

《格言》就是力量丛书

逆流而上的 鱼



总策划 格言杂志社 主编 李彤 副主编 陈海龙

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

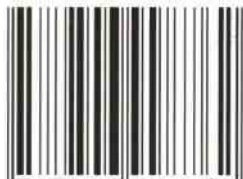


逆
流
而
上
的
鱼

颠覆经典，不等于颠覆传统；
不苟同，不随流，不等于拒绝承传；
张扬个性，卓然独立，是一种精神气质；
所以，我们颠覆经典，重塑格言。

——《格言》如是说

ISBN 7-80699-876-4



9 787806 998762 >

定价：18.00 元

《格言》就是力量丛书

逆流而上的鱼

NI LIU ER SHANG DE YU

总策划：格言杂志社
主 编：李 彤
副主编：陈海龙

哈
尔
滨
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

格言新说:逆流而上的鱼/李彤主编. — 哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2006.12
(《格言》就是力量丛书)
ISBN 7-80699-876-4

I. 格... II. 李... III. 小品文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第139312号

责任编辑:罗伟 李仁波

封面设计:胡凝

逆流而上的鱼

(格言·新说)

总策划 格言杂志社 李彤 主编

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街6号

邮政编码:150040 电话:0451-82159787

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

哈尔滨市工大节能印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 12.5 字数 170 千字

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

ISBN 7-80699-876-4

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

格言·新说——逆流而上的鱼



▶▶ 子说

世有千里马，然后有伯乐	彭荆风	4
己所不欲，就施于人	张翔	4
小忍则乱大谋	旷新年	8
近朱者黑，近墨者赤	佚名	8
不在其位，亦谋其政	田智敏	10
道不同，可相为谋	郑国明	12
流言始于智者	何熹	14
不以规矩，不成方圆	罗西	16
逆水行舟，不进则退	周德东	18
众乐乐不如独乐乐	卢森	20
三人行，没有我师	佚名	22
来而不往亦礼也	谢大光	24
重赏之下，没有勇夫	小卯	26
欲速则达	谭延桐	28
出污泥必染之	鲍尔吉·原野	30
千里之行，始于远方	张翔	32
旁观者迷，当局者清	酷小子	34
志不强者事不达	李传贵	36
哀莫大于心不死	吕丁丁	38
总积跬步，亦无以至千里	何雪	40
木秀于林，风必助之	霍书增	42

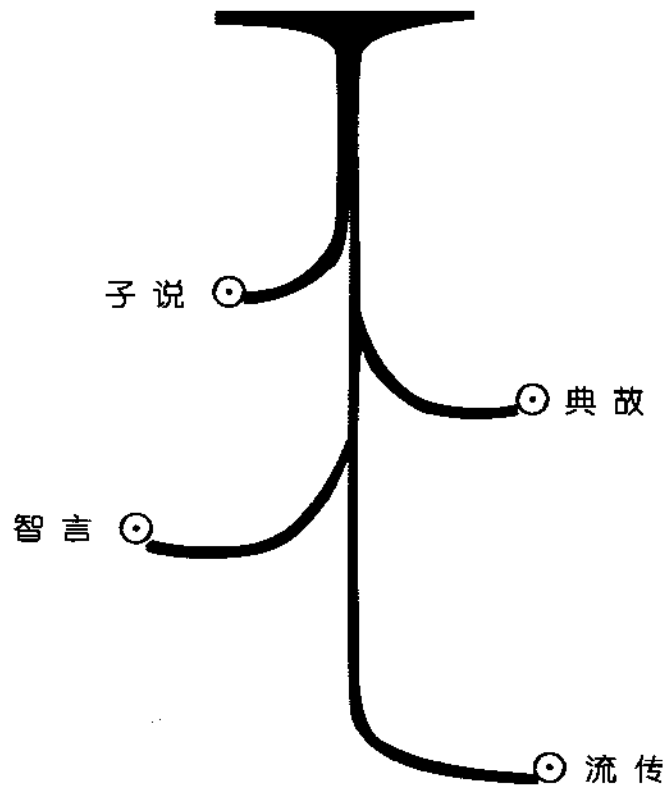
▶▶ 智言	44
有理就要声高	应良帆 44
宁当凤尾，不做鸡头	百合 46
一格一格降人才	张抒 48
当以成败论英雄	兰歌 50
高徒出名师	一儿 52
不知足者，常乐	张议元 54
车到山前没有路	佚名 56
勤难补拙	热茶 58
吃一堑，未必长一智	大卫 60
磨刀也误砍柴工	文泉杰 62
天生我材无处用	木土 64
一勤天下有难事	张美宁 66
有心插柳柳成荫	刘俏 68
有知者无畏	李夏 70
早起的虫子被鸟吃	郑渊洁 72
君子动手不动口	佚名 74
曾经沧海能为水	吴志峰 76
忠言顺耳利于行	王宝国 78
百尺竿头，退后一步	歌手 80
不想当将军的士兵也是好士兵	佚名 82
读书破万卷，下笔没有神	佚名 84
知足者常不乐	余杰 86
天才是99%的灵感加上1%的汗水	佚名 88
前面本来有路，走的人多了，也便没了路	佚名 90
说一可二	黄穗 92
不为玉碎，宁为瓦全	苏宁 94
巧妇能为无米之炊	思索 96



▶▶ 典故	98
不入虎穴，也得虎子	纪富强 98
不识时务者为俊杰	应良帆 100
近水楼台不得月	张利文 102
酒好也怕巷子深	徐坤 104
弄斧就要到班门	拿云 106
抛砖未必能引玉	鲜圣 108
三十六计走为下	小卯 110
疑人要用，用人要疑	慈伦 112
后来者居后	佚名 114
人情练达无文章	佚名 116
以君子之心，度小人之腹	周海亮 118
比赛第一，友谊第二	路加 120
聪明不被聪明误	石少虎 122
两点之间，曲线最短	张国庆 124
胜败非常事	王晓瀚 126
求人胜于求己	刘建威 128
刻舟才能求剑	戴维营 130
无事常登三宝殿	叶倾城 132
后下手更强	小暗 134
有欲则刚	楚天书 136
人贵有知人之明	王龙芳 138
一屋不扫，仍能扫天下	秦宇 140
解铃无须系铃人	小兽 142
▶▶ 流传	144
谋事在人，成事亦在人	白烨 144
吃得苦中苦，难为人上人	大卫 146



新的不来，旧的不去	路加	148
三个臭皮匠，不如诸葛亮	佚名	150
不求无过，但求有功	上上签	152
沉默不是金	何贞发	154
出名不必趁早	霍书增	156
初生牛犊要怕虎	于坚	158
到什么山都唱自己的歌	黄行福	160
好汉要吃眼前亏	李传贵	162
好马要吃回头草	文泉杰	164
赖活着不如好死	郑渊洁	166
杀鸡该用宰牛刀	赵功强	168
英雄所见不同	佚名	170
鸟儿大了，什么林子都有	李夏 施佳鹏	172
人想出名猪想壮	雷抒雁	174
人在江湖，身还由己	yo-yo	176
上梁不正，下梁未必歪	秦德龙	178
艺高人胆小	应良帆	180
英雄没有末路	四喜	182
成大事者，拘小节	大卫	184
英雄造时势	刘巍	186
红花无须绿叶衬	赵功强	188
开弓也有回头箭	赵厚双	190
成功是失败之母	周游	192





格言出处：世有伯乐，然后有千里马。

——《马说》

世有千里马，然后有伯乐

◎ 彭荆风

选贤荐能一向是中国的传统美德。

历代以来，人们都为贤能的被发现或被埋没而为之喜，为之忧。春秋时代伯乐识千里马于槽枥，更是引发了唐代大作家韩愈“世有伯乐，然后有千里马”的深沉感叹！这叹息是这样久远、悠长，一千多年来还不断有人应和着，成了许多人的共识。

这种伯乐情结不仅来自韩愈，就连比他更早的大诗人李白，受当时“生不愿封万户侯，但愿一识韩荆州”之说的影响，也一收平日的豪气、傲气，向那位荆州刺史韩朝宗恭敬地表示：“幸愿开张心颜，不以长揖见拒。”因为手握大权的韩朝宗是“文章之司命，人物之权衡，一经品题，便作佳士”。这份急切盼望伯乐垂青的心情令人怦然。

李白都如此，何况常人，于是寻伯乐之风，比当年伯乐寻千里马还炽烈。

伯乐的得名，看上去似乎是他的善于相马，其实更得益于世间的千里马稀少。当时盛产马群的冀北之野，也如韩愈所说“无良马也”。这冀北怎么会无良马？细究其原因，却是因为伯乐的一再光临，“遇其良，辄取之，群无留良焉”。

所以说，千里马的日益稀少，伯乐也有相当的责任，如果他不是“遇其良、辄取之”，在找出了千里马之后，不急于牵去向秦王献礼，而是给以时日培养、发展，冀北之野千里马的繁衍，也就指日可待了！

古今之人一再叹息“伯乐不常有”而忘了其他，这本身就是观念上的误区。

试想：如果当初无千里马于槽枥，伯乐之名从何而起？即便到了今天，如果没有千里马，即便你身揣一沓伯乐资格证，也难以树伯乐之名。真正的伯乐决不会指驴为马。

没有伯乐，千里马依然是千里马；离开千里马，伯乐岂能为伯乐？更何况，真正的千里马无须朝朝暮暮地等待伯乐，犬马行空一向是步骤不凡。



真正的
千里马无须
朝朝暮暮地
等待伯乐，
天马行空一
向是步骤不
凡。





格言出处

己所不欲，勿施于人。

——《论语》

己所不欲，就施于人

◎ 张翔

我不喜欢，你肯定也不会喜欢，所以这东西我不会给你。

你不愿意做，我肯定也不愿意做，所以你不会勉强我去做这件事情。

老祖宗从来就告诉我们：己所不欲，勿施于人。是啊，我不喜欢的东西你怎么会喜欢呢？你不愿做的我怎么会愿做呢？

我们就这样相互体谅，相互看顾，以为这样就是为对方好，好得让我们自己感动，却从没有想到以己度人。

你怎么知道，你不喜欢的，别人就不喜欢呢？

同样是吃菜，你不喜欢萝卜，难道也让你的朋友不吃萝卜，都去吃你喜欢的青菜吗？

同样是听歌，你不喜欢流行歌曲，难道也让你的小孩摘掉耳机，去听你喜欢的肖邦、贝多芬吗？

同样是看书，你不喜欢武侠言情，难道也让别人合上爱书，去读你喜欢的《资治通鉴》吗？

你怎能以自己狭隘的审美观和价值观去武断地度量别人呢？你怎能以自己的想法、做法，去草率地判断他人呢？

同样是一次机遇，你不能把握，难道也不让别人争取吗？或许别人就能把握良机呢！

同样是一种困难，你不能克服，难道也不让别人尝试吗？或许别人就能马到成功呢！

同样是一种责任，你不能担负，难道也不让别人去担负吗？或许别人就能顶天立地呢！

萝卜青菜，各有所爱，诸葛皮匠，各有奇功；就连八仙过海，也能各显神通。你又怎能以一己所好，灭天下人之爱呢？又怎能以一己之能，量天下人之能呢？

你非圣贤，安度君子之腹？你非伯乐，又怎辨千里之驹？

你不喜欢的东西，就让别人去喜欢吧。

你不愿把握的机会，就让别人去试试吧！



怎能以一己所好，灭天下人之爱呢？又怎能以一己之能，量天下人之能呢？

5

格言·新说





格言出处

小不忍则乱大谋。

——《论语》

小忍则乱大谋

◎ 旷新年

孔子曾经说：“小不忍则乱大谋。”许多人把孔子的这种说法绝对化、普遍化、常识化，变成了一种教条。许多人把“忍”字当做座右铭，变成了一条忍字诀。忍耐成为了一种美德和智慧，成为了我们的民族性格。

确实，任何事情都不能轻举妄动，应该谋而后动。然而，既然是深谋远虑的决策，就应该以我为主，充分掌握事物的制高点和主动权，不为外部条件和环境所左右、牵制，畏葸不前，而是应该保持一种进攻的态势，乘时乘势，在极端的情况下，甚至破釜沉舟。孟子说：“虽有智慧，不如乘势。”机不可失，时不再来，有利的时机往往在我们还没有意识到的时候就已经稍纵即逝。我们懂得“一鼓作气，再而衰，三而竭”的道理。我们经常自以为在等待时机，却不知道实际上在等待中已经不知不觉地错过了机会。其实世界上并没有真正的万全之策，等到似乎是万事俱备的时候，实际上已是“大事去矣”，成了永远的遗憾。即使痛悔一生，也无可挽回。

我们家乡有一句俗语：忍得一时之气。然而，忍得了一时，也许就忍得了一世。忍耐可能意味着放弃生活的主动权和支配权，结果在忍耐中渐渐造成了一种被动挨打的局面，也可能在忍耐中逐渐忘掉了我们忍耐的初衷，以至于忘掉了我们当初的“大谋”。我们一直等待着奇迹出现，结果却是坐失良机，无所作为，最终导致坐以待毙。消极地忍耐，积小错，成大错，一步错，步步错。当忍耐成为习惯，丧失主动的精神，就只会徒然挫伤了自己的锐气，迷失了自己的方向，动摇了自己的军心，瓦解了自己的士气，涣散了自己的人心，沮丧了自己的意志，丧失了自己的勇气，乱了自己的阵脚，使得“大谋”成为了一个鬼迷心窍的迷魂阵。俗话说：谋事在人，成事在天。因此，与其让忍耐束缚住了自己的手脚，不如倾生命的全部能量大张旗鼓奋力一搏。



与其让
忍耐束缚住
了自己的手脚，
不如倾生命的全部
能量大张旗鼓
奋力一搏。



格言出处

近朱者赤，近墨者黑。

——《孟子》

近朱者黑，近墨者赤

◎ 佚名

没人会发现黑夜中煤块的矜持。

煤块就是煤块，不是黑夜。

没人会注意枫林中红花的娇媚。

红花就是红花，不是枫林。

相似的颜色是毫不起眼的，如同相似的衣着，相似的思维，相似的生活。没有跳跃，没有改变，没有激情，没有意义。

当一切都泯然于相似的时候，所有似乎风起云涌的实际上都是随波逐流。

出离相似的校园经历。

出离相似的青年生活。

出离相似的陈词滥调。

出离相似的肤浅反叛。

寻找属于自己的出色之处。

出色——

出离相似的颜色。

做朱砂中间深沉的黑色，墨迹旁边鲜红的亮点。

当所有人都出色的时候，考虑是否出离出色。

当一切
都泯然于相
似的时候，
所有似乎风
起云涌的实
际上都是随
波逐流。

