

古典诗词坊-李清照诗词选

诸葛忆兵选注

中 华 书 局

诗词是中国古代文学中最为成熟的体裁，也是社会参与程度最高的文学形式。它语言优美凝练，韵律丰富协畅，既便于即时表达所感所思，又便于传唱与回味，因此为各时代、各阶层人们所广泛接受，成为全民语言和情感的教科书。

为适应当代读者对古典诗词的阅读需要，2005年中华书局在长期致力出版各种古代文学总集、别集的基础上，组织全国二十多家单位的三十多名权威学者，编撰出版了“古典诗词名家”丛书。丛书从古代文学实际出发，精心选择名家名作，参酌最新研究成果，兼顾时代审美趣味，力图为用户提供一套兼具学术品位与可读性的诗词读物。丛书出版后受到欢迎，迄今已发行三十余万册。不少读者纷纷来信，在表达他们对这套丛书喜爱之情的同时，也提出了不少改进的建议，从选目、文字到版式，都有涉及。其中不少意见十分宝贵。

现在呈现在读者面前的这套“古典诗词坊”丛书，就是我们接受部分读者意见重新对“古典诗词名家”进行加工的结果，丛书选入了最负盛名、最受欢迎的10位诗人的优秀作品，除改正了原有的个别文字错误外，还更新了版式，采用双色印刷，精心选配了多幅插图。升级和精编后的“古典诗词坊”形式上更加贴近时代趣味，适宜阅读和收藏。

希望这套书能够得到读者朋友的喜爱，也希望能够继续得到批评和建议，以使这套书得到进一步的完善。

中华书局编辑部

二〇〇九年五月

前言/1

词 选

如梦令（常记溪亭日暮）/3

怨王孙（湖上风来波浩渺）/3

浣溪沙（小院闲窗春色深）/4

浣溪沙（淡荡春光寒食天）/5

浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）/6

如梦令（昨夜雨疏风骤）/8

点绛唇（蹴罢秋千）/9

怨王孙（帝里春晚）/10

蝶恋花（暖雨晴风初破冻）/11

玉楼春（红酥肯放琼苞碎）/12

减字木兰花（卖花担上）/13

丑奴儿（晚来一阵风兼雨）/15

多丽（小楼寒）/16

鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）/18

摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）/19

瑞鹧鸪（风韵雍容未甚都）/20

浣溪沙（髻子伤春懒更梳）/21

浣溪沙（莫许杯深琥珀浓）/23

诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）/24

满庭芳（小阁藏春）/25

一剪梅（红藕香残玉簟秋）/26

菩萨蛮（归鸿声断残云碧）/28

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）/29

小重山（春到长门春草青）/30

行香子（草际鸣蛩）/31

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）/33

好事近（风定落花深）/34

点绛唇（寂寞深闺）/35

蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）/36

忆秦娥（临高阁）/37

渔家傲（天接云涛连晓雾）/38

临江仙（庭院深深深几许）/39

临江仙（庭院深深深几许）/41

永遇乐（落日熔金）/42

菩萨蛮（风柔日薄春犹早）/44

孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）/45
浪淘沙（帘外五更风）/47
清平乐（年年雪里）/48
摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）/49
武陵春（风住尘香花已尽）/50
蝶恋花（永夜恹恹欢意少）/51
鹧鸪天（寒日萧萧上锁窗）/52
南歌子（天上星河转）/53
声声慢（寻寻觅觅）/54
添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）/55
念奴娇（萧条庭院）/56

诗 选

浯溪中兴颂诗和张文潜二首/61

分得知字/68

感怀/69

春残/70

晓梦/71

乌江/73

偶成/75

上枢密韩肖胄二首/76

题八咏楼/87

钓台/88

附录 词论/90

在两宋时期，李清照是独一无二的。她卓然于诸大家之外，自成一体。李清照的创作成就，毫不逊色于任何一位男性词人。宋代文人对李清照就已经拳拳服膺。王灼说：“若本朝妇人，（李清照）当推文采第一。”（《碧鸡漫志》卷二）历代众多心高气傲的文人墨客更是倾倒于她的卓越才华。“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李。”（王又华《古今词论》引沈去矜词论）将李清照与后主李煜、诗人李白相提并论，推崇至极，无以复加。

宋代出现如此一位杰出的女作家，有其一定的必然性。究其实质，这首先与词的文体特征有关。宋词具有浓厚的女性文学特征，词之柔媚婉约的审美特征，与古代女子的群体性格相互吻合。唐末五代北宋时期，大量的男性词人代女子“作闺音”，以女性口吻抒情达意。而且，男性词人越具女性气质，歌词就写得越出色，如秦观、晏几道等等。但是，这毕竟隔了一层，难免隔靴搔痒。李清照以一女子，知音识律，用词抒写女性心灵，当然是得心应手。不过，这仅仅是问题的一个方面。宋代又何以只产生李清照这样一位杰出的女性作家呢？这就与李清照独特的家庭出身、生活经历以及因此形成的个性特征密切相关。

一 李清照的生平

李清照（1084—1151?），自号易安居士，济南（今山东济南市）人。李清照出生于书香门第。父亲李格非，字文叔，是当时著名的学者，“以文

章受知于苏轼”，继黄庭坚、秦观、晁补之、张耒等“苏门四学士”之后，与廖正一、李禧、董荣等名列“苏门后四学士”，《宋史》为其立传。李清照的母亲王氏，则是仁宗朝重臣状元王拱臣的孙女，同样出身名门，有着极高的文学修养，《宋史·李格非传》称其“亦善文”。父母双方的家学渊源，为李清照奠定了深厚的文化底蕴。

李清照大约出生于家乡济南章丘，童年时代随父居住在都城汴京。宋徽宗建中靖国元年（1101），18岁的李清照与21岁的赵明诚结为伉俪。赵明诚是宰相赵挺之之子，以父荫，历任州郡地方官，是著名金石收藏家。婚后，夫妻伉俪情深。两人之间有相聚的甜蜜，也有别离的思念。婚后第二年，即徽宗崇宁元年（1102），政坛上的风云动荡波及到她的家庭。徽宗受蔡京的蛊惑，决意继承父亲神宗、兄长哲宗的变法遗愿，再度全面推行新法。李清照的父亲李格非，被打入“元祐党人”之列，赶出了京师。李清照第一次经历了生活的风波打击。崇宁二年（1103），赵明诚结束太学求学生活，出仕为官。夫妻两人有了自己的经济收入，生活变得滋润自得。

大观元年（1107）七月，赵挺之死后被罢免官职。李清照经历了再一次的生活风波打击。在政敌蔡京的指使下，朝廷大兴刑狱，因父丧去官的赵明诚兄弟锒铛入狱。所幸的是这场暴风疾雨很快就过去了。赵挺之的三个儿子一齐被罢免官职，赶回老家闲居。李清照陪伴着赵明诚，婚后第一次回到山东青州居住。这一次回青州，李清照与赵明诚夫妻共同乡居了十年时间。政和元年（1111）初，赵挺之夫人郭氏奏请朝廷恢复其已故丈夫被罢落的观文殿大学士之职，徽宗诏令同意。赵挺之的三个儿子，应该就是在这一年陆续恢复官职，再度进入官场。大约在政和七年（1117）前后，赵明诚再度离家，开始了新一轮仕途奔波生活。直到宣和三年（1121），转任莱州郡守，便将李清照从青州接出，到任所团聚。依据宋代官员三年一任的惯例，赵明诚结束莱州任期后，应该在宣和六年（1124）转守淄州（今属山东淄博）。

赵明诚在淄州任所，迎来了北宋动荡乃至灭亡的最后一场大灾难。靖康年间，金灭北宋，44岁的李清照举家南渡。渡江以后，赵明诚出任建康知府，但不久便以弃守建康城而被罢免。罢官后，赵明诚与李清照一起乘船经过芜湖，到了安徽当涂县南面的姑孰溪，准备定居在赣水之滨。建炎三年（1129）五月，夫妻两人来到池阳（今安徽贵池县），赵明诚接到了朝廷重新任命他为湖州知守的诏令。上任之前，依照惯例，赵明诚应该到建康面见皇帝。途中，赵明诚感染了疟疾，遂一病不起。

其后，李清照因金兵的南侵，又想追赶流亡政府，颠沛流离。绍兴二年（1132）正月，南方局势稍稍稳定，流亡政府回到临安，李清照也从越州迁居到临安。随着局势的好转，李清照的心情也稍稍开朗了一些，多病的身躯稍稍得以恢复。正当李清照心绪逐渐好转之时，又一位异性闯入她的生活。大约在绍兴二年五六月之间，李清照改嫁给了张汝舟。再婚后，李清照立即认识到张汝舟市井小人的真实嘴脸，仅百日即与之离异。李清照晚年非常孤独，她的敢作敢为和第二次婚姻的错误选择，导致晚年处境的尴尬，被相当范围的社交圈子所拒绝，更被上流社会所摒弃。绍兴四年（1134）九月，伪齐刘豫怂恿金人再次出兵南侵，分二路进攻。听到金兵入侵的消息，民间还是一度陷入惊慌失措之中。刚刚摆脱病魔折磨的李清照，匆忙间雇船溯流而上，经过浙江富阳严子陵滩，最后来到金华，借住在一位姓陈的家里。大约绍兴五年（1135）五月以后，李清照才返回临安。余下的二十年左右的时光，李清照都是在京城临安度过的。

李清照晚年是非常凄苦的，家国的重重灾难压迫着她，使她永远无法抖落心灵的苦难，重新找回昔日的笑容。而在奔波逃难中，夫妻一生辛勤收集的金石文物也损失殆尽。李清照在孤苦无依的生活中结束了作为词人的一生。

二 李清照的个性及其成因

作为一位一流的艺术大师，必须具有鲜明的个性特征，方能形成与众

不同的风格。中国古代的女性与男性相比，更多地受到封建礼教的束缚，她们没有读万卷书的必要，没有行万里路的机会，只能静守闺中，老死牖下。“妇人专以柔顺为德，不以强辩为美也。”（司马光《家范》卷八）相比之下，古代女子更缺乏个性特征。所以，中国古代不乏女性作家，却多数是二三流的，只有李清照能够卓立于众女子之上。从李清照的一生所作所为来考察，她是一位个性鲜明、超越尘俗的女性，是一位别开生面的独创性作家。李清照能够卓立于众多女性之上，在中国历史上留下光辉的篇章，这与她始终真率地面对自己的生活，保持爽直、自由、不羁的个性密切相关。这种个性特征表现于文学创作，成为李清照跻身于一流作家行列的重要原因。

首先李清照有着良好的早期教育和宽松自由的家庭环境。李清照自幼便生活在一个学术空气与文学艺术空气都十分浓厚的家庭环境里，耳濡目染，早年便接受了良好的家庭教育，为后来的文学创作打下坚实的基础。少女时代的李清照已显露出与众不同的艺术才华。她精通音乐，而且还擅长书法、绘画，她的作品，明清之际还较多地见诸记载。当然，李清照最为擅长的还是文学创作，《碧鸡漫志》卷二称李清照“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得”。才华横溢的李清照，在少女时代便显示出与众不同的文学天赋，也在这一阶段逐步形成了卓尔不群的个性。

历代士大夫家庭不乏聪慧的才女，却很少能像李清照那样脱颖而出。这里更关键的原因是李清照生活在一个宽松开明的家庭环境之中，天真少女之身心都得到相对自由的发展，率真的心灵较少受到扭曲。这与其父李格非的学术渊源有关。李格非为“苏门后四学士”之一，其仕途沉浮与苏轼休戚相关，流传至今的《洛阳名园记》，颇有纵横家的议论气概，与苏轼文风一脉相承。李格非的学术思想、人生态度都深受苏轼的影响，苏轼所论，崇尚真情与个性，鄙视程颐等理学家所倡导的“灭私欲则天理明”等违背人之本性的伦理规范，尤其反对将人的本性与欲望割裂。他说：“人生

而莫不有饥寒之患、牝牡之欲，今告乎人曰：饥而食，渴而饮，男女之欲，不出于人之性也，可乎？”^①苏轼认为：顺应人的自然真性，个人的语言行为乃至人格才可能得到比较健全的发展。因此，苏门师生的文学创作，较多地流露出创作主体的真情本性，经常如“万斛泉源，不择地而出”，少有现实或世俗的顾忌。李格非置身于苏门这样一个相对自由通脱的学术环境之中，思想意识与行为方式深受影响。表现于家庭管理与子女教育方面，李格非并不轻视或束缚女性，而是任随李清照自由发展身心，为她的成长提供了一个宽松的家庭环境。

李清照有《如梦令》词，描述自己少女时代的生活，是最好的文献资料。词云：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首词记载了李清照自在浪漫的闺中少女生活。词写自己由于醉酒贪玩而高兴忘归，最后误入“藕花深处”。不期而来的划船赶路少女，把已经栖息下来的“一滩鸥鹭”吓得四下飞起。小词的笔调极其轻松、欢快、活跃，语言朴素、自然、流畅。令人诧异的是一位大家闺秀，居然可以外出尽兴游玩到天色昏黑，而且喝得酩酊大醉，以致“不知归路”，“误入藕花深处”。迷路之后，没有迷途的惊慌，没有归家惟恐父母责怪的惧怕，反而又兴致勃勃地发现了“鸥鹭”惊起后的另一幅色彩鲜明、生机盎然的画面，欢乐的气氛洋溢始终。这样自由放纵的生活对少女李清照来说显然并不陌生，也是充分地获得父母家长许可的。否则，只要一次严厉的责骂，美好的经历就可能化作痛苦的记忆。这首词显示出少女李清照的任性、真率、大胆和对自然风光的喜爱，这样的作为及个性与李格非自由的家教、家庭环境的宽松密切相关。

与李清照同时代的袁采记载说：“司马温公（光）居家杂仪，令仆子非

^① 《苏轼文集》卷四《扬雄论》，中华书局 1986 年 3 月版。

有紧急修葺，不得入门中。妇女婢妾无故不得出中门，只令铃下小童通传内外。”（《袁氏世范》卷下）如果李格非也像司马光一样，甚至像《牡丹亭》中陈腐不通的杜宝，不允许女儿到自家花园游玩，李清照当然就没有上述的机会和情趣了。即使当今社会，许多父母对未成年女儿的牵肠挂肚之管束，也要比李格非严厉，更多一些规范和戒条。遥想一千多年前，古人有如此通达开明的态度，真是令人钦佩。李清照自主、自强、自信的品格在这样的环境中缓慢形成。成年之后，李清照始终不肯“随人作计”的独立性格，对爱情的大胆率真追求与表达，就根植于早年的家庭环境与教育。

其次，李清照的第一次婚姻生活美满、幸福。古人通常早婚，结婚时往往性格还没有最后定型。作为一位 18 岁的少女，李清照结婚时性格不能说是完全成熟了。婚姻，对于任何时代的女子来说，都是生活环境的巨大改变，是人生旅程的一大转折。她们不得不结束有父母可以依傍、可以撒娇的天真烂漫的少女生活，承担起一定的家庭义务与责任，要以新的角色身份去面对陌生的公婆与丈夫。这种巨大的转变，对一位稚嫩的少女来说，往往由于前期的心理与经验准备不够，而显得突兀。尤其是对古代女子而言，婚姻，意味着在重重的束缚之外，又增加一条“夫权”的锁链，许多家庭因此埋下悲剧的种子。这在封建社会是司空见惯的。婚姻状况，对女子个性的最后成型，影响至深。古代封建社会青年男女婚姻，全凭“父母之命，媒妁之言”，一对彼此陌生的男女青年骤然间被组合到一起，成立一个新的家庭，相互之间在兴趣、性格、爱好、文化修养等诸多方面经常存在着巨大反差，夫妻之间很少有恩爱可言。古代女子更多的是“所嫁非偶”，婚姻就是青春生活的坟墓。在婚后凄风苦雨的煎熬中，许多女子被渐渐消磨去才气与个性，憔悴枯萎，在凄凉无告中默默离开人世。因此，李清照能够有自己称心的丈夫、满意的婚姻，确实是幸运的。

从李清照与赵明诚后来对待婚姻生活的态度来看，两人都是感情比较投入、比较真诚的。他们都具有率真的个性、对美好事物执着追求的纯情。

他们的结合，是这种个性与纯情在现实社会中所得到的某种体现。两人真是十分的幸运。他们的婚姻，从整体格局上没有摆脱“父母之命、媒妁之言”的模式，但是，两人在婚前有了一定程度的互相了解，乃至彼此产生倾慕之情，这为他们的婚姻奠定了良好的感情基础。这在男女隔绝的封建社会里就显得非常难得。

李、赵二人情趣十分相投，婚后生活美满。他们节衣缩食，共同收集金石古玩，校勘题签，以读书为娱乐。夫妻诗词唱和，堪称神仙眷侣。崇宁初，李格非入“元祐党籍”，政治上遭受迫害打击，赵挺之则附和蔡京新党，成为朝廷新贵。在这一场政治风波中，李清照与赵明诚的政治倾向也完全相同，一起站在“元祐党人”的一边。李清照向赵挺之进言说：“炙手可热心可寒”、“何况人间父子情”。赵明诚政治态度同样明朗。陈师道《与鲁直书》说：“正夫有幼子明诚，颇好文义。每遇苏、黄诗，虽半简数字必录藏，以此失好于父。”（《后山居士集》卷十四）李清照作于晚年的《金石录后序》，以大量的篇幅回忆与赵明诚情投意合的恩爱生活，夫妻深情，款款流露。

相对美满、幸福的婚姻生活，为李清照的个性持续发展提供了又一种良好的氛围环境。李清照对生活更加充满信心，其自主、自强、自信的性格最后定型。终其一生，这种性格品质没有改变。

三 自强自信个性的表现

虽然李清照幸运地获得了父母之爱和丈夫之爱，但她仍然无法摆脱那个窒息女子才华的社会给她带来的无形压力。李清照从来都是以强烈的自信与之做不屈的抗争。她的《渔家傲》最能说明这种个性特征，词云：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

李清照通过写梦游太虚、谒见天帝来抒写现实中的内心苦闷，并表露出自

我的倔强追求。今夜的梦境是奇特的，在恍惚之中，词人已经置身于天上银河如此一个虚无飘渺的神话世界里。词人的梦魂似乎就是乘此“星帆”进入天帝的居所，受到天帝的热情接待。天帝的殷勤问语，表明词人是天上“谪仙”似的人物，是天之骄子。事实上，这还是李清照自信、自强个性的流露。“学诗漫有惊人句”，孤独寂寞感油然而生。倔强的李清照并不甘心在这种寂苦中沉默，而是依恃天帝的鼓励，如鲲鹏展翅，欲乘风高飞远举，奔向理想中的“三山”仙境。

李清照这种自强自信的个性，与“女子无才便是德”的封建规范相违背，李清照与现实观念、周围社会的碰撞、冲突也就不可避免，在现实生活中表现为种种叛逆的方式。简单梳理，大约有以下五个方面：

第一，李清照敢于作诗讥刺公公赵挺之，以下犯上。崇宁元年定“元祐党籍”，赵挺之时官尚书左丞，为朝廷执政之一，乃当朝新贵。李清照诗“炙手可热心可寒”，化用杜甫《丽人行》“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”，以杨国忠比拟赵挺之，官职身份相当。杨国忠是历史上遭人唾弃的祸国奸臣，应该为导致唐朝由盛转衰的“安史之乱”负相当的责任。李清照的大胆比拟，完全无视上下尊卑的家庭等级观念，其大义灭亲的勇气，令人瞠目。袁采《袁氏世范》卷上说：“有小姑者，独不为舅姑所喜，此固舅姑之爱偏。然为儿妇者，要当一意承顺，则尊长久而自悟。或父或舅姑终于不察，则为子为妇，无可奈何。加敬之外，任之而已。”李清照所为与之公然相悖。

第二，李清照始终关切国事，不愿默守闺中。上诗赵挺之，是对徽宗年间的政坛发表意见；南渡以后，面对沦陷的北方家乡，李清照更是难以抑制内心的忧愤，她以沉痛悲愤的心情写下了“南来尚觉吴江冷，北狩应知易水寒”的诗句。对小朝廷君臣的软弱恐惧、屈辱退让，李清照愤恨满腔，她以典故讥讽说：“南渡衣冠欠王导，北来消息少刘琨。”同时，她以历史英雄人物鼓舞时人斗志，《乌江》中说：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”朱熹批评说：“如此等语，岂女子所能？”（《朱

子语类》卷一百四十)正是立足于性别歧视的立场,不满李清照的锋芒毕露,恰好从相反的角度突出了李清照的叛逆性格。

第三,李清照在《词论》中敢于批评男人世界中之名流。宋代重文轻武,许多著名文人兼为朝廷重臣,誉满国中,如晏殊、欧阳修、苏轼等。李清照则从不随众,她以“知音”的身份,冷静分析词坛名家的创作,一一指出他们的疵病之所在,笔锋涉及苏轼、秦观、黄庭坚、王安石等16位词人,其中许多是父执长辈。

第四,李清照晚年的再嫁与离异。李清照在绍兴二年(1132)夏再嫁张汝舟,婚后便发现“以桑榆之晚节,配兹狙侏之下才”^①的错误,毅然讼张汝舟妄增举数入官^②,与之离异。李清照再嫁至离异,为时不过百日,其举止确实在当时惊世骇俗,这种行为方式,恰恰与李清照的个性相一致。

第五,文学创作独辟蹊径,敢于流露真感情,将内心世界坦陈在作品之中,自成一家。李清照真率地描写自己少女时期欢快的生活和对爱情的朦胧向往,婚后更毫不遮掩地将对丈夫的爱恋、思念之情倾诉于笔端,招致“自古搢绅之家能文妇女,未见如此无顾藉也”(《碧鸡漫志》卷二)的斥责。但对李清照持推崇或贬斥态度的评论家,也都异口同声地肯定李清照词“往往出人意表”(宋或《萍洲可谈》卷中),“创意出奇如此”(罗大经《鹤林玉露》卷十二),“独辟门径”(陈廷焯《白雨斋词话》卷二)等等。李清照文学创作之巨大成功,相当大程度上得力于她“无顾藉”的个性。如果李清照稍稍堕入“温良恭俭让”的魔道,文学史上必将少一位光彩耀人的女作家。

四 李清照的“丈夫气”与饮酒

李清照生性真是倔强,晚年遭受了那么多的磨难与挫折,居然雄心不灭,依然跃跃欲试。在她一系列关切国事的诗篇里,在她津津乐道的“打

① 李清照《投翰林学士綦密礼启》,《李清照集校注》卷三,人民文学出版社1979年版。

② 李心传《建炎以来系年要录》卷五十八。

马”游戏中，都有淋漓尽致的表现。深究一层，李清照是把男性的作为当成自己行为的准则来要求自己的。当时社会认可的是男性理想追求的模式，李清照不甘被束缚在闺房之中，极力想有所作为，就自然会向男性标准靠拢。这不仅仅表现在她平生的言行作为、争强好胜的性格、诗歌创作等方面，甚至还表现在以柔美见长的歌词创作方面。沈曾植《菌阁琐谈》评价李清照的词就说：“易安倜傥有丈夫气，乃闺阁中之苏、辛，非秦、柳也。”这从《渔家傲》之类的气势豪迈、雄浑悲慨的游仙词中可以看出，其他抒写柔婉类情感的词篇里也可以看出李清照的“丈夫气”。

李清照词所表现的“丈夫气”，仅举其所叙述到的“饮酒”行为为例。从李清照流传下来的作品来看，李清照是善饮的。她时常召唤“酒朋诗侣”，诗酒相伴，赏花饮酒。少女欢快游乐时要饮酒“沉醉”，春去秋来被离别相思纠缠时要“东篱把酒”，流落异乡思念故国时更要举杯痛饮。她有花前“小酌”，温文尔雅饮酒，从容欣赏景物的时候；她更有寻求易醉难醒的“扶头酒”畅饮，莫辞醉酒、一醉方休的时候。在她的词中出现与“饮酒”类相关的词语有：小酌、醉、金尊、绿蚁、沉醉、残酒、杯深、病酒、酒盏、酒意、酒阑、尊前、把酒、玉尊、酒醒、扶头酒、酒朋诗侣、杯盘、酒美、淡酒、醉后、绮筵等等。在现存的李清照四十多首作品中，有 22 首词与饮酒联系在一起。也就是说，李清照留存到今天的词作中，有 50% 与饮酒相关。

李清照的饮酒行为，非常明显是对男性的模仿，是向男性社会靠拢的一种表现，因而也显示出她的“丈夫气”。与宋代其他女词人比较，李清照不仅饮酒的次数多，而且饮酒的方式也更为豪放，在所有与“饮酒”相关的词语中，“醉”字非常频繁地出现在李清照的词中，一共出现了十次，如“沉醉不知归路”（《如梦令》），“夜来沉醉卸妆迟”（《诉衷情》），“共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉”（《渔家傲》）等。李清照的酒量与饮酒方式，与宋代男子没有丝毫区别。不知是实际情况就是这样，还是李清照有意识的文学夸张。无论是哪一种情况，都是李清照向男性行为标准看齐的结果。

宋代其他女词人，词中涉及饮酒的次数要远远少于李清照。如朱淑真存词 26 首，写饮酒的只有 7 首，近 27% 的作品与饮酒相关；魏夫人存词 13 首，写饮酒的只有 2 首，约 15% 的作品与饮酒相关；张玉娘存词 16 首，写饮酒的只有 4 首，25% 的作品与饮酒相关^①；朱淑真、魏夫人、张玉娘以外的女词人共 84 位，存词 108 首，写饮酒的只有 30 首，约 27% 的作品与饮酒相关^②。她们很少在歌词里表现自己的酒量，即使是饮酒的方式，也与李清照迥异其趣。李清照以外的宋代妇女饮酒，多数时候仅仅是歌妓酒宴应酬或者闺妇节日随俗，如酒宴前歌妓送别男子时的劝酒辞“良辰美景在西楼，敢劝一卮芳酒”（苏琼《西江月》）；元宵节赏灯时皇帝的“传宣赐酒饮杯巡”（窃杯女子《鹧鸪天》）；上巳节水边游览的“褰饮笙歌”（谭意哥《长相思令》）伴随，等等。饮酒的方式多数时候也是“少饮清欢”（朱淑真《点绛唇》）似的淑贤温良。她们的饮酒是比较女性化的，符合她们的性别角色。

从李清照的气质向男性靠拢这方面，可以加深对李清照倔强的个性之理解。李清照的“丈夫气”，是社会文化积淀在她思想和行为模式中的下意识表现。

李清照的作品，散佚零落，传世无几。现存的词将近五十阕，其中还有部分存疑之作；现存的诗十几首，其中部分只剩残句片断。李清照的作品，没有一个较好较早的集子流传，都是明清以来学人从历代选本和笔记

① 张玉娘，字若琼，自号一贞士，松阳（今浙江省遂昌县东南）人。约生活在宋末元初。与中表沈佺订婚，后父母悔婚，沈佺郁病而死，玉娘不久也忧郁死去，死时只有二十八岁。家人因此将她与沈佺合葬。据说张玉娘死后一个多月，她的侍女霜娥病死，紫娥自经而死，连她的鸚鵡也悲鸣死去，于是，家人将她们统统合葬在一起，称“鸳鸯冢”。有《兰雪集》一卷。唐圭璋先生依据其词集上所署“元松阳女子张玉娘撰”，将其作品作为元人词入《全金元词》。然唐圭璋先生又有论文《宋代女词人张玉娘》（见《词学论丛》，上海古籍出版社 1986 年版。原载于《文艺月刊》第六卷第四期，）考定张玉娘乃宋仕族女子，曾祖父张再兴是孝宗淳熙八年（1181）进士，祖父张继懋，父张懋。沈人佺也是徽宗时状元沈晦的后人。《兰雪集》中并未涉及家国之恨，或许张玉娘并未见宋亡，所以此处也将张玉娘作为宋代女词人统计在内。

② 这是根据唐圭璋先生《全宋词》所做的统计，女鬼、女仙词或为男性代作，未统计在内。

中纂辑而成。因此，在作品的先后排列上，多种本子也没有一定之规。这本《李清照诗词选》选录李清照词 46 首，诗 10 首，附录李清照的《词论》1 篇。我对李清照有过一些研究，所著的《李清照与赵明诚》一书已经由中华书局出版。在《李清照与赵明诚》一书中，我对李清照的生平及其作品系年，提出了自己的某些看法。所以，这本作品选，我就根据自己的看法，对选录的作品先后次序加以排列，也算提供一家之言。李清照的部分存疑词，后人基本只是依据“词意肤浅”、“词意儂薄”、“词意浅薄”等理由否定李清照的著作权。这样的理由，其实是非常难以成立的。与李清照同时代的王灼，就斥责李清照说：“闾巷荒淫之语，肆意落笔。自古搢绅之家能文妇女，未见如此无顾藉也。”（《碧鸡漫志》卷二）王灼的偏见且不去理睬，情感表达的真率大胆本来就是李清照词的一大特色。因此，根据这样的理由是不可以否定李清照著作权的。作品选将其中的优秀之作，也选录了进去。

总而言之，文体的适应与个性的突出，过人的艺术天赋与一生执著的追求，诸多因素的结合造就了宋代一位卓越的女性作家。李清照的前前后后，有多少才华横溢的女子，在封建礼教的扼杀之下个性泯灭，被默默吞噬。只有倔强自信的李清照留芳青史，李清照是幸运的！