

古典诗词篇·唐五代词

齐豫生 编著

新疆青少年出版社

责任编辑：杜芳清

封面设计：张诗伟

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文学名著百部. 齐豫生, 夏于全主

编. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2000. 4

ISBN 7- 5371- 3677- 7

I. 中... II. ①齐... ②夏... III. ①诗经②楚辞③

赋- 中国- 古代- 选集④古体诗- 作品集- 中国- 古代

IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08781 号

中华文学名著百部

齐豫生
夏于全 主编

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编: 830001)

全国新华书店经销 河北省沙河市第二印刷厂印刷

850× 1168 毫米 32 开本 1100 印张 35000 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7-5371-3677-7/I·1347 全套定价: 3988.00 元

如有印装质量问题请直接同印刷厂调换

唐五代词

卷 一

明皇帝

一首。

李隆基（685—762），唐睿宗李旦第三子。善骑射、通音律、历象，擅长八分书，多才多艺。幼封楚王。长寿二年（693）改封临淄郡王。历任右卫郎将尚辇奉御。神龙元年（705）迁卫尉少卿，景龙二年（708）兼潞州别驾、加银青光禄大夫，四年入朝，遂居京师。中宗李显治唐五年间（705—710）皇后韦氏弄权专政、国事混乱。公元710年6月，中宗死，隆基与其姑母太平公主发动政变，诛韦后，尽其余党。拥李旦为帝，是为睿宗。李隆基被立为太子。延和元年（712）八月，即帝位，改元先天，是为玄宗。不久，又诛太平公主及党羽，改元开元。玄宗屡经宫内动乱，深知太平治世来之不易，即位后，重用姚崇、宋璟为相，在行政、财政、军事、民俗等方面进行大力改革，促进了唐朝经济文化的发展繁荣，国家人口增加，生产发展、民间粮食丰溢，布帛充盈，史称“开元之治”。开元末年始，玄宗深居宫中，不问政事，奸相李林甫，杨国忠当权，政治腐败，在对周边民族关系上，玄宗热衷开边，不断对吐蕃、南诏、契丹发动战争，国力巨耗；同时大扩边兵，府兵制又被破坏，导致京师、中原地区武备空虚。西北和北方各镇节度使掌重兵，外重内轻，终于天宝十四年（755年）酿成了“安史之乱”。次年，玄宗逃往四川，太子李亨（肃宗）即位，隆基被尊为太上皇，至德二年（758），郭子仪等求回纥援助收复长安，玄宗由成都还，于宝应元年（762）卒于神龙殿，享年78岁，庙号玄宗。在位44年（712—756）。

好时光

宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教入鬓长。莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。

昭宗皇帝

四首。

昭宗皇帝（867- 904）初名杰，即位后改名晔。888- 904 年在位。即位时，唐政权极度衰微，各地藩镇割据剧烈兼并。天复四年，被朱全忠劫持至洛阳杀害，庙号昭宗。

巫山一段云

缥缈云间质，盈盈波上身。袖罗斜举动埃尘，明艳不胜春。翠鬟晚妆烟重，寂寂阳台一梦。冰眸莲脸见长新，巫峡更何人。

蝶舞梨园雪，莺啼柳带烟。小池残日艳阳天，苜蓿山又山。青鸟不来愁绝，忍看鸳鸯双结。春风一等少年心，闲情恨不禁。

菩萨蛮

一名子夜歌，一名巫山一片云，一名重叠金

登楼遥望秦宫殿，茫茫只见双飞燕。渭水一条流，千山与万丘。远烟笼碧树，陌上行人去。安得有英雄，迎归大内中。一作何处是英雄，迎依归故宫。

飘飘且在三峰下，秋风往往堪沾洒。肠断忆仙宫，朦胧烟雾中。思梦时时睡，不语长如醉。早晚是归期，苍穹知不知。

后唐庄宗

后唐庄宗(885—926),五代后唐王朝的建立者。公元923—926年在位。沙陀部人。李克用之子,字存勖。后梁开平二年(公元908年)嗣位为晋王,据有太原,与后梁连年混战。贞明元年(915年),因得梁魏博兵之降,进逼黄河北岸。后梁龙德三年(923年)称帝,国号唐,史称后唐,建元同光。同年攻灭后梁,定都洛阳。他治国无方,常自夸“在十指上取天下”,用孔谦等重敛急征,民不堪命。同光四年(926年)因兵变被杀。

一叶落

一叶落, 搴朱箔, 此时景物正萧索。画楼月影寒, 西风吹罗幕。吹罗幕, 往事思量著。

如梦令

一名忆仙姿, 一名宴桃源, 一名比梅

曾宴桃源深洞, 一曲清歌舞凤。长记别伊时, 和泪出门相送。如梦, 如梦, 残月落花烟重。

阳台梦

薄罗衫子金泥缝, 困纤腰怯铢衣重。笑迎移步小兰丛, 擎金翘玉凤。娇多情脉脉, 羞把同心拈弄。楚天云雨却相和, 又入阳台梦。

歌头

赏芳春, 暖风飘箔。莺啼绿树, 轻烟笼晚阁。杏桃红, 开繁萼。灵和殿,

禁柳千行，斜金丝络。夏云多，奇峰如削。纨扇动微凉，轻绡薄，梅雨霁，火去烁。临水槛，永日逃繁暑，泛觥酌。露华浓，冷高梧，雕万叶。一霎晚风，蝉声新雨歇。惜惜此光阴，如流水。东篱菊残时，叹萧索。繁阴积，岁时暮，景难留。不觉朱颜失却，好容光。且且须呼宾友，西园长宵。宴云谣，歌皓齿，且行乐。

南唐嗣主李璟_{首。}

南唐嗣主李璟(916—961)，五代南唐国主，词人。本名景通，改名瑶璟，后名，字伯玉，徐州（今属江苏）人。周世宗南征，璟割江北地奉表称臣，并去帝号。其词今仅存四首，在晚唐五代词中意境较高。后人把他及其子煜（后主）的作品，合刻为《南唐二主词》。

浣溪纱_{一作浣纱溪，一名小庭花}

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥，沈郎多病不胜衣。沙上未闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼，此情惟有落花知。

摊破浣溪沙_{一名山花子}

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三峡暮，接天流。

后主煜_{三十四首。}

李煜(937- 978) 五代时南唐国主。字重光，初名从嘉，号钟隐，世称李后主。公元975年宋兵破金陵，出降，后被毒死。能诗文、音乐、书画。

尤以词著名。前期作品大都描写宫廷享乐生活，风格清丽。后期则抒写对昔日生活的怀念，吟叹身世，表现了浓厚的感伤情绪；形象鲜明，语言生动，在题材与意境上也突破了晚唐五代词以写艳情为主的窠臼。原有集，已散佚。后人把他及其父璟（中主）的作品，合刻为《南唐二主词》。

渔父

一名渔歌子

浪花有意千里雪，桃花无言一队春。一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。

忆江南

一名望江南，一名梦江南，一名江南好，一名梦江口，一名望江梅，一名归塞北，一名谢秋娘，一名春去也

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。

多少泪，沾袖复横颐。心事莫将和泪滴，凤笙休向月明吹。肠断更无疑。

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮混轻尘。愁杀看花人。

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色暮，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

捣练子

一名深院月

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

云鬓乱，晚妆残，带恨眉儿远岫攒。斜托香腮春笋懒，为谁和泪倚阑干。

相见欢

一名乌夜啼，一名上西楼，一名西楼子，一名月上瓜洲，一名秋夜月，一名忆真妃

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院，锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味，在心头。

长相思

一名双红豆，一名山渐青，一名忆多娇

一重山，两重山。山远天高烟水寒，相思枫叶丹。菊花开，菊花残。塞雁高飞人未还，一帘风月闲。

云一簪，玉一梭。澹澹衫儿薄薄罗，轻颦双黛螺。秋风多，雨如和。帘外芭蕉三两窠，夜长人奈何。

浣溪沙

红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊颤，别殿遥闻箫鼓奏。

转烛飘蓬一梦归，欲寻陈迹怅人非，天教心愿与身违。待月池台空逝水，荫花楼阁漫斜晖，登临不惜更沾衣。

采桑子

一名丑奴儿。一名罗敷媚，一名罗敷艳歌。

辘轳金井梧桐晚，几树惊秋。昼雨如愁，百尺虾须上玉钩。琼窗春断双蛾皱，回首边头。欲寄鳞游，九曲寒波不溯流。

亭前春逐红英尽，舞态徘徊。细雨霏微，不放双眉时暂开。绿窗冷静芳音断，香印成灰。可奈情怀，欲睡朦胧入梦来。

菩萨蛮

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。𦞙袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一晌偎人颤。好为出来难，教君恣意怜。

蓬莱院闭天台女，画堂昼寝无人语。抛枕翠云光，绣衣闻异香。潜来珠锁动，惊觉鸳鸯梦。慢脸笑盈盈，相看无限情。

铜簧韵脆锵寒竹，新声慢奏移纤玉。眼色暗相钩，秋波横欲流。雨云深绣户，来便谐衷素。宴罢又成空，梦迷春睡中。

人生愁恨何能免，销魂独我情何限。故国梦重归，觉来双泪垂。高楼谁与上，长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。

清平乐

一名忆萝月

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨却如春草，更行更远还生。

喜迁莺

一名鹤冲天，一名燕归来

晓月坠，宿云微，无语枕频欹。梦回芳草思依依，天远雁声稀。啼莺散，余花乱，寂寞画堂深院。片红休扫尽从伊，留待舞人归。

阮郎归

一名醉桃源，一名碧桃春

东风吹水日衔山，春来长是闲。落花狼藉酒阑珊，笙歌醉梦间。春睡觉，晚妆残，无人整翠鬟。留连光景惜朱颜，黄昏独倚阑。

锦堂春

一名乌夜啼

昨夜风兼雨，帘帏飒飒秋声。烛残漏滴频欹枕，起坐不能平。世事漫随流水，算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

应天长

一钩初月临妆镜，蝉鬓凤钗慵不整。重帘静，层楼迥，惆怅落花风不定。柳堤芳草径，梦断辘轳金井。昨夜更阑酒醒，春愁过却病。

望远行

碧砌花光照眼明，朱扉长日镇长扃。余寒欲去梦难成，炉香烟冷自亭亭。辽阳月，秣陵砧，不传消息但传情。黄金台下忽然惊，征人归日二毛生。

浪淘沙

一名卖花声

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自暮凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

往事只堪哀，对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘闲不卷，终日谁来？
金剑已沈埋，壮气蒿莱。晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

木兰花

一名玉楼春，一名春晓曲，一名惜春容

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。凤箫声断水云闲，重按霓裳歌遍彻。
临风谁更飘香屑，醉拍阑干情未切。归时休放烛花红，待蹋马蹄清夜月。

虞美人

风回小院庭芜绿，柳眼春相续。凭阑半日独无言，依旧竹声新月似当年。
笙歌未散尊 在，池面冰初解。烛明香暗画楼深，满鬓清霜残雪思难禁。

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

一斛珠

一名醉落魄

晚妆初过，沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。
罗袖曄残殷色可，杯深旋被香醪 宛 绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸，笑向檀
郎唾。

临江仙

樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤皇儿。空持罗带，回首恨依依。

蝶恋花

一名一箩金，一名黄金缕，一名明月生南浦，一名凤栖梧，一名鹊蹋枝，一名卷珠帘，一名鱼水同欢

遥夜亭皋闲信步。才过清明，渐觉伤春暮。数点雨声风约住，朦胧澹月云来去。桃李依依香暗度。谁在秋千，笑里轻轻语。一片芳心千万绪，人间没个安排处。

破阵子

一名十拍子

四十年来家国，三千里地山河。凤阙龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈。

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是苍黄辞庙日，教坊独奏别离歌，垂泪对宫娥。

蜀主王衍

二首。

王衍（899- 926），五代前蜀国君，王建幼子。公元918- 925年在位。字化源，本名宗衍，即位后去“宗”字。以母小徐妃（号花蕊夫人）有宠，被立为皇太子。即位后委政宦官，大兴土木，建殿宫苑多处，日夜酣饮。同

光三年（925年），后唐军灭蜀。他投降后全族北迁，至长安，遭灭族。

醉妆词

者边走，那边走，只是寻花柳。那边走，者边走，莫厌金杯酒。

甘州曲

画罗裙，能解束，称腰身。柳眉桃脸不胜春。薄媚足精神，可惜沦落在风尘。

后蜀主孟昶

诗一首

孟昶（919- 965），五代时后蜀国君。公元934- 965年在位。孟知祥第三子。初名仁赞，字保元。即位后，抑制权臣，加强集权。得后晋秦、阶、成三州归附，又攻取凤州，悉有前蜀故地。宋乾德三年（公元965年）宋兵入成都，降宋，至开封，被封为秦国公。

木兰花

冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满。绣帘一点月窥人，欹枕钗横云鬓乱。起来琼户启无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，吹恐流年暗中换。苏轼《洞仙歌》即鈔括此词。

卷 二

李景伯

一首。

李景伯，五代词人，生平不详。

回波乐

回波尔时酒卮，微臣职在箴规。侍宴既过三爵，喧哗窃恐非仪。

沈佺期

一首。

沈佺期，字云卿，相州内黄人。善属文，尤长七言之作。擢进士第。长安中，累迁通事舍人，预修三教珠英，转考功郎给事中。坐交张易之，流州。稍迁台州录事参军。神龙中，召见，拜起居郎，修文馆直学士，历中书舍人，太子少詹事。开元初卒。建安后，讫江左。诗律屡变，至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密，及期与宋之问，尤加靡丽。回忌声病，约句准篇，如锦绣成文，学者宗之，号为沈宋。语曰：苏李居前，沈宋比肩。集十卷，今编诗三卷。

回波乐

回波尔时期，流向岭外生归。身名已蒙齿录，袍笏未复牙绯。

裴 谈

一首。

裴谈，五代词人，生平不详。

回波乐

回波尔时栲栳，怕妇也是大好。外边只有裴谈，内里无过李老。

张 说

六首。

张说，字道济，一字说之，洛阳人。武后策贤良方正，说所对第一。授左补阙，擢凤阁舍人。忤旨，配流钦州。中宗召还，累迁工部、兵部侍郎，修文馆学士。睿宗拜为中书侍郎，知政事。开元初，进中书令，封燕国公。寻出刺相州，左转岳州，召拜兵部尚书，知政事，敕令巡边。后为集贤院学士，尚书左丞相。卒，谥文贞。说为人敦气义，重然诺，喜延纳后进，朝廷大述作，多出其手。与苏味道号燕许大手笔。谪岳州后，诗益凄惋，人谓得江山之助。集三十卷，内诗九卷，今编诗五。

舞马词

万玉朝宗凤，千金率领龙媒。眄鼓凝骄蹀躞，听歌弄影徘徊。

天鹿遥征卫叔，日龙上借羲和。将共两骖争舞，来随八骏齐歌。

彩旄八佾成行，时龙五色因方。屈膝衔杯赴节，倾心献寿无疆。

帝皂龙驹沛艾，星阑骥子权奇。腾倚骧洋应节，繁骄接迹不移。

二圣先天合德，群灵率土可封。击石骖𩇑紫燕，硃金顾步苍龙。

圣君出震应，神马浮河献图。足蹋天庭鼓舞，心将帝乐踟蹰。

崔 液

二首。

崔液，五代词人，生平不详。

蹋歌词

此词五言六句，与抛球乐相似，惟于第五句用韵不同。或将第二首末二句作上七言，下三言读，改入词调者，误。

彩女迎金屋，仙姬出画堂。鸳鸯裁锦袖，翡翠贴花黄。歌响舞分行，艳色动流光。

庭际花微落，楼前汉已横。金壶催夜尽，罗袖舞寒轻。乐笑畅欢情，未半著天明。

李 白

十四首

李白（701—765），字太白，号青莲居士。绵州昌隆（今四川江油）人。唐代伟大诗人。

李白少时好学，儒家经典、诸子百家，无不通览。有建功立业的远大抱负，关心国事，同时又信奉道教，求仙问道，又素喜行侠仗义，助弱抗暴。

开元十八年（730）左右，一度入长安，失意而归。天宝元年（742），受人推荐，召入长安，供奉翰林，作文学侍从之臣。但难以施展才华，又受人诋毁，在长安不到两年，即被迫辞官出京，开始长期漫游生活。

天宝三年（744），李白和杜甫相遇，把酒论文，情同手足，一时传为佳话。天宝十四年（755），安史之乱爆发，李白怀着统一祖国的良好愿望，参加永王李璘幕府工作，后永王被灭，李白获罪，流放夜郎（今贵州桐梓），途中遇赦东归。晚年流落江南，宝应元年（762），于其从叔李阳冰的寓所病逝。

李白诗现迈出九百多首，内容丰富，其中有抒发怀抱之作，也有刺世讽谕之作，同情人民苦难之作，还有相当一部分诗篇吟颂自然，描绘高山大川，

其吟爱情、友谊之作，也写得情深意切，感人至深。

其诗情感充沛，奔放自如，想象丰富，多用夸张、比喻等手法，立意新颖，妙句迭出，仿佛自然天成，有着极大的艺术魅力。其古诗，前接阮籍，陷子昂，自成一格，“以才情相胜，宣泄见长”。其绝句更为精妙，脱口而出，即成绝唱。李白的诗歌是中国文学史上的一座丰碑，千百年来，其佳作家喻户晓，仿作者如云。

其作品集有清人王琦的《李太白文集》，今人瞿蜕园、床金城编有《李白集校注》，为最佳本。

桂殿秋

仙女下，董双成，汉殿夜凉吹玉笙。曲终却从仙官去，万户千门惟月明。

河汉女，玉炼颜，云鬓往往在人间。九霄有路去无迹，袅袅香风生佩环。

清平调

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解得春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

连理枝

雪盖宫楼闭，罗幕昏金翠。斗压阑干，香心澹薄，梅梢轻倚。喷宝猊香烬、麝烟浓，馥红绡翠被。

浅画云垂帔，点滴昭阳泪。咫尺宸居，君恩断绝，似遥千里。望水晶帘外、竹枝寒，守羊车未至。