

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

12

宋词观止(上)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗歌基本解读·宋词观止(上) /北京师联教育科学研究所编. -
北京: 人民武警出版社, 2002. 6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

. 古... . 北... . 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 035648 号

(笺图) 古典诗歌基本解读

编 著 者: 北京师联教育科学研究所

出版发行: 人民武警出版社

社 址: (100089) 北京市西三环北路 1 号

经 销: 新华书店

印 刷: 北京社科印刷厂

开 本: 850× 1168 1/32

字 数: 4450 千字

印 张: 171. 25

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 3 次印刷

书 号: ISBN7 - 80176 - 190 - 0

定 价: 530. 00 元(册均 26. 50 元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点:

一是 作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书,本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此,内容选择上以历史上确认的,具有历时性和普适性影响的著名作品为标准,这些作品曾经滋养哺育了代代伟人,可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆,这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是 以解读为方针和特色,其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次,这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活,有插图,有笺图,有配图,有注释,有讲解,有评析,有白话翻译,有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要,各适其用。

本书的编辑方针和基本体例:

适应基本典藏和解读的要求,本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类(而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说,诗歌、散文有一点,但不系统,更不完整,戏剧是根本没有的)。具体体例如下:

古典诗歌基本解读:(笺图)古诗观止

按时代分体裁,包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁(如宫词、花鼓词、竹枝词等)。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析,写法分析等,并仿古诗笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

先秦诗观止	两汉诗观止
魏晋南北朝诗观止(上)	魏晋南北朝诗观止(下)
隋唐五代诗观止(上)	隋唐五代诗观止(下)
唐五代词观止(上)	唐五代词观止(中)
唐五代词观止(下)	宋诗观止(上)
1 宋诗观止(下)	2 宋词观止(上)
3 宋词观止(下)	4 辽金元诗词观止
5 元词曲观止	6 明诗词观止(上)
7 明诗词观止(下)	8 清诗词观止(上)
9 清诗词观止(中)	0 清诗词观止(下)

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动启思。

古文观止(上)	古文观止(中)	古文观止(下)
<u>周文·秦文</u>	<u>汉文·唐文</u>	<u>唐宋文·明文</u>
续古文观止(一)	续古文观止(二)	续古文观止(三)
<u>先秦文·秦汉文</u>	<u>魏晋六朝文·唐文</u>	<u>宋文·元文</u>
续古文观止(四)	续古文观止(五)	续古文观止(六)
<u>明文</u>	<u>清文(上)</u>	<u>清文(下)</u>

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本、内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

(绣像)《三国演义》(一)	(绣像)《三国演义》(二)
(绣像)《三国演义》(三)	(绣像)《三国演义》(四)
(绣像)《三国演义》(五)	(绣像)《水浒传》(一)

- | | |
|------------------|------------------|
| (绣像)《水浒传》(二) | (绣像)《水浒传》(三) |
| (绣像)《水浒传》(四) | (绣像)《水浒传》(五) |
| 1 (绣像)《红楼梦》(一) | 2 (绣像)《红楼梦》(二) |
| 3 (绣像)《红楼梦》(三) | 4 (绣像)《红楼梦》(四) |
| 5 (绣像)《红楼梦》(五) | 6 (绣像)《西游记》(一) |
| 7 (绣像)《西游记》(二) | 8 (绣像)《西游记》(三) |
| 9 (绣像)《西游记》(四) | 0 (绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图) 十大悲、喜剧

古典情节, 现代配图, 悲剧、喜剧系列, 有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事, 配有说明剧情的插图。

- | | |
|------------------|----------------|
| 《中国古代十大悲剧》(一) | 《中国古代十大悲剧》(二) |
| 窦娥冤·精忠旗 | 长生殿·赵氏孤儿 |
| 《中国古代十大悲剧》(三) | 《中国古代十大悲剧》(四) |
| 桃花扇 | 汉宫秋·娇红记 |
| 《中国古代十大悲剧》(五) | 《中国古代十大悲剧》(六) |
| 琵琶记·清忠谱 | 雷峰塔 |
| 《中国古代十大悲剧》(七) | 《中国古代十大喜剧》(一) |
| 牡丹亭 | 西厢记 |
| 《中国古代十大喜剧》(二) | 《中国古代十大喜剧》(三) |
| 救风尘·看钱奴·风筝误 | 墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| 1 《中国古代十大喜剧》(四) | |
| 中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家, 中国诗歌的创作源远流长, 在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006年1月



古典诗歌基本解读·宋词观止(上)

目 录

宋 词

长短句的滋生与演进	(1)
宋词发展三阶段	(3)
南宋词体的蜕变	(6)
宋词的选辑与词谱	(10)

宋词选注(一)

□钱惟寅	(13)
○木 兰 花	(13)
□范仲淹	(14)
○渔家傲·秋思	(14)
○苏幕遮	(15)
○御街行	(16)
□张 先	(17)
○天仙子	(17)
○千秋岁	(18)
○菩萨蛮	(19)
○醉垂鞭	(20)
○一 丛 花	(20)





○ 青门引		(21)
○ 生查子		(22)
□晏殊		(23)
○ 浣溪沙		(23)
○ 蝶恋花		(24)
○ 浣溪沙		(24)
○ 清平乐		(25)
○ 清平乐		(26)
○ 木兰花		(26)
○ 木兰花		(27)
○ 木兰花		(28)
○ 踏莎行		(28)
○ 踏莎行		(29)
○ 踏莎行		(30)
○ 蝶恋花		(30)
○ 凤箫吟		(31)
○ 木兰花		(32)
□欧阳修		(33)
○ 朝中措 · 平山堂		(33)
○ 采桑子 · (十首选一)		(34)
○ 采桑子		(35)
○ 诉衷情		(35)
○ 踏莎行		(36)
○ 蝶恋花		(37)
○ 蝶恋花		(38)
○ 蝶恋花		(38)
○ 木兰花		(39)
○ 临江仙		(40)
○ 浣溪沙		(40)
○ 浪淘沙令		(41)
○ 青玉案		(42)





□晏几道	(43)
○多丽 · 李良家公席上赋	(43)
□柳 永	(44)
○望海潮	(44)
○夜半乐	(45)
○雨霖铃	(46)
○八声甘州	(48)
○忆帝京	(48)
○曲玉管	(49)
○蝶恋花	(50)
○采莲令	(51)
○浪淘沙慢	(51)
○定风波慢	(52)
○少年游	(53)
○戚氏	(54)
○玉蝴蝶	(55)
○迷神引	(56)
○竹马子	(57)
□王安石	(57)
○桂枝香 · 金陵怀古	(58)
○千秋岁引	(59)
□王安国	(60)
○清平乐	(60)
□晏几道	(61)
○临江仙	(61)
○鹧鸪天	(62)
○鹧鸪天	(63)
○蝶恋花	(63)
○蝶恋花	(64)
○生查子	(65)





○ 生查子		(65)
○ 木兰花		(66)
○ 木兰花		(67)
○ 清平乐		(67)
○ 阮郎归		(68)
○ 阮郎归		(68)
○ 六幺令		(69)
○ 御街行		(70)
○ 虞美人		(71)
○ 留春令		(71)
○ 思远人		(72)
○ 满庭芳		(73)
□ 苏轼		(74)
○ 行香子 · 过七里瀨		(74)
○ 瑞鹧鸪 · 寒食未明至湖上。太守未来,两县令先在 ...		(75)
○ 瑞鹧鸪 · 观潮		(76)
○ 虞美人 · 有美堂赠述古		(77)
○ 沁园春 · 赴密州,早行,马上寄子由。		(78)
○ 江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦		(79)
○ 江城子 · 密州出猎		(80)
○ 水调歌头		(81)
○ 临江仙 · 送李公恕		(82)
○ 浣溪沙		(83)
○ 浣溪沙		(85)
○ 永遇乐		(86)
○ 西江月		(87)
○ 定风波		(88)
○ 浣溪沙		(89)
○ 洞仙歌		(89)
○ 念奴娇 · 赤壁怀古		(91)





○ 临江仙 · 夜归临皋	(92)
○ 卜算子 · 黄州定惠院寓居作	(93)
○ 水调歌头 · 黄州快哉亭赠张	(93)
○ 鹧鸪天	(94)
○ 浣溪沙	(95)
○ 渔父	(96)
○ 水调歌头	(97)
○ 水龙吟 · 次韵章质夫杨花词	(98)
○ 青玉案 · 和贺方回韵送伯固归吴中	(100)
○ 浣溪沙 · 送梅廷老赴上党学官	(101)
○ 蝶恋花	(102)
□ 黄庭坚	(102)
○ 定风波 · 次高左藏使君韵	(104)
○ 鹧鸪天	(105)
□ 秦 观	(106)
○ 好事近 · 梦中作	(106)
○ 踏莎行	(107)
○ 如梦令	(108)
○ 望海潮	(108)
○ 八六子	(109)
○ 满庭芳	(110)
○ 满庭芳	(111)
○ 鹧鸪天	(112)
○ 减字木兰花	(113)
○ 浣溪沙	(113)
○ 阮郎归	(114)
□ 晁元礼	(115)
○ 绿头鸭	(115)
□ 赵令畤	(116)
○ 蝶恋花	(116)





○ 蝶恋花	(117)
○ 清平乐	(117)
□张耒	(118)
○ 风流子	(118)
□晁补之	(119)
○ 摸鱼儿 · 东皋寓居	(119)
○ 水龙吟 · 次韵林圣予《惜春》	(121)
○ 盐角儿 · 亳社观梅	(122)
○ 忆少年 · 别历下	(123)
○ 洞仙歌 · 泗洲中秋作	(124)
□王观	(125)
○ 卜算子 · 送鲍浩然之浙东	(125)
□晁中之	(125)
○ 临江仙	(125)
○ 虞美人	(126)
□朱服	(127)
○ 渔家傲	(127)
□毛滂	(128)
○ 惜分飞 · 富阳僧舍作别语赠女友琼芳	(128)
□陈克	(128)
○ 菩萨蛮	(128)
○ 菩萨蛮	(129)
□李元膺	(130)
○ 洞仙歌	(130)
□时彦	(131)
○ 青门饮	(131)
□李之仪	(132)
○ 卜算子	(132)
○ 谢池春慢	(132)





□周邦彦	(133)
○ 苏幕遮	(133)
○ 兰陵王 · 柳	(134)
○ 蝶恋花 · 早行	(135)
○ 玉楼春	(136)
○ 瑞龙吟	(137)
○ 风流子	(138)
○ 琐窗寒	(139)
○ 六丑 · 蔷薇谢后作	(140)
○ 夜飞鹊 · 别情	(141)
○ 满庭芳 · 夏日溧水无想山作	(142)
○ 过秦楼	(143)
○ 花犯	(144)
○ 大	(145)
○ 解语花 · 上元	(146)
○ 定风波	(147)
○ 蝶恋花	(148)
○ 解连环	(149)
○ 拜星月慢 · 秋思	(150)
○ 关河令	(151)
○ 绮寮怨	(152)
○ 尉迟杯 · 离恨	(153)
○ 西河 · 金陵怀古	(154)
○ 瑞鹤仙	(155)
○ 浪淘沙慢	(156)
○ 应天长	(157)
○ 夜游宫	(158)
□贺 铸	(159)
○ 鹧鸪天	(159)
○ 青玉案	(160)
○ 六州歌头	(161)





○ 更漏子	(162)
○ 感皇恩	(163)
○ 薄幸	(164)
○ 浣溪沙	(165)
○ 浣溪沙	(166)
○ 石州慢	(166)
○ 蝶恋花	(167)
○ 天门谣 · 登采石蛾眉亭	(168)
○ 天香	(169)
○ 望湘人 · 春思	(170)
○ 绿头鸭	(171)
□张元干	(172)
○ 石州慢 · 己酉秋吴兴舟中	(172)
○ 贺新郎 · 送胡邦衡待制赴新州	(173)
○ 石州慢	(175)
○ 兰陵王	(175)
□叶梦得	(176)
○ 水调歌头	(177)
○ 贺新郎	(178)
○ 虞美人	(179)
□朱敦儒	(180)
○ 相见欢	(180)
○ 朝中措	(180)
□汪藻	(181)
○ 点绛唇	(181)
□刘一止	(182)
○ 喜迁莺 · 晓行	(182)
□赵佶	(183)
○ 燕山亭 · 北行见杏花	(183)
□韩 翥	(184)





○ 高阳台 · 除夜	(184)
□李 邴	(185)
○ 汉宫春	(185)
□陈与义	(186)
○ 临江仙夜 · 登小阁忆洛中游	(187)
○ 临江仙	(188)
□蔡 伸	(189)
○ 苏武慢	(189)
□周紫芝	(190)
○ 鹧鸪天	(190)
○ 踏莎行	(190)
□李 甲	(191)
○ 帝台春	(191)
○ 忆王孙	(192)
□万俟咏	(193)
○ 三台 · 清明应制	(193)
□徐 伸	(194)
○ 二郎神	(194)
□田 为	(195)
○ 江神子慢	(195)
□曹 组	(196)
○ 蓦山溪 · 梅	(196)
□李 玉	(197)
○ 贺新郎	(197)
□廖世美	(198)
○ 烛影摇红 · 题安陆浮云楼	(198)
□吕滨老	(199)
○ 薄幸	(199)

