


安文涛 著



邊  
邊  
草

甘肅文化出版社



ISBN 7-80714-267-7

定 价：16.50元

安文涛 著

# 埂邊草

安文涛 題

- 散文篇
- 小说篇
- 杂艺篇
- 文论篇



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

埂边草/安文涛著. —兰州:甘肃文化出版社,

2006.6

ISBN 7-80714-267-7

I. 埂... II. 安... III. ①文学—作品综合集—中国—  
当代②教育—中国—文集 IV. ①I217.2②

G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070916 号

## 埂边草

安文涛 著

责任编辑/王天芹

装帧设计/陈 婕

出版发行/甘肃文化出版社

地 址/兰州市曹家巷1号

邮 编/730030

电 话/(0931)8454870

经 销/新华书店

排 版/房子又工作室

印 刷/临洮天一印刷包装有限责任公司

厂 址/临洮县辛店镇

开 本/850×1168mm 1/32

字 数/125千

印 张/6.875

版 次/2006年6月第1版

印 次/2006年6月第1次

印 数/1~1000册

书 号/ISBN 7-80714-267-7

定 价/16.50元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

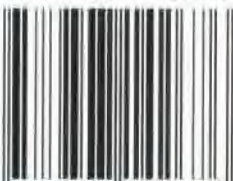


## 作者简介：

安文涛，字子洋，笔名权衡，号道轩主人。生于1950年，原籍甘肃通渭。教师家庭出身。插过队，做过工，1977年恢复高考后，考入张掖师专，后进修于西北师大，中文本科毕业。长期从事教育教学，中学高级教师，曾任中学校长，区教育局局长，市教科所所长等职。获过省“园丁奖”。业余爱好广泛，常涉足于文学、书画、摄影及音乐，时有作品见诸报刊。曾参与编写《中学作文五十讲》、《初中语文阅读指南》，主编出版了《天水市北道区教育系统书画作品选》、《天水市中小学新课程试题汇编》。国画《祖孙图》获“全国教师美术摄影作品竞赛”二等奖。现为甘肃省人民政府督学，甘肃省天水市人民政府教育督导室副主任，天水市美术家协会会员。

责任编辑 王天芹  
装帧设计 陈 婕  
封面题字 杜廷楹

ISBN 7-80714-267-7



9 787807 142676 >

# 序一

张子芳

文涛同志要我给他的集子作序，我很高兴，欣然应诺，一是对他的情况熟悉，二是对他的作品赞赏。

二十年前，我在通渭工作期间，听人们说通渭县有一批文人在天水教育界工作，而且干得混出色。这其中就有安文涛同志。而我认识文涛是在他任北道区教育局长时。可能是当年读了几年师范学校的缘故，我对教育情有独钟，不论走到哪里，也不论干什么工作；不论在位的时候，还是退休之后，我一直对教育留心较多。据我所知，1999年第三次全国教育会之后，北道区的教育工作混有起色，推行素质教育行动很快，教学质量连续几年居全市前列，这与教育部门的管埋有方是分不开的。我在多次调研接触中，发现文涛同志是一位为人坦诚、作风务实、与时俱进、有创新精神的教育管理者。近几年他调到教育科研、教育督导部门，又有了新的建树。“金子放到哪儿都发光”，这是我对他的总体印象。

《瘦边草》收集的是作者的业余之作，数量虽然不多，但在这“琐言碎语”中，倾注着他对教育事业的一往深情和崇尚良好世风的满腔热忱，尤其是他对基础教育所表达的一些真知灼见，很值得一读。

集子中大部分是文学小品，评论文学我不在行，但从这些作品中我完全可以看出作者鲜明的创作意图，感受到作品强烈的教育功能。作者从身边小事选材，描写的大都是些很平常的小人物，但作品所反映的社会背景、所揭示的主题却并不小，有“文革”期间的辛酸悲剧，有改革开放初期的社会风貌。作者所要张扬的是法制和谐的社会，坚持原则的精神、助人为乐的风尚，所鞭挞的是唯利是图的小人、以权谋私的恶行以及脱离实际的不良作风。能以小见大，不无病呻吟，于质朴之中显深意，这正是作品的成功之处。

集子中有关基础教育方面的一些评论，所占比例不大，但我感觉分量很重。一个教育工作者，尤其是一个教育管理者，头须要坚定不移地坚持党的教育方针，严格遵循教育教学规律，以育人为本，为学生的终身发展高度负责，否则，只能是一个亦步亦趋的事务主义者或者是一个自欺欺人的功利主义者。全面实施素质教育，是当今我国教育改革发展的主题，文涛同志能紧紧把握时代的脉搏，积极去实践素质教育，并坦言己见，难能可贵。从作品中可以看出，尽管他对素质教育的认识有一个逐步提高的过程，但基本上领会了内涵，抓住了关键。譬如，在谈到旧罗经验时，关于

构建推行素质教育大环境、发挥课堂主渠道作用的认识；在谈到衡水经验时，关于推行素质教育与升学率不悖、高素质的教师队伍是素质教育成功的关键的认识；关于新课程改革要务实、农村教育经费要有保障、对教育工作评价要科学等认识，我认为都说到了点子上，而且具有前瞻性，许多观点对教育管理者来说很有参考价值。

《埂边草》是作者生活痕迹和思想火花的记录。搞教育的人就应该这样勤于动脑和动笔，多写些东西，做一个有心人，达到与同行交流，在交流中提高；和自己对照，在自律中前进；给学生或下属垂范，在示范中树立威信。

希望读者从《埂边草》中能受到启发，希望教育战线的有心人越来越多，希望像《埂边草》一样的作品不断问世，“采得百花成蜜后，为己辛苦为人甜”。

2006年4月26日 ·

## 序二

李子伟

文涛先生出生于书香之家，幼承庭训，具有较高的文化素养。他曾经是一位优秀的中学语文教师，后来又在教育行政、教育科研、教育督导部门任职，一直为教育服务。时移世易，岁月磨蚀了人们多少的热情与梦想，但文涛先生热爱写作的一颗心依然在勃勃跳动。当我读完他的《埂边草》后，被其朴实的思想、朴素的情感、朴质的文字深深打动。集子中的作品包括散文、小说、小品剧和教育论文等各种样式，真实地记录了他几十年来在教育教学中求真探奥的心路历程。

集子中的大多数作品，作者称是在当中学语文教师时写的一些“下水文”。这些“下水文”看似短小，实则是作者心血的结晶，文白而义奥，语浅而理至，真正体现出“文以载道”的精神。透过这些质朴的文字，我们可以看到作者对教师职业的热情与追求，可以触摸到一颗诚挚而坚定的爱心。这些平凡而纯洁的文字，

记录了作者的情感世界和一些社会痕迹,更显示出文涛先生对教书育人的专注投入和垂范学子、润兰树蕙的认真态度。他用心灵去爱,爱自己的事业,爱自己的师长,爱自己的学生,爱那些普通善良的人。读了他的作品,给人一种道德的启发和向上的力量。

作为“人类灵魂的工程师”,不一定是一位伟大的道德家,但必定是一个关心道德问题的人。一个优秀的教师或一个优秀的作者,稳定的道德立场、健康的道德审美、高尚的道德追求是义不可少的。如果说,在艺术价值结构中道德教育的因素会因艺术形式的不同而有多少、强弱、隐显变化的话,那么,小说也许是与伦理道德问题联系最广泛、最深入的文学样式。因为小说的使命本来就是通过真实、可信的情节和形象,细致而深刻地展示人物的人格发展和道德成长,或者是人物的人格毁灭和道德堕落。这就要求作者必须具备更为成熟的道德意识和更为稳定的道德立场,必须以负责任的态度来处理自己作品中的道德问题。文涛先生在自己的小说及其他作品中充分体现了这一点,他以朴素无华的笔触对真善美的褒扬,对假丑恶的贬抑,为我们提供了一种积极的道德力量,以促进时代生活的伦理升华和道德进步。《弥留之际的嘱托》中的张希珍老师、《第一个顾客》中的顾客、《暗室倩影》中的女放相师,都给我们留下了深刻的印象,增强了人们道德的机敏。可以说,没有稳定的道德基础和正确的道德观念,就不合有深刻的理性认知能力,

也不会写出这样有价值的作品。

文涛先生关注社会，关注人生，他的作品主题鲜明，形象真实，态度明确。《一个磅礴的分量》中对以权谋私的县计量所干部章自强、朱崇的鞭挞性揭示，《转学记》中对县一中南主任、金校长的善意式讥讽，《找座》中对胖子的剥葱式揶揄，都针砭时弊，入木三分，让人们不由得联想到生活中诸多的不和谐现象。对这类世情百态的描写，更是蕴含着作者的态度。作者的人生态度，价值观不仅影响着作品情节、人物和主题问题的处理，而且还影响着读者的阅读和理解。文涛先生把自己的趣味、情调、人格、气质、价值观念等都以一种特殊的方式表现于作品之中。我们面对他的作品，几乎等于面对他本人。以文证人，看来并不是一件多么艰难的事情。

文涛先生自谦没有搞文学的天赋和功力，依我看来，不尽然。他有很强的形象思维能力，有敏锐的观察力，更有驾驭文字的实力。我们读他的作品，真实感人，轻松自然，平白如话，文字朴素无华，不事雕饰，简洁明白，不故作高深。相信读者在读完全书之后，会同意见者的这一看法。我曾用陶渊明的两句诗与其戏言：“误落尘网中，一去十三年。”文涛先生如果不是后来从事教育行政工作，而一直是教书且写作的话，一定是一位出色的教师与写作高手，可以写出许多好东西来的，成就当不可限量。

文涛先生具有较完整的人文修养。他当老师是一

位好老师,后来搞教育行政、教育科研和教育督导,同样是一行家里手,有学者风范。他情系教育,长于思考,求真务实,与时俱进,对素质教育、师德教育、农村教育的发展与课改等教育教学的方方面面,都有独立的思考与见解。这本集子中选入的十二篇很有特色的论文,完全可以证明这方面的问题。

由文涛先生当教师时写的“下水文”,让我想到了我国中小学语文教学的许多问题,不得不再说几句。这里单说作文教学。中小学作文教学是语文教学的重要一块,不但要教会学生写作,还要教会学生阅读,教会学生做人。但怎样才能教得好,教得有成效,就大有问题了。据我多年的观察与调查,许多语文老师多余的书不读,一篇像样的文章写不出来,甚至不会写文章,却偏要指导学生作文,其结果必然是“盲人骑瞎马,夜半临深池”。文涛先生的“下水文”在我所了解的中学语文教师中,堪称“翘楚”,实在是值得广大语文教师学习的。

埂者,田隄,田边土界也。文涛先生以《埂边草》命名自己的作品集,有意外收获、求鱼获象之意,也与他的文字一样,再朴实不过了。《埂边草》虽然是泰州教育生态环境中的一株不起眼的小草,但这样的小草多了,大地也就会蔚然成绿、生机勃勃了。

2006年3月26日于记梦室

# 目 录

## 散文篇

- 弥留之际的嘱托 ..... ( 3 )
- 桥 ..... ( 7 )
- 谈话 ..... ( 11 )
- 老刘与“差班” ..... ( 15 )
- 张川往事二三 ..... ( 22 )

## 小说篇

- 童心 ..... ( 29 )
- 一支钢笔 ..... ( 32 )

考场上 .....	( 35 )
各色小气球 .....	( 39 )
第一个顾客 .....	( 42 )
暗室倩影 .....	( 44 )
一个磅礴的分量 .....	( 50 )
转学记 .....	( 66 )
桑树的故事 .....	( 78 )

## 杂艺篇

找座(电视小品剧) .....	( 101 )
大公鸡的悲喜剧(相声) .....	( 109 )
黑暗中的撞击(小品剧) .....	( 125 )

## 文论篇

寓教于乐 事半功倍 .....	( 133 )
——我在语文课堂教学上的一点体会	
教然后知困 .....	( 141 )
固定“把关” 弊多利少 .....	( 144 )
培养学生读报的好习惯 .....	( 150 )
——对部分中学生读报情况的调查	

师德教育要先行 .....	( 157 )
汨罗教育考察有感 .....	( 162 )
试谈教育的几对关系 .....	( 170 )
推行素质教育从何做起 .....	( 175 )
衡水经验之我见 .....	( 178 )
“课改”要实 .....	( 184 )
制约农村教育发展的因素 .....	( 190 )
合力与号令 .....	( 196 )



# 散文篇