

古典诗词曲名句鉴赏

《莲花坞》

王维

日日乘莲去
洲长罗带归
弄篙莫溅水
畏湿红莲衣

王昶编著



山西经济出版社
山西出版传媒集团

前言

古典诗词曲是中国传统文化的灿烂奇葩，是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的表现形式之一，它把汉语升华到至美至纯的境界，而且兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味。其中的名句、佳联，不仅读起来优美动听，而且抒发了动人的情感，创造出了美好的意境，也包含着深刻的哲理和闪光的思想，很有警发作用和欣赏价值，成为古典诗词曲中的精粹和灵魂，令人击节赞赏。基于对经典文学作品的传承与发扬以及满足广大知识青年和中学生对我国古典文学特别是古典诗词曲及其名句的喜爱，我们编写了这本鉴赏中国历代诗词曲名句的古典文学普及读物。

本书有以下特点：

一是选联精粹。书中所选的名句均为我国历代名诗人、名词人和名散曲家的名作中的名联，基本上是公认的而且是有定评的，其中有不少现在还经常被引用。

二是内容翔实。全书按历史脉络分为“先秦”、“汉魏六朝”、“隋唐五代”、“宋金”、“元明清”五大部分，精选了从《诗经》到清末的162位诗人、词人、散曲家的300联名句，其中诗中名句242联，词中名句43联，曲中名句15联，按照“出处”、“注释”、“今译”、“赏析”、“原作”、“作者”几方面进行讲解介绍。书中既有对名句的鉴赏内容，又有对原作的分析讲解，还有对相关文学知识的介绍。

三是通俗易懂，语言明白晓畅，适合广大知识青年和中学生阅读。

这本书以名句鉴赏为导引，兼顾全篇作品的介绍，为广大读者新辟一条通览中国古典诗词曲的蹊径。阅读全书，既可以欣赏到千古传诵不朽的名句，又能够饱览历代著名诗人、词人和散曲作家的代表作以及他们的名篇佳制甚至千古绝唱；同时还可以启迪灵性，提高对诗词曲的阅读、领悟和鉴赏能力。

目 录

先秦部分

- 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。……………《诗经》/1
- 桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。……………《诗经》/2
- 燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。……………《诗经》/3
- 相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！……………《诗经》/4
- 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。……………《诗经》/5
- 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。……………《诗经》/6
- 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。……………屈原 /7
- 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。……………屈原 /15
- 世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。……………屈原 /16
- 鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。……………屈原 /18

汉魏六朝部分

- 一顾倾人城，再顾倾人国。……………李延年 /21
- 少壮不努力，老大徒伤悲。……………《相和歌辞》/22
- 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。……………曹操 /23
- 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。……………曹操 /24
- 老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。……………曹操 /25
- 本是同根生，相煎何太急。……………曹植 /26
- 采菊东篱下，悠然见南山。……………陶渊明 /27
- 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。……………陶渊明 /28
- 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。……………陶渊明 /29
- 池塘生春草，园柳变鸣禽。……………谢灵运 /30
- 江南无所有，聊赠一枝春。……………陆凯 /31
- 余霞散成绮，澄江静如练。……………谢朓 /32

- 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。…………… 王籍 /33
 独下千行泪，开君万里书。…………… 庾信 /34
 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。…………… 《杂歌谣辞》/35

隋唐五代部分

- 人归落雁后，思发在花前。…………… 薛道衡 /36
 暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。…………… 薛道衡 /37
 云霞出海曙，梅柳渡江春。…………… 杜审言 /38
 海内存知己，天涯若比邻。…………… 王勃 /39
 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。…………… 刘希夷 /40
 楼观沧海日，门对浙江潮。…………… 宋之问 /41
 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。…………… 贺知章 /42
 前不见古人，后不见来者。…………… 陈子昂 /43
 海上生明月，天涯共此时。…………… 张九龄 /44
 欲穷千里目，更上一层楼。…………… 王之涣 /45
 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。…………… 王之涣 /46
 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。…………… 孟浩然 /47
 野旷天低树，江清月近人。…………… 孟浩然 /48
 绿树村边合，青山郭外斜。…………… 孟浩然 /49
 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。…………… 王昌龄 /50
 秦时明月汉时关，万里长征人未还。…………… 王昌龄 /51
 大漠孤烟直，长河落日圆。…………… 王维 /52
 月出惊山鸟，时鸣春涧中。…………… 王维 /53
 江流天地外，山色有无中。…………… 王维 /54
 明月松间照，清泉石上流。…………… 王维 /55
 渡头余落日，墟里上孤烟。…………… 王维 /55
 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。…………… 王维 /56
 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。…………… 王维 /57
 白发三千丈，缘愁似个长。…………… 李白 /58
 狂风吹我心，西挂咸阳树。…………… 李白 /59
 浮云游子意，落日故人情。…………… 李白 /60
 举头望明月，低头思故乡。…………… 李白 /61

举杯邀明月，对影成三人。·····	李白 /61
清水出芙蓉，天然去雕饰。·····	李白 /62
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。·····	李白 /65
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。·····	李白 /66
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。·····	李白 /67
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。·····	李白 /68
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。·····	李白 /69
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。·····	李白 /70
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。·····	李白 /71
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。·····	李白 /72
燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。·····	李白 /73
海日生残夜，江春入旧年。·····	王湾 /74
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？·····	高适 /75
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。·····	崔颢 /76
竹径通幽处，禅房花木深。·····	常建 /77
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。·····	刘长卿 /78
朱门酒肉臭，路有冻死骨。·····	杜甫 /79
会当凌绝顶，一览众山小。·····	杜甫 /81
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。·····	杜甫 /82
细雨鱼儿出，微风燕子斜。·····	杜甫 /83
读书破万卷，下笔如有神。·····	杜甫 /84
笔落惊风雨，诗成泣鬼神。·····	杜甫 /85
烽火连三月，家书抵万金。·····	杜甫 /86
随风潜入夜，润物细无声。·····	杜甫 /87
渭北春天树，江东日暮云。·····	杜甫 /88
露从今夜白，月是故乡明。·····	杜甫 /89
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。·····	杜甫 /90
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。·····	杜甫 /91
正是江南好风景，落花时节又逢君。·····	杜甫 /92
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。·····	杜甫 /93
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。·····	杜甫 /94
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。·····	杜甫 /95
春水船如天上坐，老年花似雾中看。·····	杜甫 /96
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。·····	杜甫 /97
穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。·····	杜甫 /98

- 桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。…………… 杜甫 /99
- 新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。…………… 杜甫 /100
- 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。…………… 岑参 /101
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。…………… 岑参 /102
- 今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。…………… 刘方平 /103
- 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。…………… 张继 /104
- 乍见翻疑梦，相悲各问年。…………… 司空曙 /105
- 曲终人不见，江上数峰青。…………… 钱起 /106
- 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。…………… 韩翃 /108
- 掬水月在手，弄花香满衣。…………… 于良史 /109
- 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。…………… 张志和 /110
- 愿得此身长报国，何须生入玉门关。…………… 戴叔伦 /111
- 身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。…………… 韦应物 /112
- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。…………… 韦应物 /113
- 估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。…………… 卢纶 /114
- 问姓惊初见，称名忆旧容。…………… 李益 /115
- 谁言寸草心，报得三春晖。…………… 孟郊 /116
- 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。…………… 孟郊 /117
- 复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。…………… 张籍 /118
- 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。…………… 韩愈 /119
- 云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。…………… 韩愈 /121
- 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。…………… 韩愈 /122
- 莫道桑榆晚，为霞尚满天。…………… 刘禹锡 /123
- 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。…………… 刘禹锡 /124
- 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。…………… 刘禹锡 /125
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。…………… 刘禹锡 /126
- 野火烧不尽，春风吹又生。…………… 白居易 /127
- 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。…………… 白居易 /129
- 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。…………… 白居易 /130
- 草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。…………… 白居易 /133
- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。…………… 白居易 /134
- 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。…………… 李绅 /135
- 千山鸟飞绝，万径人踪灭。…………… 柳宗元 /136
- 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。…………… 元稹 /137
- 鸟宿池边树，僧敲月下门。…………… 贾岛 /138

秋风生渭水，落叶满长安。·····	贾岛 /139
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。·····	李贺 /140
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。·····	杜牧 /142
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。·····	杜牧 /143
清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。·····	杜牧 /144
鸡声茅店月，人迹板桥霜。·····	温庭筠 /145
夕阳无限好，只是近黄昏。·····	李商隐 /146
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。·····	李商隐 /147
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。·····	李商隐 /148
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。·····	赵嘏 /149
芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。·····	罗隐 /150
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。·····	黄巢 /151
任是深山更深处，也应无计避征徭。·····	杜荀鹤 /152
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。·····	秦韬玉 /153
前村深雪里，昨夜一枝开。·····	齐己 /155
秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。·····	谭用之 /156
醉后不知天在水，满船清梦压星河。·····	唐温如 /157
落花人独立，微雨燕双飞。·····	翁宏 /158
风乍起，吹皱一池春水。·····	冯延巳 /158
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。·····	李璟 /160
剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。·····	李煜 /161
离恨恰如春草，更行更远还生。·····	李煜 /163
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。·····	李煜 /164

宋金部分

不管烟波与风雨，载将离恨过江南。·····	郑文宝 /166
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。·····	王禹偁 /167
洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟。·····	魏野 /168
阴沉画轴林间寺，零落棋枰葑上田。·····	林逋 /169
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。·····	林逋 /170
碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。·····	范仲淹 /171
四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。·····	范仲淹 /173
沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。·····	张先 /174

- 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。…………… 张先 /175
- 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。…………… 晏殊 /176
- 梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。…………… 晏殊 /177
- 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。…………… 晏殊 /178
- 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。…………… 宋祁 /179
- 要看银山拍天浪，开窗放入大江来。…………… 曾公亮 /181
- 露花倒影，烟芜蘸碧，灵沼波暖。…………… 柳永 /182
- 渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。…………… 柳永 /183
- 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。…………… 柳永 /184
- 重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。…………… 柳永 /185
- 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。…………… 柳永 /187
- 离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。…………… 欧阳修 /188
- 人言落日是天涯，望极天涯不见家。…………… 李觏 /189
- 梅残数点雪，麦涨一川云。…………… 王安石 /190
- 遥知不是雪，为有暗香来。…………… 王安石 /191
- 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。…………… 王安石 /192
- 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。…………… 王安石 /193
- 庐山南堕当书案，湓水东来入酒卮。…………… 王安石 /194
- 春风又绿江南岸，明月何时照我还？…………… 王安石 /195
- 千里澄江似练，翠峰如簇。…………… 王安石 /196
- 唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。…………… 刘攽 /197
- 镌饒物象三千首，照耀乾坤四百春。…………… 王令 /198
- 夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。…………… 张舜民 /199
- 天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。…………… 苏轼 /200
- 不识庐山真面目，只缘身在此山中。…………… 苏轼 /201
- 只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。…………… 苏轼 /202
- 江头千树春欲闹，竹外一枝斜更好。…………… 苏轼 /203
- 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。…………… 苏轼 /204
- 春宵一刻值千金，花有清香月有阴。…………… 苏轼 /205
- 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。…………… 苏轼 /206
- 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。…………… 苏轼 /207
- 野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。…………… 苏轼 /208
- 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。…………… 苏轼 /209
- 大江东去，浪淘尽、千古风流人物。…………… 苏轼 /210
- 但愿人长久，千里共婵娟。…………… 苏轼 /211

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。·····	苏轼 /212
谁道人生无再少？门前流水尚能西。·····	苏轼 /213
舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。·····	晏几道 /214
风蒲猎猎弄轻柔，欲立蜻蜓不自由。·····	道潜 /215
世上岂无千里马？人中难得九方皋。·····	黄庭坚 /216
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。·····	黄庭坚 /217
近人积水无鸥鹭，惟见归牛浮鼻过。·····	黄庭坚 /218
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。·····	黄庭坚 /219
春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。·····	黄庭坚 /220
有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。·····	秦观 /221
倚危亭，恨如芳草，萋萋划尽还生。·····	秦观 /222
山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。·····	秦观 /223
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。·····	秦观 /224
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。·····	秦观 /225
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？·····	秦观 /226
三峡江声流笔底，六朝帆影落樽前。·····	米芾 /227
当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。·····	贺铸 /228
试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。·····	贺铸 /230
晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。·····	陈师道 /231
叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。·····	周邦彦 /232
只恐春风有机事，夜来开破几丸书。·····	高荷 /233
春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。·····	徐俯 /234
但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。·····	李纲 /235
生当作人杰，死亦为鬼雄。·····	李清照 /236
知否？知否？应是绿肥红瘦。·····	李清照 /237
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。·····	李清照 /238
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。·····	李清照 /239
绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。·····	曾几 /240
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。·····	志南 /241
海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。·····	陈与义 /242
莫等闲、白了少年头，空悲切。·····	岳飞 /242
欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？·····	岳飞 /244
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。·····	陆游 /245
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。·····	陆游 /247
此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。·····	陆游 /248

- 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。…………… 陆游 /249
- 位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。…………… 陆游 /249
- 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。…………… 陆游 /250
- 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。…………… 陆游 /251
- 零落成泥碾作尘，只有香如故。…………… 陆游 /252
- 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。…………… 杨万里 /253
- 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。…………… 杨万里 /254
- 问渠那得清如许，为有源头活水来。…………… 朱熹 /255
- 等闲识得东风面，万紫千红总是春。…………… 朱熹 /257
- 青山遮不住，毕竟东流去。…………… 辛弃疾 /258
- 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。…………… 辛弃疾 /259
- 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。…………… 辛弃疾 /260
- 飘然快拂花梢，翠尾分开红影。…………… 史达祖 /261
- 嫣然摇动，冷香飞上诗句。…………… 姜夔 /262
- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。…………… 叶绍翁 /264
- 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。…………… 赵师秀 /265
- 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。…………… 卢梅坡 /266
- 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。…………… 林升 /267
- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。…………… 文天祥 /268
- 胭脂雪瘦薰沉水，翡翠盘高走夜光。…………… 蔡松年 /269
- 潮吞淮泽小，云抱楚天低。…………… 党怀英 /271
- 寒波淡淡起，白鸟悠悠下。…………… 元好问 /272

元明清部分

- 风回一镜揉蓝浅，雨过千峰泼黛浓。…………… 耶律楚材 /274
- 张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机。…………… 白朴 /275
- 傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。…………… 白朴 /276
- 残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥。…………… 胡祜适 /277
- 山接水茫茫渺渺，水连天隐隐迢迢。…………… 姚燹 /278
- 天长雁影稀，月落山容瘦。…………… 卢挚 /279
- 夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。…………… 卢挚 /280
- 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。…………… 马致远 /280
- 南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。…………… 赵孟頫 /282

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。·····	王实甫 /283
人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。·····	张可久 /284
水深水浅东西涧，云去云来远近山。·····	徐再思 /285
春若有情春更苦，暗里韶光度。·····	薛昂夫 /286
点破潇湘万顷秋，是几叶儿传黄败柳。·····	赵善庆 /287
芦花千顷雪，红树一川霞。长江落日牛羊下。·····	李罗御史 /288
冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。·····	乔吉 /288
天连阁道晨留辇，星散周庐夜属囊。·····	虞集 /290
为报先生归也，杏花春雨江南。·····	虞集 /291
大舸中流下，青山两岸移。·····	揭傒斯 /292
竞功名有如车下坡，惊险谁参破？·····	贯云石 /293
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。·····	王冕 /294
月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。·····	袁凯 /295
徐行不记山深浅，一路莺啼送到家。·····	杨基 /296
白下有山皆绕郭，清明无客不思家。·····	高启 /297
雪满山中高士卧，月明林下美人来。·····	高启 /298
云边路绕巴山色，树里河流汉水声。·····	浦源 /299
但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。·····	于谦 /300
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。·····	于谦 /301
万里乾坤此江水，百年风日几重阳。·····	李东阳 /302
日照一匹练，空中万珠落。·····	李梦阳 /303
共在人间说天上，不知天上忆人间。·····	边贡 /304
青枫江上孤舟客，不听猿啼亦断肠。·····	何景明 /305
青山依旧在，几度夕阳红。·····	杨慎 /306
云出三边外，风生万马间。·····	谢榛 /307
明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。·····	文嘉 /308
恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。·····	吴伟业 /309
声驱千骑疾，气卷万山来。·····	施闰章 /311
走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉。·····	吴嘉纪 /313
英雄短气莫须有，明哲保身归去来。·····	尤侗 /314
大江流汉水，孤艇接残春。·····	费密 /315
好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼。·····	王士禛 /316
野梅含水白，渔火逗烟青。·····	释宗渭 /317
世间何物催人老？半是鸡声半马蹄。·····	王九龄 /318
马后桃花马前雪，出关争得不回头？·····	徐兰 /319

- 行人便觉须眉绿，一路蝉声过许州。…………… 沈德潜 /320
- 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。…………… 郑燮 /321
- 斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船。…………… 纪昀 /323
- 江山代有才人出，各领风骚数百年。…………… 赵翼 /324
- 百分桃花千分柳，冶红妖翠画江南。…………… 张问陶 /325
- 千红万紫安排著，只待新雷第一声。…………… 张维屏 /326
- 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。…………… 林则徐 /327
- 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。…………… 龚自珍 /328
- 落红不是无情物，化作春泥更护花。…………… 龚自珍 /330
- 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。…………… 谭嗣同 /331
- 拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。…………… 秋瑾 /332

先秦部分

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

〔出处〕《诗经·周南·关雎》。

〔注释〕①关关：雌雄两鸟彼此呼应的叫声。②雎（jū）鸠：水鸟名，一般认为是鱼鹰。古代传说这种鸟雌雄形影不离。③洲：水中央的陆地。④窈窕：形容女子文静而美好。⑤淑女：品德善良的女子。淑，美好。⑥君子：古时对男子的尊称。⑦好逑（qiú）：好配偶。逑，配偶。

〔今译〕关关鸣叫的雎鸠鸟，相伴在水中央的沙洲上；美丽贤淑的好姑娘，正是青年男子的好配偶。

〔赏析〕《关雎》是一首歌咏劳动和爱情的民间恋歌，也是一首绝妙的抒情诗。这首诗是《诗经》中的第一篇，也是我国爱情文学的创始之作，在我国文学史上具有相当高的地位。诗中以物传神，以景代叙，生动地描绘了一个青年男子爱上了一个美丽贤淑的好姑娘而日思夜想和辗转反侧的心情，以及他们恋爱的全过程。这首诗感情真挚，思想性和艺术性也很高，也是我国诗歌中运用比兴的范例，历来受到重视。孔子曾评价这首诗，说它欢乐而不放纵，哀怨而不悲伤。

这四句诗写的是一个青年小伙子从关关鸣叫着的雎鸠鸟想到要和一个美丽贤惠的好姑娘结为夫妻的情景。诗句是小伙子的内心表白，说得直截了当，毫无忸怩作态。后人常用后两句诗“窈窕淑女，君子好逑”来形容青年男子对爱情的热切追求。

〔原诗〕关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼（mào）之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

〔《诗经》简介〕《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。本称《诗》或《诗三百》，由于被儒家列为经典之一，故称《诗经》。大约在公元前6世纪中叶即春秋时代编纂成书，其中有许多是经过整理的民间歌谣。《诗经》共收录作品305篇，包括从周初（公元前11世纪）到春秋中期（公元前7世纪）的500年间的诗歌创作。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分，都因音乐而得名。“风”，是地方乐调，大都是民间诗歌，共有15国风，计160篇，分为周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。“雅”，是周代贵族所作的乐章，分为“大雅”、“小雅”，计105篇。“颂”，是用于宗庙祭祀的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，大都是贵族士大夫的作品，计40篇。《诗经》中的作品形式以四言为主，也有一二三五六言，甚至七八言的，经常出现重章叠句，普遍运用赋比兴的手法，语言丰富多彩，朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。《诗经》长期以来一直受到很高的评价，对我国2000多年来的文学发展有深广的影响，是很珍贵的古代史料。

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

〔出处〕《诗经·周南·桃夭》。

〔注释〕①之：结构助词，无实义。②夭夭：丰茂而旺盛的样子。③灼灼其华：花朵开得火红而鲜艳。灼灼，指花朵火红而鲜艳。其，人称代词，它的。华，同“花”。④之子：这个姑娘。之，指示代词，这，这个。子，名词，女子，姑娘。⑤于归：出嫁。于，语气助词，无实义。归，出嫁。⑥宜：使动用法，使……和顺。⑦其：人称代词，她的。⑧室家：家庭。

〔今译〕桃树繁杂茂盛，绽开着鲜艳明丽的花朵；这个姑娘要出嫁了，她将建立一个和美的家。

〔赏析〕《桃夭》是一首在婚礼上祝贺年轻姑娘出嫁的颂婚诗，表现了参加婚礼的人对新娘的赞美和祝愿。诗中先以桃树起兴，再以桃花的繁盛艳丽、桃实的斑斓可爱、桃叶的茂密多荫作比喻，赞美了新娘的年轻秀美，祝愿她婚后早生贵子、家庭兴旺发达幸福美满。这首诗善于炼字，巧于变化，虚实结合，自然贴切。

这四句诗以鲜艳明丽的桃花作比喻，描写了新娘的年轻娇美，并祝贺她建立一个和和美美的家庭。诗句用桃花来比喻年轻姑娘，这是我国诗歌史上第一次用花来比喻美人的诗句，堪称千古词赋咏美人之祖。这种手法对后世诗词深有启示与影响，从这以后，用花，特别是用桃花来比美人，比比皆是，层出不穷。这四句诗联想丰富自然，比喻生动工巧，并成功地运用了比兴的手法，特别是用词准确精练，掷地有声，用“灼灼”形容桃花，千百年来赢得了人们的交口称赞，一个“宜”字，有力地揭示了新娘的美好品德，以及她将给新的家庭带来欢乐和谐的气氛。

〔原诗〕桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

燕燕于飞，差池其羽。

之子于归，远送于野。

〔出处〕《诗经·邶风·燕燕》。

〔注释〕①燕燕：即燕子。古人喜用重言，故称。②于：语气助词，无实义。③差（cī）池：长短不齐的样子。义同“参差”。④于野：到郊外。于，介词，往、到。

〔今译〕燕子双双飞翔天上，参差不齐舒展翅膀。这个姑娘今日出嫁，远远地送她到郊野路旁。

〔赏析〕《燕燕》是一首送别诗。诗中描写了卫国国君送妹妹远嫁时感人的送别情境和依依难舍的惜别情景，并以燕子双飞的自由欢畅，反衬了同胞之间别离时愁苦哀伤的感情。这首诗是《诗经》中极优美的抒情篇章，是中国诗史上最早的送别诗作，曾被清人王士禛推举为“千古送别诗之祖”，其中描写的离别之情以及刻画人物性格等方面的艺术成就，对后世的影响广泛而深刻。

这四句诗描写了相送郊野、依依难别的场景。诗句以飞燕起兴，并且兴中带比，以乐景反衬哀情，曾被明人陈舜百赞为“深婉可诵，后人多许咏燕诗，无有能及者”。

〔原诗〕燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。
瞻望弗及，泣涕如雨。燕燕于飞，颉之颃之。
之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。
燕燕于飞，下上其音。之子于归，远送于南。
瞻望弗及，实劳我心。仲氏任只，其心塞渊。
终温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。

相鼠有皮，人而无仪。
人而无仪，不死何为！

〔出处〕《诗经·邶风·相鼠》。

〔注释〕①相(xiàng)：看。②而：却。③仪：礼仪，威仪。指具有尊严的行为和外表。④何为：做什么。

〔今译〕看那老鼠还有张鼠皮，有些人却没有威仪。人既然没有了威仪，不死还活着干什么！

〔赏析〕《相鼠》是一首著名的政治讽刺诗。诗中将丑陋、狡黠、偷窃成性的老鼠与卫国的贵族统治者作类比，并说他们连老鼠都不如，还诅咒他们应该早早死去，反映了当时人民大众对统治阶级骄奢淫逸、寡廉鲜耻、胡作非为的憎恨和鄙视。这首诗巧妙地运用了比喻、对比和反衬等修辞手法，语言尖刻辛辣、富有强烈的战