

狗 村

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

狗村 / 张景祥著. 兰州:甘肃人民美术出版社,2007. 1

ISBN 7 - 80588 - 612 - 1

I. 狗... II. 张... III.
IV. I247. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字()第 号

出版发行:甘肃人民美术出版社

地 址:兰州市南滨河东路 520 号

邮 编:730030

电 话:0931 - 8773224(编辑部)

0931 - 8773269(发行部)

E - mail :gsart@126. com

网 址:Http://www. gansuart. com

印 刷:甘肃地质印刷厂

开 本: 毫米 × 毫米

印 张:

字 数:千

版 次:2007 年 1 月第 1 版

印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价:18. 00 元

(如发现图书有印装质量问题,影响阅读,可随时与本社发行部联系更换。)

版权所有 盗版必究

引子

这一年，被称为死亡之海的西北大沙漠里来了一个国家王牌勘探队。这个勘探队在沙漠里打一口探井的时候，钻头刚刚进入地下二十米的地方，就被卡住了。从地质构造分析，这是不可能发生的事。沙漠里二十米深的地方，不会有硬过钻头的东西。但是，不可能的事情就是发生了。勘探队做了种种分析，就是不知道地下是什么东西。勘探队把这件事迅速向上面汇报了。上面立刻派来了工程师。这位工程师分析了三天三夜，也没有搞清楚地下究竟是什么东西。后来一个工人说，把地挖开不就知道了。工程师恍然大悟。他让工人把井架撤掉，调来了挖掘机。埋在地下的东西不深，挖掘机只挖了两小时，就把地下的东西挖出来了。挖出来的东西锈迹斑斑的，看上去像一个鼎，但又不是鼎。工程师觉得这是一件不寻常的东西，很可能是古时候留下来的一件宝物。要真是一件宝物，那可就值钱了。

工程师指挥着工人用手轻轻把老古董身上的沙泥一点一点地抠掉。工程师的嘴里一个劲地说，千万不要碰着，千万不要碰着。

勘探队成了考古队。他们整整清理了一个下午，终于把古董身上的沙泥全部清理掉了。

这个老古董并不是一个鼎，而是一尊笨重的椅子。这尊椅子三四个人都抬不动。工程师有些失望，他蹲在椅子边上，手慢慢地蹭着椅子的靠背。蹭着蹭着，工程师的眼睛突然亮了。这尊椅子原来是用铜铸成的。工程师的心一下狂跳起来。他不断地用手

蹭着椅子的后背。蹭着蹭着，工程师就发现，椅子的背面刻着字。字不大，密密麻麻地刻满了椅子的后背。工程师在椅子的座位上，扶手上，底盘上又发现了大量的字。工程师辨认了半天，只看出了几个“狗”字。其他的字字迹模糊，一下辨认不出来。工程师心里想，这个东西若不是上古传下来的，也是秦汉时候的东西。要真是这样，这尊青铜椅子可就值钱了。这是无价之宝啊！

工程师把事情装进心里。只是对旁边的人说，一把破椅子，没啥值钱的，继续工作吧。

当天夜里，工程师就把这尊椅子拉走了。

几天后，工程师就失踪了。石油部副部长亲自打来电话，追问工程师的下落，勘探队的人说，他拉着一把烂椅子走了。石油部下指令派人找了一个多月，也不见工程师的影子，只好向公安部报了案。公安部组成了部、厅、局三级干员组成的队伍找了半年，也没有工程师的下落。

人们万万没有想到，二十多年后，那位失踪的工程师突然出现在副部长家里。工程师手里拿着一本书，对副部长说，奇书，这是一本奇书！

副部长已退休。二十多年了，他不止一次地想着工程师的下落。他头发都想白了，就是想不出工程师跑到哪里去了。后来，他就不想了，渐渐地把工程师忘掉了。

副部长做梦都没有想到，二十多年之后，工程师会活着出现在他的面前。

工程师没有理会副部长脸上的表情，只是一个劲地说，奇书，这是一本奇书啊！

副部长觉得眼前的这位老同学神经兮兮的，已不像是一个正常的人了。就说，什么奇书，拿过来让我看看。工程师就双手捧着书恭恭敬敬地递给了副部长。

副部长接过书一看，原来是个手抄本，就淡淡地问工程师，

你写的？工程师一下脸红了。他有些结巴地说，不，不是我写的，是我抄的。我只写了前面的五句话，算是个题记吧。

副部长翻开书的第一页，那上面赫然写着“狗村”两个字。副部长只看了前面几页，就被书中内容吸引了。

工程师站在一边得意地说，这本书不是我写的，是我从那尊古铜椅子上抄下来的。古铜椅子上的字太难认了，我抄了二十年，才把这本书抄完。

工程师的话，副部长好像没有听见，他只是埋着头，一页一页地看下去。

副部长一口气读完了这本书，他一拍大腿说，奇书，好书，真正是一本好书！

副部长的赞叹声，惊醒了熟睡在沙发上的工程师。副部长从沙发上一跃而起说，给我磨墨，我要写字。工程师磨好了墨，铺好了纸，副部长用足了气，两行大字游龙走凤，一挥而就。那幅字是：

荒诞怪诞扯淡诞生出自然法则残酷残忍
童话神话脏话话尽了人间世态多彩多奇

副部长撂下毛笔，又捧着手抄本读起来……

此乃才子奇书也——张景祥的长篇小说《狗村》，非才子写不出这书，正因为书奇，才显出张景祥的浑身才子气。

当看到他的这篇小说，肯定会下“荒诞、怪诞、扯淡”这么个判词。这个判词看来，还算是较为准确。不是吗？满篇都围着狗做文章，把狗全部的人格化，不仅狗的作为，而且思维方式也是那样地符合着人的本性，以至演绎出狗与人淫乱，狗与人的矛盾，狗与人相互揣测，最后的决裂，狗与人惊心动魄的大战，而且不亚于人类历史上任何一场战役，几乎以人的失败而告终。同样的《狗村》中的人，又被狗化，即使是让人热爱的角色，也被狼化、鹰化，……张景祥先生不愧是戏弄手中人物和狗物的高手，确切地说是戏弄整篇文章的高手，不时地日鬼出莫名其妙的情节来，但又合情合理，弄出谜一般的虚幻东西，似乎又不合常理，但又使读者充满无限的想象和摸不到的幻觉，有意地埋下似乎永远不能发掘出来的宝藏，扑朔迷离，就连文章中的人名，更是不循常理，什么狗爷、狗娃子、鹰爷、狼爷、我我等等，全不遵循中国的“百家姓”称谓。

由于《狗村》满篇的荒诞和怪诞，一切都不遵循人之常理和思维方式行事，信手拈来，信马由缰的发韧和开掘，其扯淡地把

人引向似信非信，又不能不信的地步，扯淡也扯得有情有理，不能避免地接受着，如此也算不得扯淡了。

正因为这本小说的荒诞、怪诞，甚至误以为扯淡，足以把任何接触到它的读者，因其热烈热闹，而不得不吸引进去，不由自主地陷入其境其景中。

它的确是一本奇书，它奇就奇在作者在荒诞、怪诞，甚至于扯淡中，揭示着一个严肃的、沉重的话题，在似乎为所欲为的纵放中，发出沉痛而又无奈的呐喊。在人类发展的十字路口上，该怎么样选择？张景祥先生的《狗村》始终沿着题记中阐述的：“在自然法则面前，谁都不能随心所欲，人必须遵守自然法则，只有达到天、地、人三维一体，人类才能发展，动物才能繁衍，植物才能繁茂，地球才能和平。”在这个地球上，所有的生命，结成一个环环紧扣的链条，生态学家把它称之为生物链，若其中一个环扣的损坏，整个链条都将一节一环一扣的在无形中受到影响，而逐步削弱、颓废、腐败，最终成为瘫痪的机件。

地球上生态的失衡，已经引起多数科学家以及很多的政府充分的重视，并且在大声地呼喊民众的认知和自觉。可以说，这个严肃的问题，反映在概念上、理念上、认知上、理论上，也只是在做着生态失衡的根源、起点、过程到结果的图解式宣扬，这仅是形而上学的理性知识，而且这种理性知识，因社会上的错综复杂的因素而在实践中被淹没着。张景祥先生的《狗村》恰恰是在人们的感性认识落后于理性认识的时候，编造出了虚拟的情景交融地揭示一个重大课题的直观现场，读者可以以形象化的方式来了解、认识、体味生态失衡这一重大课题的全过程。《狗村》无疑是成功的。可以说，它的出现足以引起各方面人物的震惊、震动和震撼。小说让读者在荒诞、怪诞和扯淡中进入轻易至深的殿堂。从深深的殿堂中走出，应该是从炼狱中走出。这是作者的高明手段。

在荒诞、怪诞、扯淡丛中隐藏着一棵灵芝，一颗珍珠。

坐落于神海子这样一个神秘地方的狗村，从它的形成到毁灭仅仅几十年的时间，在历史的长河中，真可谓昙花一现。狗这个东西浑身是宝，使最先来到神海子这个地方的狗爷，对狗情有独钟，狗对于落脚到这里的一小股人群，的确带来了不少的益处。在狗爷的传染下，儿子狗娃子对狗更加宠爱。问题是狗娃子不是一个正道之人，在他掌握了村里的权力之后，为达到一个目标效应，建立名副其实的狗村。狗的迅速发展，打破了神海子的原始生态环境，加之狗村村长依仗权力为所欲为，病态式性欲的恶性膨胀，把性行为转移到狗身上，在野蛮的人性中又添了十分的狗性。这使狗村的狗类的性生态带来了变异，直至造成了狗类发动起来的报复性的人狗大战。最后人狗两败俱亡，也彻底地毁灭了人们亲手建造的家园。

任何事物都按照自然规律发生发展，违背了自然规则，必将得到应有的惩罚。《狗村》这部长篇小说，正是把有价值的东西毁灭了给人看，把无价值的东西暴露给人看。过极则变，物极必反。狗村一步步走向自己的反面，有人通过狗村的今天，已预料到明天的结局，其中的狼爷、狼娃子是这一群人的智者，他们虽然在暗暗地进行着不懈的努力，但他们的努力无法改变狗娃们造成的危急局面，只能给人们留下一点退却之路。

这部小说，看起来是轻松的，趣味的，但把它看透，竟表达的是人们在无言无静之中所遭受的沥血之害。

只有张景祥能写出这样的小说，从这部小说的结构、情节、语言上显出他的才子之气。他丰厚的生活经历，渊博的知识，敏锐的眼力，使文章中的生态景物、风俗习惯、风土人情，哪怕是细微之处都能准确地表述。我数读其书，不得不佩服他的博学和洞察事物的能力。譬如，狗全身都是宝，真像是地道的中药铺。当然，是张景祥编的，还是有据可考，这就不是一个小说家的事

了。他大段的春夏秋冬四季的描写，给我们展开了一幅自然界美色和人们生活的大型风景风情画卷，在这部小说里，包容着天、地、人、动物、植物和人的巨大信息。

小说的高潮全部落在人和狗的决战中，这场战争，无所谓什么正义和非正义之分，战争是狗挑起的，它的领袖“黑狗”原是狗村长狗娃子的贴己。一对人狗，随着权力的发展，相互侵犯了人类人性和狗类狗性的规律，“黑狗”被粗暴地剝割，并被驱除出本来还算和谐的小片天地，利害的冲突，使“黑狗”以十多年的处心积虑策划出它的报复计划，结果成功了，它建立起一支足以摧毁人群的万狗精锐部队。权力，是一把双刃剑，对着敌人，也对着自己。

作者在小说中，并未简单地按牲畜的畜性去写狗，而是彻底把狗人化了。假若，不提这支部队是狗，你真是会自然当作人类之间的一场战争，作者把人类的智慧毫不偏颇地赋予对立的双方，冷兵器时代的攻、守又添些石器时代的味道，可想而知，这场战争必定是十分的激烈，斗智斗谋斗勇煞是热闹。

张景祥先生没经过战火，更不是高等军事学校的学生，但他所写的战争，一丝一扣却细致入微，活灵活现，确很难找出破绽来，此手段不得不使人佩服。

权力的不当使用，甚至膨胀，不管是男人和女人，绝对地伴随着性色的膨胀，《狗村》不可避免地很自然地涉足于性行为的领域。照今日看来，没有爱情，就没有什么文学艺术，有爱情，就有性行为，柏拉图式的爱情是空幻的。况且《狗村》在揭示一个人与自然、人与动物方面的生态或者和谐问题。

由于对作者景祥先生的钟爱，溢美之词多了些，至于是否如敝人所言，只有由读者自己品评。

这部小说的不足之处，并非没有，因为其荒诞的发生，带了不少扯淡之处。譬如，你给大家的疑难、如谜之处太多，虽无碍

大局，但谜团太多，会引起猜疑，甚至认为是真正的扯淡；其二之疑问，狗村发生的事情历经至少三十年，但人物的性格、面貌依然如旧，岂非一失也；其三，当然也怀疑，文章中的细节描写，是不是臆造，倘如此，会误人子弟哟。

书至此，该止笔，突然想起，曾写《五魁》的贾平凹，有公狗和女人的交配，其《废都》风躁一时，陈忠实的《白鹿原》真是陕西进军北京的扛鼎之作，景祥（现在是小人物，西部边陲的一个初生牛犊之军）的《狗村》将面世，我作一比较：平凹先生的废都在调侃，除了一味的性描写以外，不知他在说什么，我感觉他对现在所处的“废都”的不满。忠实先生的“白鹿原”，写了血淋淋的历史，平凹先生是“扯蛋”，忠实先生是“怪诞”，景祥先生是“荒诞”。

目 录

引子	1
一 神海子	4
二 盐海子	7
三 狗爷	10
四 狗娃子	13
五 胡麻爷	15
六 渔爷	21
七 朋友	24
八 敌人	26
九 怪病	29
十 夏天	34
十一 神庙	38
十二 偷窥	43
十三 中暑	50
十四 鹰子	53
十五 秋天	56
十六 红事	58

十七	笑药	68
十八	麻达	72
十九	狼爷	74
二十	过年	78
二一	打狼	81
二二	狗王	84
二三	狗二爷	95
二四	归西	99
二五	白事	106
二六	弄权	110
二七	英雄	112
二八	当政	116
二九	猪娃子	118
三十	狼娃子	123
三一	土皇帝	123
三二	老鼎	125
三三	三麻子	130
三四	我我	133
三五	黑狗	142
三六	酒爷	145
三七	丢脸	155
三八	狗胡氏	157
三九	怪物	160
四十	阉割	176
四一	讪语	181
四二	神婆	181
四三	狗和狼	186
四四	柳树	189

四五	仇恨	190
四六	美丽的神海子	191
四七	黄风	192
四八	修城堡	193
四九	阳痿	195
五十	狐子	195
五一	狼狗	199
五二	回家	202
五三	战书	203
五四	躲	206
五五	放火	206
五六	狗滋病	207
五七	老狼	209
五八	恐慌	210
五九	一泡狗屎	211
六十	大白菜还是绿的	215
六一	狂犬病	215
六二	人和狗	217
六三	温疫	221
六四	黑风	223
六五	城堡	226
六六	战争	228
六七	人狗大战	231
六八	最后的响声	239
六九	蒲秧沟	241

在自然法则面前谁都不能随心所欲。人必须遵守自然法则。只有达到了天、地、人三维一体，人类才能发展，动物才能繁衍，植物才能繁茂，地球才有和平。统筹人和自然的和谐发展，是未来人类最伟大的工程。

——作者题记

一 神海子

这狗村的历史可以追溯到不知道的哪个世纪。那时候，神州大地战乱频频。狗村的人无力抵御战争的灾难，只好一次又一次迁移，最后被战争撵进了沙漠里。说来也是狗村人的福气，在千里沙漠腹地，狗村人竟然找到了一块风水宝地。这块地方太神奇了，它四周都是沙包，中间却有一个大湖。狗村人感到奇怪，干旱的沙漠中，咋就会冒出一湖水呢？狗村人找遍了周围的沟沟坎坎，就是找不到一条流进湖里的河。他们不知道这湖水是咋来的。

这时候，狗爷说话了。狗爷严肃地说，这是玉皇大帝的老婆撂下来的一块宝镜。娘娘她老人家有一颗菩萨心，她知道我们这伙人会在今天受苦受难挨饿挨渴就专门扔下一块宝镜，让我们度出苦海，走到神海。我们要感谢神仙娘娘啊！狗爷说着就双腿跪了下去。狗村人跟着狗爷全都跪倒在了湖边。后来，狗村人就把这湖叫神海子。

狗村盖起的第一栋房子是神庙。狗村人对神海子顶礼膜拜后，狗爷就觉得神海子边上要有个神庙。

狗爷对狗村人说了自己的想法，狗村人都认为狗爷的提议非常重要。神海子旁边有个神庙，狗村人就更加安生了。狗村人需

要一个精神驿站，历经磨难的人需要精神寄托。

建神庙木工活多一些。这些活酒爷全包揽了。酒爷会酿酒，更会做木工活，做门安窗，雕梁画栋的事，酒爷都会。

狗爷带领着狗村的青壮年，在神婆的指导下，用了一个多月的时间，就在神海子南边建造起了一座神庙。

神庙不大，样式却很讲究。神庙的屋脊是马脊梁形的，中间高起来，两边凹下去，四周的角都翘起来。翘起来的角下，各吊着一个风铃。风铃是用木头旋出来的。风铃的中间吊着一串麻钱。沙风吹过，发出当当的声音。屋脊的中间，雕刻着一对龙。两龙相对，腾云驾雾，摇头摆尾，龙须飘忽之间是一个碗大的龙珠。

神庙的正门，占去了正墙的三分之一面积。正墙和正门都是用木头雕刻出来的。正门的两边，是一副对联。

上联是：天下好话佛说尽

下联是：世上坏事人做绝

横批是：度得度不得

这些字，自然是剃头匠老鼎的手笔。

神庙里敬着一尊王母娘娘的神像。王母娘娘盘腿而坐，双手合并，双目慈祥，富贵大方。座下是一朵盛开的莲花。

这尊神像是神婆做的。她先用芦苇扎成神像的形状，然后抹上一层厚厚的泥巴，泥巴干了以后，再描眉画眼，涂脂抹粉，这样神像就做成了。神像的下面，供着神案。神案的中央是一个四脚鼎的香炉。鼎的边上，放着一方木鱼。

平常的日子里，神婆就站在神案旁。低头敛眉，一手并拢在脸前，一手拿着一个棒棒，手中敲着木鱼，嘴里念念有词。咚咚咚的木鱼声，让神庙显得神圣。

狗爷领着人又在神庙的旁边盖起了一间小房子。神婆就住在

这间小房子里。

在神海子北边，有一块百亩平地。平地四周都是起伏连绵的大沙包。从地貌上看，这百亩平地说什么也不应该有。狗村人认为这肯定是王母娘娘的有意安排。好像娘娘知道，某年某月某一天，就有一伙人要来这里安家落户。让风把沙包搬走，让神海子边上空出一块地，让这伙人在这块平坦的地上建房盖屋。

这块地不但平，而且瓷实。挖上几铁锨下去，全都是厚厚的黄土，真是盖房子的好地方。

狗村人刚来的时候，都住在地窝子里。神庙盖好后，狗爷就领着狗村人开始建造家园。狗村有四十九户人家。四十九户人家的房子盖好后，百亩平地刚好用完。

狗村的房子是拔廊房。这种房子有梁有栋有担有枕有椽。盖房子的时候，先把梁栋担枕安装好了，再夯墙。夯墙的时候，先做两个三角支架，栽到墙基的两头，支架间的距离由墙的长短薄厚决定。支架固定后，把两根椽子穿在支架内侧的左右两边，然后上土，土上得高出椽子后，用夯夯实，再上椽子上土，再夯，这样一层层夯上去，结结实实的墙就夯成了。四堵墙夯好后，就开始上椽子，上房泥，最后是安门安窗，一栋房子就盖成了。

房子大都是一明两暗。明的是客厅，暗的是住房。房前拔出廊檐。廊檐丈把长，廊檐下顶着柱子。柱子的数量不一样，有四根的，有六根的，还有八根的。

在狗村，房子的廊檐柱越多，这家人在村里的地位也就越高。狗村八根廊檐柱的房子有两栋，一栋是狼爷家的，一栋是狗爷家的。他们两家的房子多，大大小小的有十几间。

狗村人盖房子的时候就有筹划。他们在地基前挖土的时候，都在前院挖。房子盖好了，房前一个方方正正的土坑也挖成了。这个坑就成了菜地。砍些梭梭柴一围，一个很漂亮的菜园子就成了。菜园子浇水方便，门前就是神海子，挖一条小渠，水就自己

流进菜园子来了。

狗村有的是木头。神海子四周都是高大的胡杨，那是王母娘娘给狗村人用的。狗村人毫不犹豫地砍了胡杨盖房子。胡杨有粗有细，粗的当檩条，细的当椽子。狗村人看上哪棵砍哪棵。成片成片的胡杨都是野生的。野生的就是大家的。你砍我也砍。不用争，不用抢，尽管放开手脚去砍。狗村所有的人家都把房子盖起来，用了三年时间。三年之后，神海子边上就建成了一个漂亮的村庄。

翻过神海子四周的第一道沙包，是一洼又一洼的沙沟。沙沟宽三四十米，都是平展展的黄土地。狗村人来的时候，这里长着芨芨草和骆驼刺。经过几年的开垦，这里就变成了一条条良田。

夏秋季节，一座座黄色的沙包，腰里系着一条条绿色的带子，呈现出和平原不同的另一番田园风光。沙包上长着梭梭柴和红柳。它们像护卫一样挡住了沙子的流窜。

二 盐海子

在神海子东边，翻过三座沙包，还有一个海子。这个海子只有神海子一半大。

这个海子的水不像神海子的水那样，把整个海子装得满满当当的。它是由无数个小水坑组成的。近处看，是一汪一汪的水坑；远处看，是连成一片的一个白色大海子。

神海子是蓝色的，而东边的这个海子却是白色的。水是白的，水边的东西也是白的。整个海子在太阳光的照射下，闪着耀眼的