

古典诗词坊-苏轼诗词选注

孔凡礼，刘尚荣选注

中 华 书 局

诗词是中国古代文学中最为成熟的体裁，也是社会参与程度最高的文学形式。它语言优美凝练，韵律丰富协畅，既便于即时表达所感所思，又便于传唱与回味，因此为各时代、各阶层人们所广泛接受，成为全民语言和情感的教科书。

为适应当代读者对古典诗词的阅读需要，2005年中华书局在长期致力出版各种古代文学总集、别集的基础上，组织全国二十多家单位的三十多名权威学者，编撰出版了“古典诗词名家”丛书。丛书从古代文学实际出发，精心选择名家名作，参酌最新研究成果，兼顾时代审美趣味，力图为用户提供一套兼具学术品位与可读性的诗词读物。丛书出版后受到欢迎，迄今已发行三十余万册。不少读者纷纷来信，在表达他们对这套丛书喜爱之情的同时，也提出了不少改进的建议，从选目、文字到版式，都有涉及。其中不少意见十分宝贵。

现在呈现在读者面前的这套“古典诗词坊”丛书，就是我们接受部分读者意见重新对“古典诗词名家”进行加工的结果，丛书选入了最负盛名、最受欢迎的10位诗人的优秀作品，除改正了原有的个别文字错误外，还更新了版式，采用双色印刷，精心选配了多幅插图。升级和精编后的“古典诗词坊”形式上更加贴近时代趣味，适宜阅读和收藏。

希望这套书能够得到读者朋友的喜爱，也希望能够继续得到批评和建议，以使这套书得到进一步的完善。

中华书局编辑部

二〇〇九年五月

前言/1

诗 选

江上看山/3

入峡/4

和子由澠池怀旧/7

石鼓歌/9

王维吴道子画/15

次韵张安道读杜诗/18

欧阳少师令赋所蓄石屏/22

游金山寺/24

戏子由/26

吉祥寺赏牡丹/29

雨中游天竺灵感观音院/30

六月二十七日望湖楼醉书（其一、其二）/31

望海楼晚景（其一、其二、其三）/33

梵天寺见僧守诠小诗清婉可爱次韵/34

画鱼歌/35

吴中田妇叹/37

王复秀才所居双桧（其二）/39

法惠寺横翠阁/40

饮湖上初晴后雨（其二）/42

湖上夜归/43

赠别/44

次韵代留别/46

於潜女/47

唐道人言，天目山上俯视雷雨，每大雷电，

但闻云中如婴儿声，殊不闻雷震也/49

有美堂暴雨/50

宿九仙山/52

陌上花 并引/53

张子野年八十五，尚闻买妾，述古

令作诗/55

书双竹湛师房（其二）/57

和述古冬日牡丹（其一）/58

无锡道中赋水车/59

过永乐，文长老已卒/61

雪后书北台壁/63

和子由（送春）/65

和文与可洋川园池（湖桥 横湖

霜筠亭 南园）/66

薄薄酒/69

除夜大雪，留潍州，元日早晴，遂

行，中途雪复作/73

书韩干《牧马图》/75

和孔密州（东栏梨花）/78

阳关词（中秋月）/79

韩干马十四匹/80

读孟郊诗/82

百步洪并叙（其一）/85

赠狄崇班季子/88

月夜与客饮杏花下/91

端午遍游诸寺得禅字/92

予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能

堪，死狱中，不得一别子由，故作二诗授

狱卒梁成，以遗子由（其一）/94

十二月二十八日，蒙恩责授检校水部员外

郎黄州团练副使，复用前韵（其一）/96

梅花/97

寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，

土人不知贵也/99

雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自

乾明寺前东冈上归（其一）/101

五禽言并叙（其二）/103

正月二十日，往岐亭，郡人潘、古、郭

三人，送余于女王城东禅庄院/104

闻捷/105

正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，

忽记去年是日，同至女王城作诗，

乃和前韵/107

寒食雨（其二）/108

鱼蛮子/110

六年正月二十日，复出东门，仍用前韵/111

南堂（其五）/113

题沈君琴/114

洗儿戏作/116

东坡/117

和秦太虚梅花/118

海棠/120

题西林壁/121

金山梦中作/122

次韵王定国南迁回见寄/123

春日/127

赠眼医王彦若/127

书林逋诗后/131

归宜兴留题竹西寺（其一、其三）/133

溪阴堂/135

送杨杰/136

登州海市 并叙/138

惠崇春江晓景（其一）/141

西太一见王荆公旧诗偶次其韵（其一）/142

武昌西山 并叙/143

赵令宴崔白大图幅径三丈/146

书晁补之所藏与可画竹（其一）/148

书李世南所画秋景（其一）/149

书王定国所藏《烟江叠嶂图》/150

送子由使契丹/153

文登蓬莱阁下，石壁千丈，为海浪

所战，时有碎裂，淘洒岁久，皆圆

熟可爱。土人谓此弹子涡也。取数

百枚以养石菖蒲，且作诗，遗垂

慈堂老人/155

赠刘景文/157

听武道士弹贺若/158

泛颍/159

淮上早发/161

书晁说之《考牧图》后/162

东府雨中别子由/164

次韵滕大夫（雪浪石）/165

黄河/168

朝云诗并引/170

十一月二十六日松风亭下梅花盛开/172

荔枝叹/174

食荔枝（其二）/176

纵笔/177

行琼、儋间，肩輿坐睡，梦中得句，

云：“千山动鳞甲，万谷酣笙钟。”

觉而遇清风急雨，戏作此数句/178

观棋并引/181

被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉

其二四黎之舍/182

纵笔/183

汲江煎茶/185

儋耳/187

澄迈驿通潮阁/188

六月二十日夜渡海/190

赠岭上老人/191

次韵江晦叔（其二）/193

次韵郭功甫观予画雪雀有感（其一）/194

春夜/195

词 选

浪淘沙（昨日出东城）/199

行香子（一叶舟轻）/200

少年游（去年相送）/201

虞美人（湖山信是东南美）/202

沁园春（孤馆灯青）/203

江城子（十年生死两茫茫）/204

江城子（老夫聊发少年狂）/206

望江南（春未老）/207

水调歌头（明月几时有）/209

浣溪沙（旋抹红妆看使君）/211

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）/212

卜算子（缺月挂疏桐）/213

满江红（江汉西来）/214

水龙吟（似花还似非花）/216

水龙吟（小舟横截春江）/218

定风波（莫听穿林打叶声）/220

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）/222

念奴娇（大江东去）/223

洞仙歌（冰肌玉骨）/227

满庭芳（蜗角虚名）/229

临江仙（夜饮东坡醒复醉）/231

满庭芳（有王长官者）/232

水调歌头（落日绣帘卷）/233

满庭芳（归去来兮）/235

西江月（三过平山堂下）/237

八声甘州（有情风）/238

蝶恋花（花褪残红青杏小）/240

贺新郎（乳燕飞华屋）/241

西江月（玉骨那愁瘴雾）/243

西江月（世事一场大梦）/245

减字木兰花（春牛春杖）/246

南乡子（怅望送春怀杜牧）/247

一

苏轼（1037—1101），字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉山（今属四川）人。曾祖、祖父都是布衣。父亲苏洵是著名的散文家和学者。苏轼和他的弟弟苏辙少时就以苏洵为师（《栾城后集》卷二十二《亡兄端明子瞻墓志铭》），受到了丰富的封建文化的教养和熏陶。

少年时，苏轼就“奋厉有当世志”（《墓志铭》）。他努力考察“前世盛衰之迹与其一时风俗之变”（《苏轼文集》卷四十八《上韩太尉书》）。“比冠，学通经史，属文日数千言”（《墓志铭》）。

宋仁宗嘉祐二年（1057），苏轼登进士第，他的“无所藻饰”（《苏轼文集》卷四十九《谢梅龙图书》）的文风，一反当时“奇怪奇涩”的“太学体”（《宋史·欧阳修传》）的“浮剽”习气，受到了当时执文坛牛耳的知贡举欧阳修的特殊重视。

嘉祐六年，应直言极谏策问，入三等。他发表了一系列改革弊政的言论，指出辽、夏“大忧未去”，朝廷“岁出金缗数十百万以资强虏”，长此以往，“天下之治终不可为”（《苏轼文集》卷八、卷九《策》）。他被授大理评事签书凤翔府节度判官厅公事。

英宗治平二年（1065）初还朝。试二论，复入三等，得直史馆。三年，以父洵卒服丧回蜀。神宗熙宁二年（1069）还朝，由判官诰院，权开封府推官。时王安石推行新法，苏轼对新法的主要内容持异议。四年，通判杭

州。七年，知密州，九年末离密赴京师。十年，除知徐州。元丰二年（1079）四月，知湖州。八月，由于被控在地方官任上写了一些讥讽朝廷和新法的诗，被逮进御史台狱。由于御史台俗称乌台，史称此牵连众多官员的政治事件为“乌台诗案”。十二月出狱，贬为黄州团练副使、本州居住、不得签书公事。

元丰三年二月至黄州，七年四月移汝州团练副使、本州居住、不得签书公事。八年三月，神宗卒，哲宗立，太皇太后高氏听政，渐次起用反对新法和对新法持异议的守旧派和保守派旧臣。是年六月除知登州，十月到任。入朝为礼部郎官，起居舍人。元祐元年（1086）为中书舍人，翰林学士。四年除知杭州。六年，入朝为翰林学士承旨，知颍州。七年知扬州，入朝为兵部尚书，端明、侍读二学士。八年六月除知定州，十月到任。

此年九月，太皇太后高氏卒，哲宗亲政。守旧派下台，已经变了质的变法派上了台。绍圣元年（1094），苏轼自定州先贬英州，继贬惠州，十月到惠州。四年四月，贬儋州，七月到任。

元符三年（1100）正月，哲宗卒，徽宗即位。六月遇赦，北归。建中靖国元年（1101）七月，北归途中，卒于常州。

苏轼仕途数十年，是在十分复杂、激烈的政治斗争中度过的。

二

苏轼走上诗坛的时候，他的前辈欧阳修、梅尧臣所倡导的反对西昆派缺乏实际内容、诗风浓艳艰涩的诗体革新运动正在开展。欧阳修“学韩退之”，以文为诗；梅尧臣“学唐人平淡处”（宋严羽《沧浪诗话》），主张平淡。欧、梅的实践和主张，起了很好的作用。但其影响所及，在含蓄和文采上显得不足，流于浅俗。也出现了“‘平’得常常没有劲，‘淡’得往往没有味”（钱钟书《宋诗选注》）的情况。以致到了欧、梅去世以后一段时间，由唐末开始经五代直至宋初盛行的浮靡诗风还有影响。苏轼在《金门寺中见李西台与二钱（惟演、易）唱和四绝句，戏用其韵》中慨叹：“五季

文章堕劫灰，升平格力未全回。”（《苏轼诗集》卷二十八）

然而，苏轼终于以他横溢的才华，突破了前人的局限。他广泛地向前代、前辈诗人学习，他和同时代以及比他年轻一些的许多诗人一起前进，并向他们中的杰出者学习，他用他创造性的、丰富的艺术实践，显示了宋诗的独立力量。他继承了欧、梅的成就，超过了欧、梅，对诗体革新运动，作出了新的、卓越的贡献。

苏轼引用父亲苏洵的话，赞扬“诗文皆有为而作”的作者（《苏轼文集》卷十《晁绎先生诗集叙》）。他不轻易给别人写墓志铭之类的文字，很少给别人的诗文集作序文。“托事以讽”（苏辙《栾城后集》卷二十二《亡兄端明子瞻墓志铭》），诗是他的武器。“山川之有云雾，草木之有华实，充满勃郁，而见于外”，“风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者”，“有触于中”，才“不能不为”，“而发于咏叹”（《苏轼文集》卷十《南行前集叙》）。诗是他通过山川草木这些形象、通过风俗与胜迹的实地考察、通过耳、目的直接接触而发抒真情实感的工具。

“诗人例穷苦，天意遣奔逃”（《苏轼诗集》卷六《次韵张安道读杜诗》）。苏轼一再强调现实生活对于诗的重要作用。“身行万里半天下”（《苏轼诗集》卷六《龟山》），蹭蹬奔波给他提供了广泛的题材。这些题材到了他手里，“嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端，而适如其意之所欲出”（清叶燮《原诗》）。他的很多诗，和文一样，“大略如行云流水”（《苏轼文集》卷四十九《与谢民师推官书》）。他解放了诗体，用“芳鲜”（《苏轼诗集》卷十六《送郑户曹》）的文字，绘出了十一世纪中后期我国封建社会的广阔画面。他写了不少讥讽新法属于政治范畴的诗，有些是针对新法本身的缺陷和执行过程中出现的弊端而发的，是从他实地考察所获知的人民的现实生活出发的。在《苏轼诗集》卷三《李氏园》和被誉为“诗史”的卷三十九《荔枝叹》里，他控诉了统治者残民以逞的罪恶。在卷二十一《闻捷》中，他欢呼对西夏战争的胜利，而同类题材的作品在苏轼同时代的诗人中，几乎没有。他别开生面地塑造了“两足如霜不穿屨”、“青裙缟袂”的於潜农

家劳动妇女的形象，“逢郎樵归相媚妩”，歌颂了他们建立在劳动基础上的纯真动人的爱情（卷九《於潜女》）。在卷三十八《秧马歌》中，他热情地赞扬劳动人民创造了而又熟练运用着的插秧工具——木秧马。在卷十七《石炭》中，记下了元丰元年十二月（1079）专门派遣人在徐州境内（时作者为徐州太守）发现了“遗宝”——石炭即煤炭的情况，并热情歌颂。他写出了“总角黎家三小童，口吹葱叶送迎翁”（卷四十二《被酒独行……》）的生动场面，表现了黎、汉两族人民的深厚感情。他认为“汉黎均是一民”（卷四十一《和陶劝农》），作为封建文人第一个把黎、汉两族同胞放在平等的位置上。他赞赏“半酣论刀槊，怒发欲起立”要为国杀敌的狄崇班季子（卷十七《赠狄崇班季子》），为人民办了好事的官吏赵尚宽、王庆源、柯述、何智甫（卷二《新渠》、卷三十《庆源宣义王丈……》、卷三十一《异鹄》、卷四十四《何公桥》），“期于活人”、“不志于利”的医生王复（卷十六《种德亭》），机智勇敢杀死两个强盗的童子刘丑厮（卷三十七《刘丑厮诗》）。见于卷十四的《薄薄酒二首》，旨在劝世、警世，教人安分知足，传诵甚广；在今天改革开放的时代，尚可起到调整和平衡心理的作用。他写道人画符卖钱骗人，而且也骗他自己（卷四《和子由踏青》）；他希望行船遇逆风的船客，不要老是给神灵添麻烦（卷六《泗州僧伽塔》）；对社会的可笑现象作了嘲讽。

苏轼继承并发扬了诗歌创作中的现实主义传统。

在苏轼的诗里，还展开了他个人生活的广阔画面。华夏雄奇壮丽的山川、历史悠久的胜迹给了他的诗以丰富的营养，反过来，他的诗又为这些山川、胜迹增添了耀眼的光彩。二者最为完美的结合，一是杭州的西湖，一是黄州的赤壁。其中的代表作（包括词）如《苏轼诗集》卷九《饮湖上初晴后雨二首·其二》等，世代以来，几乎无人不读。扩展开去，便是重庆与湖北之间的三峡、凤翔八观、镇江金山寺、苏州虎丘寺、湖州的飞英寺、庐山的开先漱玉亭及栖贤三峡桥，庐山的乾明寺（西林）、金陵的蒋山、扬州的竹西寺、颍州的西湖、定州的雪浪石、海南的澄迈驿等有关诗

篇。苏轼热爱大自然，热爱花草树木，特别喜欢梅花、海棠。他的梅花、海棠名篇，雅趣传神，为后代广泛传诵。苏轼兼长绘画、书法，同时是这方面最高明的鉴赏家，给我们留下了一批传诵古今的题画诗作。元祐初在朝，一般名篇佳作较少，但题画诗却大放异彩，其代表作为：见于《诗集》卷二十七的《虢国夫人夜游图》、卷二十八的《赵令宴崔白大图幅径三丈》、《次韵子由书李伯时所藏韩干马》、《郭熙画秋山平远》及卷三十的《题王定国所藏烟江叠嶂图》等。苏轼笃于朋友之谊，他的很大一部分诗作，因友人而发，倾注着真情实感，即使应酬之作，亦是如此。如《苏轼诗集》卷五《和董传留别》，同情其穷苦遭遇，卷二十四《次韵王定国南迁回见寄》嘉其迁谪中战膏粱脱去纨绮，卷三十二《赠刘景文》赞其高尚品质，令人感动。苏轼笃于兄弟之谊，在大量往来的诗篇中，大都兼及他事。其专叙兄弟之情的代表作，有见于《苏轼诗集》卷二十二《初秋寄子由》、卷三十七《东府雨中别子由》。

他十分重视作品的艺术性，有着深厚的艺术素养。

他富于想象。他要赏梅花，却说梅花要来拜访他，梅花知道他正“醉卧”着，又派遣啄木鸟来敲门（《苏轼诗集》卷三十八《再用前韵》）。在卷二十《武昌铜剑歌》中，他在小引“江岸裂出古铜剑”七个字上驰骋幻想。他运用《广异记》中蛇变剑的神话故事，渲染出一个“雷公蹶云捕黄蛇”的令人心惊目眩的战斗场面，显示出这剑的不平凡。奇思妙绪，层出不穷。

他长于比喻。他把“老桧”比成“苍云”（《苏轼诗集》卷三十四《和赵景貺栽桧》），新颖、贴切。他将专吃同类甚至吃自己母亲的鬼车（即“鸱枭”），比成酷吏（卷三十一《异鹊》），有力地揭示了酷吏的残暴以致灭绝人性的本质。卷二十八《百步洪》用七种形象，比喻水波冲泻，以物喻物；卷十一《和钱安道寄惠建茶》，用几个历史人物的不同性格，比喻不同的茶味，以人喻物；“朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉”（卷二十《寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也》），则是用美人的行动、表情来比喻海棠，比起静态的以人喻物，又进了一步。苏轼在使用我国诗歌

传统比喻手法上，是有发展的。

苏轼善于体物，“随物赋形”（《苏轼文集》卷六十六《自评文》）。如月，明月则是“泼水”（《苏轼诗集》卷二十一《次韵孔毅父久旱已而甚雨》），中秋满月则是“镕银百顷湖，挂镜千寻阙”（卷十七《中秋月寄子由》）；月从未出到出，先是“群山高”，接着“瑞光万丈生白毫，一杯未尽银阙涌，乱云脱坏如崩涛”（卷十七《中秋见月和子由》）；花下月，则是“炯如流水涵青”（卷十八《月夜与客饮杏花下》）。苏轼求物之妙，如“系风捕影”（《苏轼文集》卷四十九《与谢民师推官书》）。他能迅速地捕捉到随时变化着的事物的特征，用眼前话点染成鲜明的形象，做到情景交融。他初到颍州，行船颍水中，“画船俯明镜，笑问汝为谁”，写船停下来，船上的东坡和映在水中的东坡互相致问。船一开动，平静的水面不见了，“忽然生鳞甲，乱我须与眉，散为百东坡，顷刻复在兹”（卷三十四《泛颍》），波浪的翻动、展开和收拢，映在水中的人的形体的变化，都十分生动地表现了出来。

苏轼熟练地运用着他自己总结出来的艺术方法：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（《苏轼文集》卷七十《书吴道子画后》）。在艺术的范畴中，运用自如，获得了广泛的自由。因而他的诗歌，呈现出多样的风格。他有雄浑的《黄河》（《苏轼诗集》卷三十七），有宛转的《陌上花》（卷十），有朴厚的《东坡八首》（卷二十一），有平淡的《观棋》（卷四十二）。他有闲适：“鹤闲云作氍，驼卧草埋峰”（卷十一《刘孝叔会虎丘时王规父斋素祈雨不至》）；“老鸡卧粪土，振羽双瞑目，倦马展风沙，奋鬣一喷玉，垢净各殊性，快惬聊自沃”（卷四十二《次韵子由浴罢》），不同于陶潜、白居易的闲适。他有幽默：“道人绝粒对寒碧，为问鹤骨何缘肥”（卷三十二《寿星院寒碧轩》），不同于以前人的幽默。在各种风格中，豪放是本色。“千山动鳞甲，万谷酣笙镛”（卷四十一《行琼儋间肩輿坐睡……》）。他行进在琼、儋间，“天风浪浪，海山苍苍”（唐司空图《诗品》），他陶醉在大自然的美妙音乐里，忘记了是在谪贬中。这样的境界，更是他独有的。

苏轼擅长各种体裁，六言（如《苏轼诗集》卷二十七《西太一见王荆公旧诗偶次其韵二首》）、四言（如卷四十一《观棋》），偶一为之，亦至妙境；但七古更适合于他的纵横驰骋，议论开阖，更适合于淋漓尽致地充分施展自己的才力。他有时把纵横的议论，纳之于短小篇幅中。在这中间，他通过习见的事物，生活中的琐事，提出社会上、人生中富有普遍意义而人们还没有认识到或认识不够的问题，做出形象的、精辟的回答，启示人们做多方面的思考。这种富有理趣的诗，是哲理诗。苏轼的《题西林壁》（卷二十四）、《题沈君琴》（卷四十七）、《霜筠亭》（卷十四）以及《书焦山纶长老壁》（卷十一）等都是这样的诗。

南宋严羽在《沧浪诗话》中对于宋诗“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”的特点的归纳，其意义超过了他本人着眼的批评方面。因为上述特点，其中虽有缺点，但更有优点，有包括苏轼在内的宋人在前人的基础上在诗歌领域的创造。上述特点，反映了宋诗的时代风貌。苏轼的诗，就表现了这样的风貌。

现在作一些说明：

诗是通过文字表达的，是文字的艺术，正如音乐是通过声音表达的，是声音的艺术一样。苏轼是运用文字的大师（不仅是宋代，在全部中国文学史上也是如此）。他善于恰当地把目所见、耳所闻的各种复杂状态和内心千变万化准确、生动、形象地表达出来。但是，由于他的才气太大，亦偶有率然命笔，来不及再三斟酌，致有“十年栽种百年规，好德无人助我仪”（《诗集》卷二十《万松亭》）这样缺乏诗味的散文化的诗句和《辨道歌》（卷四十）这样散文化的诗篇（阐述道学养生之术）。这种散文化的倾向，正是诗体革新运动中所出现的，是严羽所批评的。

严羽说“以才学为诗”。“才”与“学”是有区别的两个方面，但又紧密联系在一起。杜甫的名句“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈》），也说的是两个方面，上句说学，下句说才。读书多是基本功，是基础，但读了书而不能用，等于没有读。“下笔如有神”是说读了能用，用得