制·(十首)	(174)
○ 柳枝辞十二首	(175)
○ 抛球乐·(二首)	(177)
○ 步虚词·(五首)	(177)
□陈 陶	(178)
○ 水调词·(十首)	(178)
○ 步虚引	(179)
□冯延巳	(180)
○ 鹊踏枝·(十四首)	(180)
○ 采桑子·(十四首)	(188)
○ 酒泉子·(六首)	(192)
○ 临江仙·(三首)	(193)
○ 清平乐·(三首)	(194)
○ 醉花间·(四首)	(195)
○ 应天长·(五首)	(196)
○ 谒金门·(三首)	(197)
○ 虞美人·(四首)	(199)
○ 舞春风	(200)
○ 归自谣·(三首)	(201)
○ 南乡子·(二首)	(203)
○ 长命女	(204)
○ 喜迁莺·(二首)	(205)
○ 芳草渡	(205)
○ 更漏子·(五首)	(206)
○ 抛球乐·(八首)	(207)
○ 鹤冲天	(210)
○ 醉桃源·(二首)	(210)
○ 菩萨蛮·(八首)	(211)
○ 浣溪沙·(三首)	(214)

