

古代诗歌

GUDAI SHIGE JIANSHANG JIQIAO

鉴赏技巧



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

中外历史大事年表
文学常识精讲
标点符号规范使用手册
古代诗歌鉴赏技巧
常见易错词语辨析
常见文言词手册
古代文化知识精讲
古代名句选讲
中外历史基础知识手册

ISBN 7-80729-067-6



9 787807 290674 >

ISBN 7-80729-067-6

1.35 定价:6.00 元

古代诗歌鉴赏技巧

编著 刘 凯 艾 忆
柳思佳

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌鉴赏技巧/刘凯等编著. —南京:凤凰出版社, 2006. 8

ISBN 7-80729-067-6

I. 古... II. 刘... III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083436 号

古代诗歌鉴赏技巧

编 著 刘 凯 艾 忆 柳思佳

责任编辑 常宁文

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025-83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏省句容市排印厂

句容市春城镇南 邮编 212404

787×1092 毫米 1/48 印张 3.875 字数 122 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80729-067-6/I·35

定价:6.00 元

(凤凰版图书凡印刷、装订错误可向承印厂调换)

修订前言

中国是一个诗的国度，中国诗歌发展的历史非常悠久，从第一部诗歌总集《诗经》算起，已经有三千多年的历史了。战国以来，“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学”。从一定意义上说，一部中国文学史可以说是一部中国诗歌发展史。它像一条横亘古今的河流，流淌着中华文学艺术的精髓，激荡着历史精魂的心曲，成为传承民族灵魂的载体。

由于社会环境、人文环境、语言环境的变迁，普通读者尤其是中学生，鉴赏古代诗歌仍有一定的困难。从每年的高考成绩来看，古代诗歌鉴赏得分不高。虽然花的时间不少，但收效甚微。究其所以，固然和中学生的知识面狭窄、人生阅历不足有关，但方法不当也是重要因素。这也就是编纂此书的目的所在。

本书原名《古代诗歌鉴赏》，出版后，受到广大读者的欢迎。根据使用过程中存在的一些问题，此次再版时，作了修订和调整，并更名为《古代诗歌鉴赏技巧》。主要依据大

纲,参照相关省市的考试说明,对第一部分的鉴赏方法和技巧进行了删改,使之更精练;同时删去陈旧的题型,增加了 2006 年各地高考试卷中的古代诗歌鉴赏题,并予以相应的解析,这样可以使读者更清楚的了解诗歌鉴赏的考查要求和答题技巧。第三部分附录中的资料汇编也作了调整和增加。

因为时间和水平有限,错误在所难免,祈请读者予以批评指正。

编 者

2006 年 8 月 8 日

目 录

第一部分 古代诗歌鉴赏的基本方法

..... (1)

一、古代诗歌的发展及演变..... (1)

二、古代诗歌的特点 (5)

三、古代诗歌鉴赏的基本方法 (13)

四、高考对古代诗歌鉴赏的能力要求
和命题方式 (19)

第二部分 古代诗歌鉴赏实例

..... (38)

野望 王绩(38) 望蓟门 祖咏(44)

和晋陵陆丞早春游望 汉江临泛 ... 王维(45)

..... 杜审言(38) 终南别业 ... 王维(46)

春夜别友人 终南山 王维(46)

..... 陈子昂(39) 《田园乐》(其六)

早寒江上有怀 王维(47)

..... 孟浩然(40) 待储光羲不至

夜归鹿门山歌 王维(48)

..... 孟浩然(41) 白石滩 王维(49)

望洞庭湖赠张丞相 夜下征虏亭

..... 孟浩然(41) 李白(49)

与诸子登岷山 山中间答 ... 李白(50)

..... 孟浩然(42) 渡荆门送别

送魏万之京 李白(51)

..... 李颀(43) 苏台览古

- 李白(52)
- 望庐山五老峰
- 李白(53)
- 客中作 李白(53)
- 山中与幽人对酌
- 李白(54)
- 金乡送韦八之西京
- 李白(55)
- 送友人 李白(55)
- 与史郎中钦听黄鹤楼
- 上吹笛 ... 李白(56)
- 访戴天山道士不遇
- 李白(57)
- 劳劳亭 李白(57)
- 次北固山下
- 王湾(58)
- 桃花溪 张旭(59)
- 山中留客 ... 张旭(60)
- 移家别湖上亭
- 戎昱(60)
- 除夜作 高适(61)
- 新年作 ... 刘长卿(62)
- 酬李穆见寄
- 刘长卿(62)
- 余干旅舍
- 刘长卿(63)
- 碧涧别墅喜皇甫侍御
- 相访 ... 刘长卿(63)
- 南邻 杜甫(64)
- 月夜 杜甫(65)
- 倦夜 杜甫(66)
- 对雪 杜甫(67)
- 孤雁 杜甫(67)
- 登楼 杜甫(68)
- 悲陈陶 杜甫(69)
- 巴陵夜别王八员外
- 贾至(70)
- 柏林寺南望
- 郎士元(70)
- 喜外弟卢纶见宿
- 司空曙(71)
- 云阳馆与韩绅卿宿别
- 司空曙(72)
- 寻陆鸿渐不遇
- 皎然(72)
- 过山农家 ... 顾况(73)
- 除夜宿石头驿
- 戴叔伦(74)
- 题稚川山水
- 戴叔伦(74)
- 寄全椒山中道士
- 韦应物(75)
- 寄李儋元锡
- 韦应物(76)
- 初发扬子寄元大校书
- 韦应物(76)

- 晚次鄂州 … 卢纶(77) 长安秋望 … 杜牧(90)
喜见外弟又言别 商山早行
…… 李益(78) …… 温庭筠(90)
边思 …… 李益(79) 宿城南亡友别墅
游终南山 … 孟郊(79) …… 温庭筠(91)
城东早春 碧涧驿晓思
…… 杨巨源(80) …… 温庭筠(91)
秋思 …… 张籍(80) 楚吟 …… 李商隐(92)
成都曲 …… 张籍(81) 贾生 …… 李商隐(93)
新嫁娘词 … 王建(82) 江楼感旧 … 赵嘏(93)
十五夜望月寄杜郎中 长安秋望 … 赵嘏(94)
…… 王建(82) 灞上秋居 … 马戴(94)
筹边楼 …… 薛涛(83) 落日怅望 … 马戴(95)
石头城 … 刘禹锡(83) 海棠 …… 郑谷(96)
邯郸冬至夜思家 淮上与友人别
…… 白居易(84) …… 郑谷(97)
村夜 …… 白居易(84) 边词 …… 张敬忠(97)
放言五首(其三) 汴河怀古(其二)
…… 白居易(84) …… 皮日休(98)
遣悲怀 …… 元稹(85) 别离 …… 陆龟蒙(99)
闻乐天授江州司马 伤田家
…… 元稹(86) …… 聂夷中(100)
酬乐天频梦微之 春夕 …… 崔涂(100)
…… 元稹(87) 贫女 …… 秦韬玉(101)
暮过山村 … 贾岛(87) 采桑女
…… 唐彦谦(102)
山中述怀 … 姚合(88) 村行 …… 王禹偁(102)
题金陵渡 … 张祜(89) 江南春 …… 寇准(103)
谢亭送别 … 许浑(89)

- 山园小梅 晁补之(113)
- 林逋(103)
- 无题 晏殊(104)
- 鲁山山行 梅尧臣(105)
- 梦中作 欧阳修(105)
- 夏意 苏舜钦(106)
- 乡思 李觏(106)
- 示长安君 王安石(107)
- 孤桐 王安石(108)
- 倦夜 苏轼(108)
- 和子由澠池怀旧 苏轼(109)
- 东栏梨花 苏轼(110)
- 待月台 苏轼(110)
- 夜发分宁寄杜涧叟 黄庭坚(111)
- 示三子 陈师道(111)
- 登快哉亭 陈师道(112)
- 襄邑道中 陈师道(113)
- 贵溪在信州城南,其水西流七百里入江
- 春日 晁冲之(114)
- 早发 宗泽(114)
- 伤春 陈与义(115)
- 观雨 陈与义(115)
- 试院书怀 陈与义(116)
- 黄州 陆游(117)
- 秋日二绝(其一) 范成大(117)
- 姑苏怀古 姜夔(118)
- 除夜自石湖归苕溪(其一) 姜夔(118)
- 淮村兵后 戴复古(119)
- 春日闻杜宇 谢枋得(119)
- 夜抒所见 叶绍翁(120)
- 夜坐 文天祥(120)
- 金陵驿二首(其一) 文天祥(121)
- 谪仙怨 刘长卿(122)
- 调笑令 戴叔伦(122)
- 潇湘竹

- 刘禹锡(123) 王安石(133)
 梦江南 临江仙
 皇甫松(123) 晏几道(134)
 梦江南 卖花声
 温庭筠(124) 张舜民(135)
 摊破浣溪沙 卜算子 苏轼(135)
 李璟(124) 浣溪沙 苏轼(136)
 乌夜啼 李煜(125) 鹧鸪天 苏轼(136)
 望江南 李煜(126) 蝶恋花 苏轼(137)
 望江南 李煜(126) 阳关曲 苏轼(137)
 相见欢 李煜(126) 浣溪沙 苏轼(138)
 破阵子 李煜(127) 清平乐
 捣练子令 黄庭坚(139)
 李煜(128) 如梦令 秦观(139)
 生查子 浣溪沙
 牛希济(128) 周邦彦(140)
 渔家傲 关河令
 范仲淹(129) 周邦彦(141)
 玉蝴蝶 柳永(129) 浣溪沙
 天仙子 张先(130) 李清照(141)
 浣溪沙 晏殊(131) 清平乐
 蝶恋花 晏殊(131) 李清照(142)
 玉楼春 宋祁(132) 临江仙
 生查子 陈与义(142)
 欧阳修(132) 好事近
 采桑子(其四) 韩元吉(143)
 欧阳修(133) 夜游宫 陆游(144)
 桂枝香 菩萨蛮

..... 辛弃疾(144)	
〔越调〕小桃红	 乔吉(146)
..... 元好问(145)	〔双调〕折桂令
〔南吕〕四块玉	 乔吉(147)
..... 关汉卿(145)	〔双调〕卖花生
〔越调〕凭栏人	 乔吉(147)
..... 张可久(146)	〔黄钟〕人月圆
〔越调〕凭栏人	 倪瓒(148)
第三部分 附 录	 (149)
一、古代诗歌的分类	 (149)
二、古代诗歌的体类、流派、风格和 主要技法	 (150)
三、古代诗歌的基本意象	 (156)
四、古代诗歌中的常见典故	 (163)
五、古代诗歌鉴赏术语及运用	 (169)

第一部分 古代诗歌鉴赏 的基本方法

一、古代诗歌的发展及演变

中国是一个诗的国度。古代诗歌是中国文化中的一颗璀璨的明珠。

在烟波浩淼的古代诗歌的海洋里,对中学生以及普通读者而言,接触最多也是最需要了解的是唐诗、宋诗、唐宋词和元曲。以下,我们简略地了解一下它们发展的大致阶段以及各阶段的大体特征。

唐诗的发展

唐三百年间,诗歌发展主要分四个阶段,即初唐、盛唐、中唐、晚唐。(1)初唐,指的是唐帝国建国至睿宗太极年间。开始仍沿袭梁陈余风,以写宫体诗为主;待到“四杰”(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)登坛,才逐渐抛弃了宫体诗陈腐的内容和纤弱的诗风,改写山河之壮丽、人情之美好等,出现了清新明快的风格。诗歌的形式上也完成了五、七言律体的改造。而同时期的陈子昂则是从汉魏风骨中汲取素养,开辟了唐诗的疆域。(2)盛唐,指的是由唐玄宗开元到代宗永泰时期。这一时期,诗坛呈现出异常繁荣的景象。不仅名家辈出,佳作如林,而且诗歌内容丰富,题材多样,形式完备,风格健朗。诗作中饱含着昂扬进取、蓬勃向上的时代气息和对理想追求的浪漫豪放的精神风貌。这也正是为人们称道的“盛唐

气象”。其中，以山水田园诗派和边塞诗派影响最大。山水田园诗派代表人物有孟浩然、王维、常建、储光羲等。他们爱好自然，崇尚隐逸生活，描写幽静优美的自然山川和闲适悠然的田园生活。影响最大的是王维。他的作品带给人的不仅是明净秀丽的诗境，更是一种空灵深远的禅境，被苏轼誉为“诗中有画，画中有诗”。以高适、岑参、王昌龄、李颀等人为代表的边塞诗派也最能反映盛唐精神风貌。从他们的边塞之作，我们不仅可以看到西北疆域奇丽壮美的风光，更可以感受到他们驰骋沙场、建功立业的豪情壮志和慷慨从军、保家御敌的爱国思想，诗风慷慨悲凉。重要诗人还有王翰、王之涣、崔颢、刘湾、张谓等。最能体现盛唐气象的当然是被誉为“诗仙”的李白。这位天才诗人，诗中总是充满着狂放不羁的个性，他的诗风变化莫测，跌宕多姿。“安史之乱”后，诗人们把目光转向社会转向人民。“诗圣”杜甫饱尝了那个时代的苦难，以深沉的忧国忧民的情怀忠实记录了现实生活，内容之深广、思想之深刻、情感之沉郁、手法之蕴藉，都是后人难以企及的。（3）中唐，指的是代宗大历至敬宗宝历的五十多年间。韦应物、刘长卿、李益及卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙等“大历十才子”是这时期的重要诗人。至宪宗元和时，诗歌又出现第二次高潮，显现出多种流派和多种风格。主要有韩愈、孟郊为代表的“奇险派”及白居易、元稹为代表的“平易派”。除此以外，自成一家的柳宗元、刘禹锡也是这时期颇有成就的诗人。（4）晚唐，由文宗太和到唐末。动荡的时代使得士人都不再对时代和个人抱太大的幻想，他们将失落悲凉的情怀寄托在怀古咏史的诗作中。这时堪称大家的诗人只有杜牧、李商隐。与李杜齐名的还有温

庭筠。杜牧以七绝出名，怀古诗发人深省。李商隐专学杜甫七律，用典精巧，辞藻华丽，但是内容流于晦涩。这以后的唐朝已经是大厦将倾。一批诗人在山水间求得心灵的恬静，一批诗人则以通俗的语言反映劳动人民的疾苦，还有一批以凄婉轻艳的风格抒写伤离悼乱的诗人，但总的来说都无法和他们的先辈相提并论。

宋诗的发展

及至宋代，诗歌又有了新的发展和变化。尽管宋诗没有唐诗的光环，可是从中国诗歌发展的进程来看，宋诗是唐诗的继续和发展。具体表现在“以文为诗，以议论为诗”方面。这就是人们常常说的宋诗散文化问题。宋代诗人尊崇并发展了杜甫乃至前人的现实主义的传统。从内容上说，宋诗较唐诗更为广阔，唐人以为不能入诗的材料诸如琐事微物，宋人都能写入诗中。就表现手法和表达技巧看，宋诗更为精细，无论构思还是造境，无论炼字还是用事，都着意出新出奇。如果说唐诗以气象胜，那么宋诗以意趣胜；如果说唐诗以情辞为最，那么宋诗则以气骨独傲。总之，宋诗是一个时代独特的文学。

宋诗在艺术形式上没有什么发展。当五、七言这僵化的艺术形式无法表达丰富多彩的内容时，人们自然是要求有所突破。突破的结果是产生了另一种形式：词。

唐宋词的演进

词原是隋唐以来为配合燕乐而创作的歌辞。后来逐渐成为一种长短不一的诗体。最初它在民间流传。盛唐、中唐文人词的创作渐成风气，极大地提高

了词的艺术水平。晚唐词已相当成熟。到宋代，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列对举，各极其美，各臻其盛。晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、张耒、晁补之、周邦彦、张元干、张孝祥、朱敦儒、岳飞、李清照、辛弃疾、陈亮、陆游、姜夔、吴文英、文天祥……宋代词坛名家辈出，他们的名字和他们的词作为我们筑起了美轮美奂的艺术殿堂。

就词的风格而言，一般将词分为婉约派和豪放派。被视为正宗的婉约派内容上写男女柔情、幽怨闲情，表达上曲折缠绵、深婉细腻。以欧阳修、柳永等人为代表。而随着苏轼词在词体和词风的改革，所带来的不仅是题材的突破，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》），大大提高了词的抒情功能，更带来一股强劲的豪放之风：境界雄奇阔大，情感豪迈慷慨，音调高亢激昂。南宋时期，由于南宋王朝的苟且，词坛豪放词作大放异彩，奏出了一曲爱国主义的主旋律。岳飞、陆游、张孝祥、辛弃疾无一不以雄豪之气书写了壮志悲歌。

当然，同一词人词风可以迥异。李清照前期词以细腻婉约的笔调表现了一个青春少女善感缠绵的情怀，后期的词却以凝重苍凉的风格抒写了个人命运和国家命运的不幸与苦难。

别具一格的元曲

元曲包括两类文体：一是包括小令、带过曲和套数的散曲；二是由套数组成的曲文，间杂以宾白和科范，专为舞台上演出的杂剧。小令，体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）。散套则由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。散曲

的曲牌也有各式各样的名称,如《叨叨令》、《刮地风》、《喜春来》、《山坡羊》、《红绣鞋》之类,这些名称多很俚俗,这也说明散曲比词更接近民歌。元曲以其作品题材的广泛、揭露现实的深刻以及语言的通俗、形式的活泼、风格的清新,在中国古代文学艺苑中放射着璀璨夺目的异彩。

元曲作家中留有姓名、曲作的就有二百多人,金元时期的元好问对元曲的形成作出了开创性贡献。此外,成就最高的还有元代初期的关汉卿、马致远、王实甫、白朴等人。关汉卿的杂剧摹写世态,曲尽其妙,风格多变。马致远创作题材宽广,意境高远,形象鲜明,音韵和谐,被誉为元散曲中的第一大家、“曲状元”和“秋思之祖”。中期重要作家有郑光祖、睢景臣、乔吉、张可久等,以散曲为主要体裁。元末代表作家有张养浩、徐再思等。

总之,元曲作为“一代之文学”,同样是我国古代文化宝库中不可缺少的宝贵遗产。

二、古代诗歌的特点

1. 抒情性是诗歌最基本的特点

诗总是表达强烈情感的。任何一种文学作品都是主体(作者主观情感)和客体(客观的自然和社会生活)之间的一种融合。诗歌这种体裁主体性更强,主体色彩表现也更为鲜明。无论是屈原“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”(《涉江》)的高洁情操和矢志不渝的精神,杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”(《茅屋为秋风所破歌》)的阔大胸襟,还是陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”(《饮酒》)对山水田园宁静生活的向往,抑或是李清照“知否,知否,