春风学术文库

古代小说概论



林辰

春风文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



古代小说概论

ISBN 7-5313-3112-8

9 787531 331124 >

ISBN 7-5313-3112-8
定价：26.00 元

古代学术文库

古代小说概论



林辰 著

春风文艺出版社

© 林辰 2006

图书在版编目（CIP）数据

古代小说概论/林辰著. —沈阳：春风文艺出版社，2006.12
（春风学术文库）
ISBN 7-5313-3112-8

Ⅰ.古… Ⅱ.林… Ⅲ.古典小说—文学研究—中国 Ⅳ.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第071771号

古代小说概论

责任编辑 韩忠良 王 平
责任校对 崔维诚
封面设计 马寄萍
版式设计 马寄萍
出版发行 春风文艺出版社
社址 沈阳市和平区十一纬路25号 **邮编** 110003
http://www.chinachunfeng.net
联系电话 024—23284393
传真 024—23284393
购书热线 024—23284402
印刷 沈阳市新友印刷有限公司
幅面尺寸 145mm×210mm
字数 241千字
印张 10.625 **插页** 2
印数 1—5000册
版次 2006年12月第1版
印次 2006年12月第1次印刷
定价 26.00元

常年法律顾问 陈 光
版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话：024-23284391
如有质量问题，请与印刷厂联系调换 联系电话：024-88517857

引言和说明

一、引 言

中国古代小说，源远流长，千姿百态。

然而，卷帙浩繁、灿若群星的中国古代小说，至今还被两个若云若雾的怪现象缠绕着，这就是："小说"一词，概念不清；作品虽多，没有科学的分类。

概念不清，难以判断什么是、什么不是小说，因而也就找不准小说史的起点，说不出小说作品的准数。没有科学的分类，不仅造成了分类称谓的混滥，而且同一作品又往往被分入不同的类目之中。如此，初学者无所适从；学有所成者又各依师门。周而复始。

当然，令人困惑不解的难题还远不止此。譬如，大家都说："继承优秀的文学传统，弘扬民族文化。"那么，什么是中国古代小说的民族传统呢？面对着这样具体而又似乎是浅白的问题，即使是大学问家也往往搔首瞠目，又似乎说不清楚、讲不明白了。

为什么说不清楚、讲不明白呢？原因是多方面的。其主要原因之一是：几近一个世纪以来，中国人一直在沿用着西方小说理论来讲解、来研究中国的古代小说；面这个通行的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

小说理论体系，一方面是梁启超等人倡导“小说界革命”时期从西方引进的，一方面是建国后从苏联搬来的；这个理论混合体的特点是排斥中国的传统的民族的文学艺术，用这种理论去套量中国古代小说，于是，中国古代小说的那些不同于西方小说的种种，那些民族文学的特征，以及中国小说独有而西方小说没有的种种，被淡化了，被异化了，被同化了，被抹掉了。

所以，研究中国古代小说，要从这里开始：既要寻求各民族文学中人类所共有的，更要找出民族文学中本民族所独有的。

二、说　明

研究古代小说的著作很多，而综合性的《概论》还较少。概论的“概”字，有两层含义：一是大要、概况的意思；一是一概，包罗方方面面的意思——既要方方而而，又要概略述要，就必须目的明确，突出要点。这就是：

①本书的读者对象定在具有大一水平的有志于研究古代小说的读者，使他们一览便知概要；②别的书上讲得多的东西，这里便省略些，如作者生平仕履、作品分析、版本考证之类；别的书中说得不详的，尤其是有不同意见的，则多说、详说；③述说简明扼要，文字畅晓易懂，有话则长，无话则短，摆脱教学讲义气味，不追求章节篇幅的平衡。

这部《古代小说概论》突出三个特点：一是跳出社会政治经济背景加作家作品选讲的老套套；二是着重于发掘小说演化的自身规律；三是突出中国小说的民族特色。

这是作者的努力目标，能否达到就不敢预言了，唯请方家和读者指正。

目 录

001 引言和说明

上编 源流论

003 **小说的概念——何谓小说**
003 一、小说概念述略
010 二、小说概念评析
014 三、如何以今律古
016 **小说的来龙——三个源头**
016 一、神话传说
016 (1) 什么是神话
019 (2) 神话的宝库《山海经》
024 二、史传文学
024 (1) 完整的故事情节
025 (2) 虚构和细节描写
026 (3) 洗练的人物语言
028 (4) 鲜明的人物形象

030 三、诸子寓言
030 (1) 神怪寓言
033 (2) 世情寓言
034 (3) 讽喻寓言
037 **小说的开始——史的起点**
038 一、神话向小说演化
038 (1) 仙女怎样演化为小说
041 (2) 西王母形象的演化
045 二、史话向小说演化
046 (1) 史话与神话的结合
049 (2) 史传文学的过渡
054 三、小说文体的独立
061 **小说的历程——发展简史**
061 一、文言小说体系发展期
062 (1) 文言小说前期
067 (2) 文言小说后期
074 二、通俗小说体系发展期
074 (1) 宋元明文言小说
080 (2) 通俗小说前期
085 (3) 通俗小说后期
090 三、两种小说体系并荣期
090 (1) 文言小说由高峰到丘陵
099 (2) 通俗小说由双飞到独行

中编　类型论

123 小说的题材——三大主流
123 一、神怪小说
128 (1) 神怪史话类
129 (2) 神怪世情类
131 (3) 神怪寓意类
132 (4) 神怪仙佛类
133 (5) 小说的神怪体系
142 二、历史小说
143 (1) 讲史小说
145 (2) 野史小说
148 (3) 遗事小说
149 三、世情小说
151 (1) 爱情婚姻类
153 (2) 侠义公案类
155 (3) 狭邪艳情类
156 (4) 官场仕途类
157 (5) 市井细事类
157 (6) 社会时闻类
159 小说的体裁——四种形式
160 一、笔记体小说
160 (1) 由笔记散文向笔记体小说的演化
166 (2) 笔记体小说自身的演化

168 二、传奇体小说
168 (1) 辑录加工式的演化
174 (2) 续补仿作式的演化
181 三、话本体小说
185 四、章回体小说
185 (1) 讲史与平话
187 (2) 平话向章回体小说的演化
198 五、文言话本体小说
206 **小说的高峰——五大名著**
207 一、《三国演义》
207 (1) 作者和成书过程
210 (2) 内容和主题
213 (3) 艺术成就
216 二、《水浒传》
218 (1) 作者和成书过程
220 (2) 内容和主题
222 (3) 艺术成就
224 三、《西游记》
224 (1) 作者和成书过程
229 (2) 内容和主题
232 (3) 艺术成就
234 (4) 众说纷纭的理解
237 四、《金瓶梅》
237 (1) 作者和成书过程
241 (2) 内容和人物
243 (3) 成就和影响

246 五、《红楼梦》
247 (1) 内容和源流
250 (2) 贾宝玉和林黛玉
254 (3) 怨女图
255 (4) 艺术成就
260 (5) 《红楼梦》的研究史

下编 艺术论

265 **小说的流派——照世与写心**
265 一、反映论
268 二、表现论
272 **小说的功能——娱目和醒心**
273 一、警世照人
274 二、劝善戒恶
275 三、赏心悦目
278 **小说的人物——类型与个性**
278 一、从述事到写人
281 二、绘影图形和言为心声
285 **小说的叙事——奇巧与虚实**
285 一、奇于笔端变化
287 二、遂混虚实
290 **小说的特技——"小说诗词"**
290 一、何谓"小说诗词"?
293 二、小说诗词的结构作用
293 (1) 开篇诗与题回诗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

300 (2) 结构情节诗词
302 (3) 预言伏笔诗词
303 (4) 总结全书诗词
304 三、小说诗词的描绘功能
304 (1) 肖像刻画诗词
315 (2) 景物描绘诗词
316 (3) 人物自抒诗词
318 (4) 作者评议诗词
319 四、小说诗词的发展源流
319 (1) 韵散结合的传统
322 (2) 说唱文学的影响
327 后记

上编　源流论

小说的概念

——何谓小说

什么是小说？我们现在所说的小说，和古人所说的小说，和古代小说集中的作品，不是同一的概念。清初著名小说评论家刘廷玑早就发现了这个矛盾，他于《在园杂志》中说："盖小说之名虽同，而在古今之别，相去天渊。"

今古小说概念不同，是历史的客观存在，它反映了小说的发展历程。

一、小说概念述略

过去，讲小说史的人都习惯于引用《庄子》、《荀子》和《论语》中关于"小说"一词。

《庄子·外物》：

> 夫揭竿累，趣灌渎，守鲵鲋，其于得大鱼难矣。饰小说以干县令，其于大达亦远矣。是以未尝闻任氏之风俗，其不可与经于世亦远矣。

《论语·子张》：

> 子夏曰，虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子不为也。

《荀子·正名》：

> ……可道而从之……不可道而离之……故知者论道而已矣。小家珍说之所愿，皆衰矣。

其实，如上三者的“小说”二字，和我们所说的文学形式之一种的小说，只不过字同音同而已，和小说的概念风马牛不相及，毫无关系。他们所说的“小说”，都不是指作为文体的小说而言。庄子的话，是借任公子钓大鱼的故事，讽喻那些用小道游说君王的人以及听信小道的君王，批评他们好比守着池塘捉泥鳅一样，是永远也捉不到大鱼的。子夏的话，似是针对着代表医巫百工者政见的那些政治家而发的，说他们的主张，虽然有益于民众的糊口养家，却终究不是大道。至于荀子的话，根据原文全段的意思，是专为批评墨家去欲寡欲论而发的评论，说墨家的学说已经过时了。

在先秦时期，小说寄寓子散文之中，文体尚未正式诞生，小说文体尚未独立，哪里还有什么小说概念呢。小说的较为完整的概念，产生于小说文体的独立以后，大约是在西汉年间，以刘向的小说集《说苑》、《新序》为标志，小说从散文中独立出来了。所以，东汉人桓谭才在《新论》中说：

> 其若小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。

此后，班固在《汉书·艺文志》里，不仅列出了十五家小说作品之名，而且把小说概念更加明确起来：

> 小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰："虽小道必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。"[①]然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍荛狂夫之议也。

综合这两人所述的小说概念，它包括四个方面：文体是"短书"；内容是"丛残小语"、"街谈巷语"；功能是"治身理家有可观之辞"、"一言可采"；性质是"君子弗为也"的"刍荛狂夫之议"——班固认为，小说虽然是"君子弗为"的，但却是有生命力的，所以"亦弗灭也。"这种小说概念，是比较客观公正的。

小说概念的确立，标志着小说理论的诞生，它既是对前期小说撰著的总结，又指导着后期的小说撰著。所以，以桓谭和班固为代表的汉代小说撰念，在中国小说史上产生了深远的影响，我们把它看做是小说概念的正式形成。

汉代小说撰念的核心，是肯定了小说的性质是"君子弗为也"前民众的"通俗"文学，不是"君子"的"大雅"文学。

小说是民众的文学。但是，民众的文学又必须依靠文人去搜集整理。因为当时的中国，社会文化还处于广大平民群

① "孔子曰"误，乃《论语·子张》中"子夏曰"。

需要全本请访问 www.ertongbook.com