

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑧

唐五代词观止 (中)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006 年

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

I. 古… II. 北… III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035648 号

(笺图) 古典诗歌基本解读

编 著 者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社 址:(100089) 北京市西三环北路 1 号

经 销 新华书店

印 刷 北京社科印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 4450 千字

印 张 171.25

版 次 2002 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 3 次印刷

书 号 ISBN7 - 80176 - 019 - 0

定 价 530.00 元 (册均 26.50 元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说、诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析，写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑪宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑲清诗词观止(下) |

古典散文基本解读：(笺图) 古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明，文风写法分析、点评，并仿古文笺意配装饰笺图，画面丰富生动启思。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读：(绣像) 四大名著

绣像图本、内含 1400 余幅全真绣像，古人绘制，原汁原味，古典情趣，有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|----------------|----------------|
| ⑦ (绣像)《水浒传》(二) | ⑧ (绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨ (绣像)《水浒传》(四) | ⑩ (绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪ (绣像)《红楼梦》(一) | ⑬ (绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬ (绣像)《红楼梦》(三) | ⑭ (绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮ (绣像)《红楼梦》(五) | ⑯ (绣像)《西游记》(一) |
| ⑰ (绣像)《西游记》(二) | ⑱ (绣像)《西游记》(三) |
| ⑲ (绣像)《西游记》(四) | ⑳ (绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读：(配图) 十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声铿锵,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006 年 1 月



五代词选评(二)

吴越

- 钱 俶 (1)
- 木 兰 花 (1)
- 失调名 (2)
- 钱惟演 (2)
- 玉楼春 (2)
- 木 兰 花 (3)

楚

- 伊用昌 (4)
- 忆江南·咏鼓 (4)

闽

- 陈金凤 (5)
- 乐游曲·(二首) (5)
- 崔道融 (6)
- 杨柳枝 (7)
- 韩 偓 (7)
- 生查子·(二首) (7)
- 浣溪沙·(二首) (8)
- 玉 合 (9)
- 金 陵 (10)





□ 徐昌图	(10)
○ 木兰花 · 变调	(11)
○ 临江仙	(12)
○ 河传	(12)
前蜀	
□ 王 衍	(13)
○ 醉妆词	(13)
○ 甘州曲	(14)
□ 韦 庄	(15)
○ 浣溪沙 · (五首)	(15)
○ 菩萨蛮 · (五首)	(18)
○ 归国遥 · (三首)	(22)
○ 应天长 · (二首)	(23)
○ 荷叶杯 · (二首)	(24)
○ 清平乐 · (六首)	(25)
○ 望远行	(28)
○ 谒金门 · (三首)	(28)
○ 江城子 · (二首)	(31)
○ 河传 · (四前)	(32)
○ 天仙子 · (五首)	(33)
○ 喜迁莺 · (二首)	(35)
○ 思帝乡 · (二首)	(36)
○ 诉衷情 · (二首)	(37)
○ 上行杯 · (二首)	(38)
○ 女冠子 · (二首)	(39)
○ 更漏子	(40)
○ 酒泉子	(40)
○ 木兰花	(41)
○ 小重山	(41)
○ 定西番 · (二首)	(42)





薛昭蕴	(44)
○浣溪沙·(八首)	(44)
○喜迁莺·(三首)	(48)
○小重山·(二首)	(49)
○离别难	(50)
○相见欢	(51)
○醉公子	(51)
○女冠子·(二首)	(52)
○谒金门	(53)
牛峤	(54)
○杨柳枝·(五首)	(54)
○女冠子·(四首)	(56)
○梦江南·(二首)	(58)
○感恩多·(二首)	(58)
○应天长·(二首)	(59)
○更漏子·(三首)	(60)
○望江怨	(62)
○菩萨蛮·(七首)	(63)
○酒泉子	(66)
○定西番	(66)
○玉楼春	(67)
○西溪子	(67)
○江城子·(二首)	(68)
张泌	(69)
○浣溪沙·(九首)	(69)
○临江仙	(73)
○女冠子	(74)
○河传	(74)
○酒泉子·(二首)	(75)
○生查子	(76)
○思越人	(76)





○ 满宫花	(77)
○ 柳枝	(77)
○ 南歌子 · (三首)	(78)
○ 江城子 · (三首)	(79)
○ 河渚神	(81)
○ 蝴蝶儿	(81)
□ 牛希济	(82)
○ 临江仙 · (七首)	(83)
○ 酒泉子	(86)
○ 生查子 · (四首)	(86)
○ 中兴乐	(88)
○ 谒金门	(88)
□ 尹 鹖	(89)
○ 临江仙 · (二首)	(89)
○ 满宫花	(90)
○ 杏园芳	(90)
○ 醉公子	(91)
○ 菩萨蛮 · (三首)	(91)
○ 江城子	(92)
○ 女冠子	(93)
○ 清平乐 · (二首)	(93)
○ 拨棹子 · (二首)	(94)
○ 河满子	(95)
○ 秋夜月	(96)
○ 金浮图	(97)
□ 李 珣	(98)
○ 浣溪沙 · (四首)	(98)
○ 渔歌子 · (四首)	(101)
○ 巫山一段云 · (二首)	(102)
○ 临江仙 · (二首)	(103)
○ 南乡子 · (十七)	(104)





○女冠子·(二首)	(108)
○酒泉子·(四首)	(108)
○望远行·(二首)	(110)
○菩萨蛮·(三首)	(111)
○西溪子·(二首)	(112)
○虞美人·	(112)
○河传·(二首)	(112)
○渔父·(三首)	(113)
○定风波·(五首)	(114)
○中兴乐	(116)
○失调名	(116)
□毛文锡	(117)
○虞美人·(二首)	(117)
○酒泉子	(118)
○喜迁莺	(119)
○赞成功	(119)
○西溪子	(120)
○中兴乐	(120)
○更漏子	(120)
○接贤宾	(121)
○赞浦子	(122)
○甘州遍·(二首)	(122)
○纱窗恨·(二首)	(123)
○柳含烟·(四首)	(124)
○醉花间·(二首)	(125)
○浣溪沙·(二首)	(127)
○月宫春·	(127)
○恋情深·(二首)	(128)
○诉衷情·(二首)	(128)
○应天长	(129)
○何满子	(130)





○巫山一段云 · (二首)	(130)
○临江仙 ·	(131)
○ 程 红	(132)
□庾传素	(133)
○木兰花	(133)
□魏承班	(133)
○菩萨蛮	(133)
○满宫花 · (二首)	(134)
○木兰花	(135)
○玉楼春 · (二首)	(136)
○诉衷情 · (五首)	(137)
○生查子 · (三首)	(139)
○黄钟乐	(140)
○渔歌子	(140)
○谒金门 · (三首)	(141)

五代词选评 (三)

后蜀

□ 顾 虞美人 · (六首)	(143)
○河传 · (三首)	(145)
○甘州子 · (五首)	(147)
○玉楼春 · (四首)	(148)
○浣溪沙 · (八首)	(150)
○酒泉子 · (七首)	(153)
○杨柳枝	(154)
○遐方怨	(155)





○献衷心	(155)
○应天长	(156)
○诉衷情·(二首)	(156)
○荷叶杯·(九首)	(157)
○渔歌子	(159)
○临江仙·(三首)	(160)
○醉公子·(二首)	(161)
○更漏子	(163)
□韩 琮	(164)
○杨柳枝·(三首)	(164)
□鹿虔 虔	(165)
○临江仙·(二首)	(165)
○女冠子·(二首)	(168)
○思越人	(168)
○虞美人	(169)
□阎 选	(169)
○虞美人·(二首)	(170)
○临江仙·(二首)	(171)
○浣溪沙	(171)
○八拍蛮·(二首)	(172)
○河传	(172)
○谒金门	(173)
○定风波	(174)
□毛熙震	(174)
○浣溪沙·(七首)	(175)
○临江仙·(二首)	(177)
○更漏子·(二首)	(178)
○女冠子·(二首)	(178)
○清平乐	(179)
○南歌子·(二首)	(180)





○何满子 · (二首)	(180)
○小重山	(181)
○定西番	(182)
○木兰花	(182)
○后庭花 · (三首)	(182)
○酒泉子 · (二首)	(183)
○菩萨蛮 · (三首)	(184)
□孟昶	(186)
○木兰花	(186)
□欧阳炯	(188)
○浣溪沙 · (三首)	(188)
○三字令	(190)
○南乡子 · (八首)	(191)
○献衷心	(193)
○贺明朝 · (二首)	(194)
○江城子	(195)
○凤楼春	(196)
○南歌子 · (二首)	(196)
○渔父	(197)
○赤枣子	(197)
○春光好 · (八首)	(198)
○女冠子 · (二首)	(200)
○巫山一段云 · (二首)	(200)
○菩萨蛮 · (四首)	(201)
○更漏子 · (二首)	(201)
○清平乐	(202)
○西江月 · (二首)	(203)
○木兰花	(204)
○玉楼春 · (二首)	(204)
○定风波	(205)
□欧阳彬	(206)
○生查子	(206)





□刘保父	(207)
○生查子	(207)
□许 岷	(207)
○木兰花·(二首)	(207)
□文 珏	(208)
○虞美人	(208)
荆南	
□齐 己	(208)
○杨柳枝·(四首)	(209)
□孙光宪	(209)
○浣溪沙·(十九首)	(210)
○河传·(四首)	(217)
○菩萨蛮·(五首)	(218)
○河渌神·(二首)	(220)
○虞美人·(二首)	(221)
○后庭花·(二首)	(222)
○生查子·(七首)	(223)
○临江仙·(二首)	(224)
○酒泉子·(三首)	(225)
○清平乐·(二首)	(226)
○更漏子·(六首)	(227)
○女冠子	(229)
○风流子·(三首)	(229)
○定西番·(二首)	(230)
○河满子	(231)
○玉蝴蝶	(232)
○八拍蛮	(232)

