

高考实战训练丛书

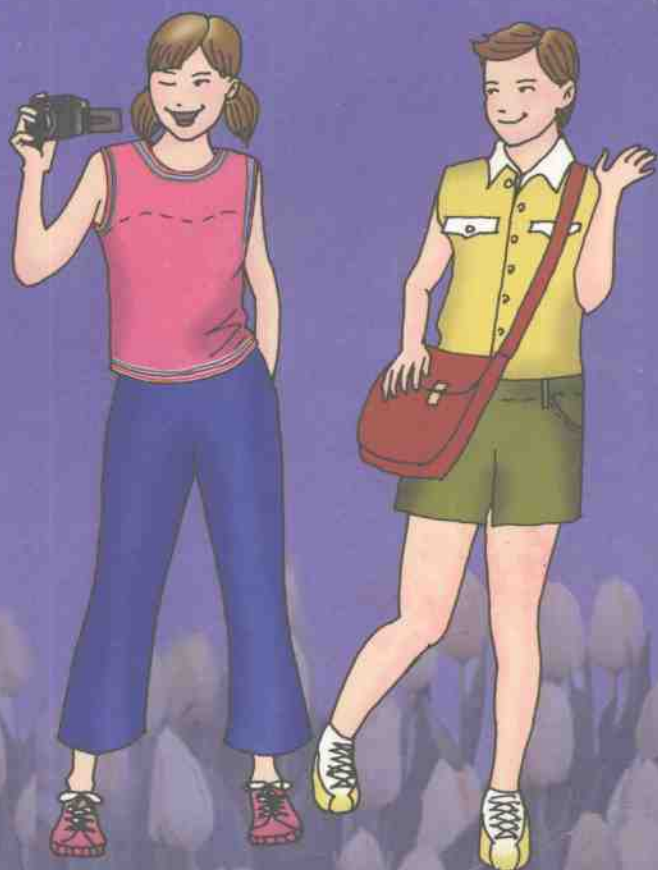
语文系列

古代诗词阅读与鉴赏



本书编写组

高考真题
强化练习
鉴赏示范
复习利器



33

107

华东理工大学出版社

高考实战训练丛书

题典系列：

高考数学题典 高考英语题典
高考语文题典

英语系列：

听力热身 语法与词汇
阅读理解 完形填空与写作

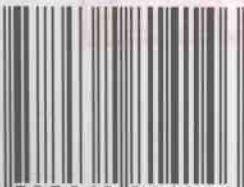
语文系列：

语文考点精练
现代文阅读
古代文阅读
古代诗词阅读与鉴赏

数学系列：

代数 几何

ISBN 7-5628-1414-7



9 787562 814146 >

ISBN 7-5628-1414-7/Z·217

定价：

16.50

丛书策划：郑斯雄
责任编辑：郑斯雄
责任校对：施芎莉
封面设计：海莉



·书·语文系列

古代诗词阅读与鉴赏

本书编写组

华东理工大学出版社

内 容 提 要

本书系统提供有关语文高考中古代诗词阅读与鉴赏的试题及强化训练题若干套,同时编选有可能被选为试题材料的唐宋诗词近 80 套,既可供学生准备高考之用,同时又是学生培养古典诗词鉴赏素养的极好材料。本书为应考学子考前准备之上佳参考书。

本书编写组:刘 弢 肖 增 李 琦 吕春昕 王增祺
陈秀华 田华琴 刘长鼎 张 勇 冯晓丽

图书在版编目(CIP)数据

古代诗词阅读与鉴赏/《高考实战训练丛书》编写组编. —
上海:华东理工大学出版社,2003.7

ISBN 7-5628-1414-7

高考实战训练丛书. 语文系列

I. 古… II. 高… III. 古典诗歌—中国—高中—
升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 046319 号

古代诗词阅读与鉴赏

高考实战训练丛书·语文系列

本书编写组 编

出版 华东理工大学出版社
社址 上海市梅陇路 130 号
邮编 200237 电话(021)64250306
网址 www.hdlgpress.com.cn
发行 新华书店上海发行所
印刷 常熟市华顺印刷有限公司

开本 787×1092 1/16
印张 13.75
字数 316 千字
版次 2003 年 7 月第 1 版
印次 2003 年 7 月第 1 次
印数 1—6050 册

ISBN 7-5628-1414-7/Z·217

定价:16.50 元

前 言

目前市场上的专供高考语文复习使用的古诗词鉴赏版本很少,但由于近几年该部分内容高考分值略有增加,因而读者的需求逐渐多了起来。为适应考生需要,我们编写了这本指向性非常明确的鉴赏和练习参考书。本书的特点和优势体现在以下几个方面:

第一,内容全面,针对性强。一般的诗词鉴赏版本,内容多而全,但很多内容却是高考不涉及的。本书则完全以考试说明为依据,突出艺术性,并重点选取高考命题可能性最大的篇目,其中包括唐诗中的绝句、律诗,以及唐宋词中篇幅相对较短、内容不太晦涩的词,而一些传世名作,因不符合高考标准和要求,本书则未选取。同时我们还重点补充了一些学生相对来说不太熟悉的宋诗以及元曲。可以这样说,高考篇目十之八九不会脱离本书,学生阅读本书,能节省宝贵的复习时间,取得最大的复习效果。

第二,目标明确,实用性强。近几年的高考,把渗透创新意识作为诗歌鉴赏命题的原则,淘汰客观题,采用主观题。主观题答题长度大约100字左右,相当于一篇小作文。所以本书在编选时,鉴赏部分力求简单凝练、突出重点,以便与高考要求相匹配。学生以本书的鉴赏为基础,加入自己的思考和语言,就会是一篇不错的小作文。

第三,编排合理,使用方便。本书全部内容均设计为16开2个页码一套题。诗词鉴赏,一次最好不要读太多,因此我们将所有内容分成小节,学生只需每天读两两三首,既可作为学习之余的调剂,又达到了复习应考的目的,可谓两全其美。

本书在编写过程中,曾先作为内部资料多次试用,受到了广大师生的欢迎,很多一线教师对本书提出了大量的宝贵意见,对我们最终修订成书起了关键作用。另外,华东理工大学出版社的郑斯雄先生也对本书的出版倾注了极大的关心和帮助,在此一并表示感谢!

编 者

2003.7

目 录

第一章 历届高考题选

历届高考题选 1	(1)
历届高考题选 2	(3)
历届高考题选 3	(5)
历届高考题选 4	(7)
历届高考题选 5	(9)
历届高考题选 6	(11)
历届高考题选 7	(13)
历届高考题选 8	(15)
第一章 参考答案	(17)

第二章 唐宋诗鉴赏

唐宋诗鉴赏 1	(19)
唐宋诗鉴赏 2	(21)
唐宋诗鉴赏 3	(23)
唐宋诗鉴赏 4	(25)
唐宋诗鉴赏 5	(27)
唐宋诗鉴赏 6	(29)
唐宋诗鉴赏 7	(31)
唐宋诗鉴赏 8	(33)
唐宋诗鉴赏 9	(35)
唐宋诗鉴赏 10	(37)
唐宋诗鉴赏 11	(39)
唐宋诗鉴赏 12	(41)
唐宋诗鉴赏 13	(43)
唐宋诗鉴赏 14	(45)
唐宋诗鉴赏 15	(47)
唐宋诗鉴赏 16	(49)
唐宋诗鉴赏 17	(51)
唐宋诗鉴赏 18	(53)
唐宋诗鉴赏 19	(55)
唐宋诗鉴赏 20	(57)

唐宋诗鉴赏 21	(59)
唐宋诗鉴赏 22	(61)
唐宋诗鉴赏 23	(63)
唐宋诗鉴赏 24	(65)
唐宋诗鉴赏 25	(67)
唐宋诗鉴赏 26	(69)
唐宋诗鉴赏 27	(71)
唐宋诗鉴赏 28	(73)
唐宋诗鉴赏 29	(75)
唐宋诗鉴赏 30	(77)
唐宋诗鉴赏 31	(79)
唐宋诗鉴赏 32	(81)
唐宋诗鉴赏 33	(83)
唐宋诗鉴赏 34	(85)
唐宋诗鉴赏 35	(87)
唐宋诗鉴赏 36	(89)
唐宋诗鉴赏 37	(91)
唐宋诗鉴赏 38	(93)
唐宋诗鉴赏 39	(95)
唐宋诗鉴赏 40	(97)
唐宋诗鉴赏 41	(99)
唐宋诗鉴赏 42	(101)
唐宋诗鉴赏 43	(103)
唐宋诗鉴赏 44	(105)
唐宋诗鉴赏 45	(107)
唐宋诗鉴赏 46	(109)
唐宋诗鉴赏 47	(111)
唐宋诗鉴赏 48	(113)
唐宋诗鉴赏 49	(115)
唐宋诗鉴赏 50	(117)
唐宋诗鉴赏 51	(119)
唐宋诗鉴赏 52	(121)
唐宋诗鉴赏 53	(123)

第三章 唐宋词鉴赏

唐宋词鉴赏 1	(125)
唐宋词鉴赏 2	(127)
唐宋词鉴赏 3	(129)

唐宋词鉴赏 4	(131)
唐宋词鉴赏 5	(133)
唐宋词鉴赏 6	(135)
唐宋词鉴赏 7	(137)
唐宋词鉴赏 8	(139)
唐宋词鉴赏 9	(141)
唐宋词鉴赏 10	(143)
唐宋词鉴赏 11	(145)
唐宋词鉴赏 12	(147)
唐宋词鉴赏 13	(149)
唐宋词鉴赏 14	(151)
唐宋词鉴赏 15	(153)
唐宋词鉴赏 16	(155)
唐宋词鉴赏 17	(157)
唐宋词鉴赏 18	(159)
唐宋词鉴赏 19	(161)
唐宋词鉴赏 20	(163)
唐宋词鉴赏 21	(165)
唐宋词鉴赏 22	(167)
唐宋词鉴赏 23	(169)
唐宋词鉴赏 24	(171)
唐宋词鉴赏 25	(173)
唐宋词鉴赏 26	(175)
唐宋词鉴赏 27	(177)
唐宋词鉴赏 28	(179)
唐宋词鉴赏 29	(181)
唐宋词鉴赏 30	(183)
唐宋词鉴赏 31	(185)
唐宋词鉴赏 32	(187)
唐宋词鉴赏 33	(189)
唐宋词鉴赏 34	(191)
唐宋词鉴赏 35	(193)
唐宋词鉴赏 36	(195)

第四章 古代诗词鉴赏强化训练

强化训练 1	(197)
强化训练 2	(199)
强化训练 3	(201)

强化训练 4	(203)
强化训练 5	(205)
强化训练 6	(207)
第四章 参考答案	(209)

第一章 历届高考题选

历届高考题选 1(测试时间 30 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____

[1992 全国]

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉？被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓：“西湖，正如西子，浓抹淡妆临照台。”二公者，皆掉头不顾，只管传杯。

白言：“天竺去来，图画里峥嵘楼阁开。爱纵横二涧，东西水绕；两峰南北，高下云堆。”逋曰：“不然，暗香浮动，不若孤山先访梅。须晴去，访稼轩未晚，且此徘徊。”

1. 这是南宋刘过的的一首词，这首词的词牌是()。
- A. 念奴娇 B. 永遇乐 C. 水调歌头 D. 沁园春
2. 词中主张“不若孤山先访梅”的人是()。
- A. 香山居士 B. 林和靖 C. 坡仙老 D. 作者自己
3. 词中“暗香浮动”源自七律《山园小梅》的第二联。这一联的第一句是“疏影横斜水清浅”，第二句是()。
- A. 暗香浮动月正明 B. 暗香浮动合断魂
- C. 暗香浮动共金樽 D. 暗香浮动月黄昏

[1994 全国]

菊花

元 稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

对这首《菊花》诗分析不确切的一项是()。

- A. 第一句写丛丛秋菊围着房舍，仿佛是陶渊明的家。
- B. 第二句表现了诗人赏菊入迷，留连忘返的情景。
- C. 三、四两句由描写转入议论，突出渲染了菊花的高洁气质。
- D. 全诗用语平易，没有刻意求工，却含意隽永，极富艺术感染力。

[1995 全国]

如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问
卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应
是绿肥红瘦。

- 对李清照这首词的分析，不恰当的一项是()。
- A. “不消”表面是指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。
- B. “绿肥红瘦”中，“绿”和“红”分别代替叶和花，“肥”和“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。
- C. 这首词从一般叙述，转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展、深入。
- D. 作者采用直抒胸臆的手法，表达春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

[1996 全国]

〔双调〕

蟠官曲

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊
曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。
更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。
鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

1. 对阿鲁威这首元曲文句的解说，错误的一项是()。
- A. “酹酒临江，横槊曹公”，意思是曹操横槊船头，洒酒于江，表示凭吊。
- B. “多应借得，赤壁东风”，指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。
- C. “便成名八阵图中”，是化用杜甫“名成八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。
- D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄：刘备、孙权及曹操。
2. 关于这首元曲，分析不恰当的一项是()
- A. 作者以设问开卷，分层次地叙述了三国人物的英雄业绩，最后以概述作结，全篇有分有总，首尾相应。
- B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。
- C. 作者通过对三国英雄人物的描绘和比较，表达了自己追慕古贤、意欲建功立业的宏图伟愿。
- D. 这首元曲风格雄健、高昂，大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风，而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

历届高考题选 2(测试时间 30 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____

[1997 全国]

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

题君山^{〔注〕}

雍 陶

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。

疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

[注]君山，在湖南省洞庭湖中。

1. 对这两首诗字句的解说，不恰当的一项是()。

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳，形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣，水天一色的融和画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句，都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静，山影凝重，朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色，“翠”是山色，因为是凝视君山映在湖中的倒影，所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女，即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿，舜的妃子，死后化作水神，遨游于洞庭之上。

2. 关于这两首诗，分析不恰当的一项是()。

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B. 雍诗从君山的倒影起笔，点出了湖山的色彩，继之又将神话传说融于景物描写之中，使山的秀美形神两谐地呈现在我们眼前。

C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比，但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺，一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。

D. 两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗，使人读后油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡，宠辱偕忘”的感觉。

[1998 全国]

题李凝幽居

贾 岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

1. 对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()。

A. “题李凝幽居”中“题”字的意思是“写”，“幽居”的意思是僻静的居处。

B. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着作伴。

C. “僧敲”句中的“敲”，传说也曾想作“推”，“推敲”一词即来源于此。

D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定，“不负言”表示不违背诺言。

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

A. 第一联用简洁的语言勾画出了李凝居处的环境，并暗示出他隐者的身份。

B. “僧敲月下门”句以响衬静，与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

C. 中间两联重在叙事和写景，首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。

D. 全诗所写之事虽然不大，感情也无跌宕，但由于注重炼字，故读来回味无穷。

[1999 全国]

漫成一首

杜 甫

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨刺鸣。

1. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

A. 首句从水中月影写起，描写了江上月夜宁静的美景，与“江清月近人”这句诗有异曲同工之妙。

B. 第三句写白鹭屈曲着身子，恬静地夜宿在月照下的沙滩上，意境安谧、和平。

C. 二、四两句分写江风吹打桅灯、大鱼跃出水面的“动”，与一、三两句的“静”对比鲜明。

D. 全诗通过写夜泊时的所见所闻，透露出诗人对平静、安宁生活的向往。

2. 这首诗的四句分别写了月、灯、鹭、鱼四景，四景又组成了一个统一的意境。下列四首诗中与这种写法相同的一首是()。

A. 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

B. 门径俯清溪，茅檐古木齐。红尘飘不到，时有水禽啼。

C. 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

D. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

历届高考题选 3(测试时间 30 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____

[2000 春季 全国]

蝉

虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

[注]垂緌，指蝉。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨。

对这首唐诗的赏析，不恰当的一项是()。

A. 首句写蝉的形状与食性，含有象征意义。古代常以“冠缨”指代贵宦，诗人将“贵”与“清”统一在“垂緌饮清露”的形象中。

B. 次句写蝉声之远传。“流响”状蝉声长鸣不已，悦耳动听。一个“出”字，使人感受到蝉鸣的响度与力度。

C. 三、四句蕴含深意，表明立身品格高的人，不需要某种外在的凭借，自能声名远播，表达出对高尚品格的热情赞美。

D. 这首诗，事、景、情、议融为一体，显示出诗人寓情于景的艺术才能。

[2000 全国]

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

对这首宋诗的赏析，不恰当的一项是()。

A. 前两句写时令特色和地方气息，从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。

B. 第三句点题，以“夜半”说明诗人在久久等待，但约客未至，却只听到阵阵的雨声、蛙声。

C. 第四句描写了“闲敲棋子”这一细节，生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。

D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染，描写诗人雨夜等候客人的情景，含蓄而有韵味。

[2001 春季 全国]

鸟鸣涧

王 维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

[国全 00002]

1. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

A. 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写，来反衬出春山月夜阒无人声的幽寂。

B. 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”，从听觉上给人动静的对比，起了更生动的烘托作用。

C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图，真是“诗中有画，画中有诗”。

D. 全诗语言清新自然，不堆砌典故，但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

2. 诗人将静与动巧妙地统一在本诗中，共同构成动人的意境，颇有艺术辩证法。下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是()。

A. 桥响犬遥吠，庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯桥村舍》)

B. 炉火照天地，红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)

C. 寒树鸟初动，霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)

D. 鹤鸣楚山静，露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

[国全 00002]

历届高考题选 4(测试时间 30 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____

[2001 全国]

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。
漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。
海门深不见，浦树远含滋。
相送情无限，沾襟比散丝^{〔注〕}。

〔注〕古人有“密雨如散丝”的诗句。

1. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

A. 首联两句写黄昏时分，诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这即点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。

B. 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重，鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔，天朦朦胧胧看不清通海处，远处江边的树却显得十分滋润。

C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起，十分含蓄地表达了诗人的送别之情，情与景巧妙地结合起来。

D. 全诗第一句直接点明“微雨”，而后面主要是通过对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨，这样更增强了诗的形象性和表达力。

2. 这是一首写送别的诗，但主要篇幅却是写景，将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中，与它写法相同的一首是()。

A. 此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

B. 苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。

C. 闻道衡阳外，由来雁不飞。送君从此去，书信定应稀。

D. 满酌劝僮仆，好随郎马蹄。春风慎行李，莫上白铜鞮。

[2002 春季 全国]

村行

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

1. 对这首诗的赏析, 不恰当的一项是()。

A. 首联照应题目, 点明地点和时令, 写出了诗人信马徐行、观赏山野景色的悠然兴致。

B. 第二联上下句构成对比, 生动地表现出山中有时喧响有时静穆的景象。

C. 第三联以“胭脂”和“白雪”为喻, 形象地描绘出山村绚丽多彩的秋景。

D. 最后两句设为问答, 抒发了诗人由外界景物所触发的浓浓的思乡之情。

2. 对这首诗的分析, 最恰当的一项是()。

A. 全诗抒发的是诗人观赏山村美丽景色时悠然自得的心情。

B. 诗的主旨是表达诗人对美丽幽静山村的由衷赞美与向往。

C. 全诗情景交融, 诗人思乡的惆怅心情已经渗透在前面的景物描写之中。

D. 诗中通过情绪的陡然转折, 表现了诗人深藏于内心、随时会被触发的怀乡之情。

[2002 全国]

春夜洛城闻笛

李 白

谁家玉笛暗飞声, 散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳, 何人不起故园情?

前人在评论这首诗时曾说, “折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么? 你是否同意“关键”之说? 为什么?

[附全 李春 1994]

李 白

谁家玉笛暗飞声, 散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳, 何人不起故园情?
