

中国西部

文学艺术与文化研究丛书

主编 / 赵学勇

*Studies of Literature,  
Art and Culture  
in West China*

# 革命·乡土·地域

中国当代西部小说史论

赵学勇 孟绍勇 著

中国人民大学出版社 山西教育出版社

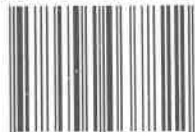


## 内容提要

本书着眼于西部独特的地理人文环境对西部小说的巨大影响，分别从当代西部小说的流变，西部小说在当代文学格局中的地位，西部小说家的审美追求，西部小说与宗教、民俗文化的关系，西部小说与“新都市小说”的比较，“全球化”时代西部小说的选择与走向等方面展开论述，展现当代中国西部小说的独特成就，并力图揭示西部小说作为中国当代文学中的一部分，为当代文学思潮所呈现的重要贡献。全书观点新颖，资料翔实，论述精当，具有较强的学术价值。

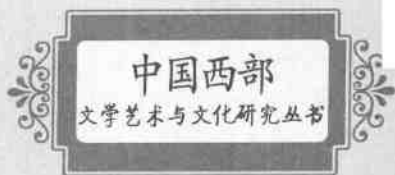
本书是国内第一本整体研究当代西部小说的史论著作。

ISBN 978-7-5440-3782-2



9 787544 037822 >

定价：22.00 元



主编 / 赵学勇

# 革命·乡土·地域

中国当代西部小说史论

赵学勇 孟绍勇 著

中国人民大学出版社 山西教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 (C I P) 数据

革命·乡土·地域：中国当代西部小说史论/赵学勇，孟绍勇著。  
—北京：中国人民大学出版社；—太原：山西教育出版社，2009. 2  
ISBN 978-7-5440-3782-2

I. 革… II. ①赵…②孟… III. 小说史—研究—中国—当代  
IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 212268 号

## 革命·乡土·地域：中国当代西部小说史论

---

---

责任编辑 李 飞  
复 审 刘立平  
终 审 荆作栋  
装帧设计 王耀斌  
印装监制 贾永胜

出 版 中国人民大学出版社 山西教育出版社  
发 行 山西教育出版社发行部  
(太原市水西门街馒头巷7号 电话：4729801 邮编：030002)  
印 装 山西新华印业有限公司  
开 本 890×1240 1/32  
印 张 10  
字 数 265 千字  
版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月山西第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5440-3782-2  
定 价 22.00 元

# 目 录

绪 论 .....	(1)
一 地域文化与西部小说的可能 .....	(1)
二 西部小说与西部精神 .....	(6)
三 本书的着眼点与写作思路 .....	(10)
第一章 西部小说：概念、命名及历史呈现 .....	(13)
一 必要的规约 .....	(13)
二 历史的误解与遮蔽的真相 .....	(16)
三 “四代三时期” .....	(21)
四 从边缘到经典 .....	(26)
五 文学自觉与“神话”还原 .....	(37)
六 超越的可能与难度 .....	(48)
第二章 西部小说在当代文学格局中的地位、影响 .....	(55)
一 “革命叙事”下的文学范式 .....	(56)
二 从“书写革命”到“超越五四” .....	(62)
三 “史诗性”追求的成功与缺失 .....	(69)
四 当代文学人物系谱的确立 .....	(77)
五 作为当代地域小说之一种 .....	(83)
六 西部纵深地区作家的崛起及意义 .....	(88)

<b>第三章</b>	<b>西部小说作家的审美追求</b> .....	(94)
一	以“正义”为特征的美学趋向 .....	(95)
二	“英雄”的诞生与人物的类型化 .....	(101)
三	“斗争哲学”中的社会主义新人 .....	(109)
四	生存记忆与理想再造 .....	(116)
五	“脚下的土地”与“身边的风景” .....	(122)
六	从“神秘西部”到“军旅边疆” .....	(129)
七	日常生活中的诗意与神性 .....	(134)
<b>第四章</b>	<b>西部小说与宗教、民俗文化</b> .....	(138)
一	文化与人的同构 .....	(138)
二	神秘主义与鬼怪书写 .....	(142)
三	宗教羽翼下的灵魂救赎 .....	(151)
四	神性：现代西部的非理性表达 .....	(160)
五	作为民族精神沉淀的民俗 .....	(166)
六	体验：从民歌到情爱 .....	(171)
七	方言：西部叙事的生命之光 .....	(176)
<b>第五章</b>	<b>西部小说与新都市小说比较研究</b> .....	(182)
一	“老玉米”的困惑与自觉 .....	(183)
二	坚守乡土与文化抗拒 .....	(188)
三	西部的分野：从文化批判到欲望书写 .....	(197)
四	乡土与都市：“后现代”文化的两种表征 .....	(212)
<b>第六章</b>	<b>“全球化”语境中西部小说的走势与选择</b> .....	(225)
一	时代洪流中西部小说的可能 .....	(225)
二	深度探寻与“反观叙事” .....	(233)
三	从“固守”到“突破”的必要准备 .....	(240)

四 再思考：民族性与世界性 .....	(248)
五 西部精神：民族灵魂的发现与重铸 .....	(254)
六 在“抵抗”与“坚守”中互动 .....	(260)
附录一 文学中心的转移与当代文学“新方向”的确立 .....	(269)
一 问题的提出 .....	(269)
二 现代文学史上的“中心区” .....	(271)
三 文学在延安的“意识形态化” .....	(276)
四 文学“新方向”的确立 .....	(280)
附录二 20世纪50年代文学中心的转移及其对当代中国文学的 深层影响 .....	(288)
一 文学中心转移：时代的巨变和历史的必然 .....	(289)
二 社会主义现实主义文学及文学对于现实的介入 .....	(293)
三 特定时期的文化结构、审美倾向与情感方式 ...	(299)
四 创作多元化中绵延不绝的历史投影 .....	(307)
后 记 .....	(313)

## 绪 论

### 一 地域文化与西部小说的可能

从地域文化角度研究 20 世纪中国文学，是近十余年来学术界颇为关注的一个课题。在 20 世纪 80 年代西方各种文化思潮纷纷登陆中国的背景下，学术研究中能够出现这样一种“回归本土”的新变化，大概与 1985 年开始的“寻根文学”不无关系。在当时，无论是韩少功的《文学的“根”》，还是后来郑万隆的《我的“根”》、阿城的《文化制约着人类》等，都鲜明地体现出作家们对于本土文化的重视。而此后《文艺报》组织的“关于文学寻‘根’问题”的专门讨论，更是使“寻‘根’便从创作实践上升为理论问题而突兀出来，它又迅捷地反作用于创作实践”<sup>①</sup>。以此为标志，有关地域文化与文学创作的互动关系也正式形成。在此后的几年中，不仅反映地域文化的文学作品不断出现，而且理论界也开始对这一现象作出反应。如 1995 年—1998 年，北京大学教授严家炎主编的“20 世纪中国文学与

<sup>①</sup> 曹文轩：《中国八十年代文学现象研究》，北京大学出版社，1988 年，第 234 页。

区域文化丛书”<sup>①</sup>陆续出版，就引起了学术界的广泛关注。虽然这套丛书的作者水平不尽相同，而且在地域文化选择上也显得不够平衡，但却基本做到了把国内有特色的地域文化一网打尽。进入新世纪后，由于国内理论界受到了“全球化”思潮的挑战，有关地域文化和文学关系的话题，再一次成为学术界关注的焦点之一。2002年，《文学评论》编辑部与重庆师范学院中文系联合举办了“区域文化与文学学术研讨会”，其成果之一便是由中国社会科学出版社出版了《区域文化与文学》一书。

尽管从“寻根文学”算起，人们对于“地域文化与中国文学”关系的关注已经过去了二十多年，而且多数人的出发点也从当年“走向世界”的豪情，变成了今天对“全球一体化”的焦虑，但他们对于本土文化的重视，还是逐渐凸显出了独特的价值和意义。在谈到严家炎主编的“20世纪中国文学与区域文化丛书”时，评论家何西来有以下评价：

1. 拓展了文学研究的学术视野和领域；2. 展示了文学的地域文化研究实绩；3. 标志出当代学人对文学进行地域文化研究所达到的水平，从而为这种研究的推进，树起了一块纪程碑；4. 就20世纪文学研究的全局来说，地域文化角度的研究，由于种种主观的和客观的、现实的和历史的局限，虽然刚处于启动的阶段，但就这套丛书而论，应该说能

---

<sup>①</sup> 该丛书由湖南教育出版社出版，包括吴福辉的《都市激流中的海派小说》，朱晓进的《“山药蛋派”与三晋文化》，费振钟的《江南士风与江苏文学》，彭晓丰、舒建华的《“S会馆”与五四新文学的起源》，李怡的《现代四川文学的巴蜀文化阐释》，李继凯的《秦地小说与“三秦文化”》，逢增玉的《黑土地文化与东北作家群》，魏建、贾振勇的《齐鲁文化与山东新文学》，刘洪涛的《湖南乡土文学与湘楚文化》，马丽华的《雪域文化与西藏文学》等。

够反映出文学研究的某种总体走势。<sup>①</sup>不难看出，评价者除了对这套丛书的成就作出扼要的总结外，更指出了它们所具有的开创意义——“反映出文学研究的某种总体走势”。又是十年过去，当人们在面对“全球化”的焦虑中重新阅读这些著作时，不能不感叹当年那些组织者们的深思熟虑和远见。这个时候，存在于丛书作者们之间研究水平的参差不齐已经不再是什么问题，关键的是他们以一个群体的力量，明确展示了一种全新的文学研究思路。虽然这样的研究方法仍然立足于文学的“外部研究”，但还是让习惯了“政治决定论”的人们，看到了文学一度被遮蔽的独特的地域风貌。事实上，“我们的国家地域辽阔，民族众多，地形地貌千差万别；自然条件和社会生活风尚复杂多样，因此，自古以来就逐步形成了不同的地域文化和地域文学”<sup>②</sup>。因此即使在今天，从地域文化角度研究正在发生和发展着的文学，仍然不失为一种行之有效的办法。

应该说，作为一种地域意义上的文学概念，西部文学在20世纪80年代中期的提出，自然也离不开“寻根文学”的影响，但理论界有意识地对西部文学作为一个整体进行的研究，其有分量的成果却要晚到80年代末才出现。<sup>③</sup>从上述“20世纪中国文学与区域文化丛书”中可以看出，李怡、李继凯、马丽华的著作虽然分别研究了四川、陕

① 何西来：《关于文学的地域文化研究的思考——从“二十世纪中国文学与区域文化”想到的》，载《中国现代文学研究丛刊》1999年第1期。

② 引自王保生为《地域文化与文学》一书所作的序言。见靳明全主编：《地域文化与文学》，中国社会科学出版社，2003年。

③ 此前，以《新疆文学》改为《中国西部文学》和其他刊物设置了“西部”栏目为标志，有关“西部文学”的研究已经展开，但多是以单篇论文的形式出现，直到1989年，理论家肖云儒的《中国西部文学论——多维文化中的西部美》由青海人民出版社出版，对于“西部文学”的研究才算是取得了阶段性的成果。

西、西藏的文学，然而在他们那里，三者之间显然是各自为政的，一个整体的西部文学的概念并没有形成。事实上，尽管西部地域广阔，各民族之间的文化习惯和宗教信仰也有着较大的差异，但西部以游牧文明为主、以农耕文明为辅的文化生态，还是使得西部文学作为一个整体性的概念成为可能。不过，就当年展开的西部文学的研究看，关注西部文学的研究者几乎是西部本土的作家、评论家和学者，西部以外的人们似乎对西部文学的概念并没有太大的兴趣。这样的情形一直进入到 21 世纪才有所改变，南京大学教授丁帆主编的《中国西部现代文学史》于 2004 年出版，西部文学才有了自己的第一部文学史，而这个时候据不完全统计，各种文学史著作已经超过了 2885 部。<sup>①</sup>

这样的情形一方面说明西部文学被人们接受的不易，另一方面也折射出对于西部文学进行研究的迫切性。在《中国西部现代文学史》的序言中，丁帆说：

西部现代文学史的建构并非是简单地编撰一部区域的文学门类史，它是西部独特的文明形态的象征和显现，受制于西部的自然环境、生产方式、社会历史进程以及民族、宗教、文化的多样性、混杂性、独特性的影响，并一直呼应着中国现代文学主潮的脉动。所以，这就要求我们必须站在历史的、多元文明形态的高度，用一种西部文化精神的整体观来统摄西部文学中的每一个文学现象、社团流派和作家作品。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 在陈飞主编的《中国文学专史书目提要》中，作者搜集有上起 20 世纪初、下迄 2000 年底的各种专题文学史 710 部、存目 250 部、外目 1127 部、附目 798 部。见陈飞主编：《中国文学专史书目提要》，大象出版社，2004 年。

<sup>②</sup> 丁帆主编：《中国西部现代文学史》，序言，人民文学出版社，2004 年。

丁帆的这些话语，不仅显示了一个文学史家应有的严肃态度和开阔胸襟，同时也给研究当代西部文学的人们提供了一个可资借鉴的思路。对于西部文学而言，我们的研究工作尽管取得了一定的成果，但从总体上来看，却只能说是刚刚开始。不仅西部纵深地区许多少数民族作家的作品不为我们所熟知，即便是目前可以看到的西部汉语写作，其呈现出的多元化的面貌也往往让研究者难以把握。尤其是在“全球化”到来的今天，西部文学所不断表现出的新的变化和新的特质，更在提醒着更多的研究者们，只有真正地进入西部文学内部，才有可能准确地把握西部文学在新世纪的走向与律动。

当代西部小说作为西部文学中的一部分，深刻地体现着西部作家对于自身生存状况和西部文化的深层思考。这些作品既是数千年来西部精神的集中凝聚，同时也反映着当代中国正在经历着的巨大变化。虽然在西部文学的历史上，最典型的文学形式是各民族的史诗，但其对于故事的重视和对战争、苦难、不屈精神等的描述，却使得它们与现代意义上的小说有着天然的亲近。因此，比之于西部文学中的诗歌、散文等其他体裁，当代西部小说因为具有灵活多变的结构和结构故事的优势，更能体现出西部特有的文化韵味和人文精神。这不仅让它们成为当代各种文化类型中最能凝聚西部精神的文本形式，而且也获得了比诗歌、散文更多的读者队伍。当然还应该看到，无论是当代西部小说所体现的文学精神，还是作家们在小说创作时所进行的种种文体实验，都在为当代中国文学提供着一种全新的艺术尝试和审美方式。因此，对当代西部小说进行深入的研究，将有助于我们进入西部文学和西部精神的内核，并进一步把握“文学本土化”所要求的内在超越和艺术追求。

## 二 西部小说与西部精神

西部小说是在特定的西部地理人文条件下诞生的，它们从总体上体现了典型的西部特征。大致来看，西部主要有以下几个特点：

1. 广阔的地域空间。尤其是在西部纵深地区，地广人稀更成为有别于他处的最大特色。在这种情况下，中原几千年来农耕传统对西部并没有太多的影响，西部纵深地区的人们也几乎是在游牧中书写着自己的历史。同时，“逐水草而居”的特点也使得西部人形成了自己独特的时间、空间概念。在一代代的延续和繁衍中，他们不仅对自己生存的土地有了进一步的认识，而且形成了自己独特的生命意识。因此我们看到，伴随着各个部落、民族成长的，还有西部特有的宗教文化。在西部，这些发达的宗教文化正是西部人对于自身生命反复思考之后的产物。
2. 严酷的自然条件。西部多数地区处在高原、大漠中，这里常年干旱少雨、交通不便，不仅多数地区生产方式单一，而且好多土壤也并不适合较大面积的农业种植，因而，与大自然进行持久的斗争就成为西部人必须面临的最大问题。在漫长的历史发展中，西部人不仅熟悉并且战胜着自然给他们设置的困难，而且也养成了迎难而上、决不屈服的性格。
3. 历来的兵家必争之地。西部在中国历史上一个典型的特征，便是吸引着众多军事家的眼光。这不仅因为西部广阔的地域适合大规模战争的展开，更因为西部处在中亚进入中原的要冲，具有十分重要的战略意义。在中国历史上，西部不仅在著名的“丝绸之路”中扮演了重要角色，而且成吉思汗的西征也正是把西部作为最主要的战略之地。
4. 各民族的杂居和聚居。西部广阔的土地上孕育了不同的民族，也形成了各具特色的宗教信仰与文化。虽然西部少数民族人民也不断受到汉人生活的影响，但相对稳定的社会结构还是形成了西部各族较强的宗教观和民族意识。此外，西部历来在各

朝统治者眼中是遥远的荒蛮之地，因而又常常成为各朝惩治罪犯时的流放之地。这些被流放来的罪犯来到西部，与西部各民族人民生活在一起，不仅为西部带来新的文化和生活方式，而且使得西部在自己稳定的文化结构内部，也出现了引人注目的“移民文化”。

这些特点一方面说明西部具有相对稳定的文化结构，另一方面也给西部文学的崛起和发展准备了充足的精神资源。当代西部小说虽然是从陕西、重庆等原解放区、国统区的文化基础上起步的，但却最终要以西部纵深地区的作家们走上文坛，书写出真实地反映西部人们生存和精神状况的作品，成为其自身以及西部文学崛起的主要标志。大家知道，西部在历史上不仅缺乏必要的文学传统，而且在1949年以后，西部内部文学发展的不平衡也是显而易见的。更为重要的是，在当代西部小说发展的第一阶段，哪怕是其最为重要的成果，如上世纪五六十年代诞生的《保卫延安》、《创业史》、《红岩》等小说，也不能代表真正意义上的西部文学。因为今天看来，这些作品与其说是西部小说，毋宁说是“诞生在西部的小说”。它们作为当代“革命历史题材”小说中的一部分，内在地体现着主流意识形态的话语和诉求，而与真正的西部精神并没有必然的联系。从历史上看，真正的西部总是处在主流文化视野之外的，所以只有走出主流意识形态的笼罩，真正体现出西部特有的精神风貌的作品出现时，我们才能够说西部文学走向了自觉。这自然是一个相当漫长的过程。一直到20世纪90年代，当雪漠、红柯、董立勃、柏原、陈继明、漠月、石舒清等西部纵深地区作家接连推出散发着浓郁的西部气息的作品时，西部小说才真正迎来了它的自觉时代。

谈到西部小说，当然就不能不提到西部精神。事实上，从提出西部文学的概念开始，有关西部精神的讨论就没有停止过。然而，正像人们对于什么是西部文学缺乏统一的认识一样，有关西部精神的争论也始终处于一种渐变之中。不过争论归争论，有一点认识倒是比较明确的：

我们认为对文学创造具有巨大影响的仍将是由其地理人文环境、多民族文化，特别是宗教文化所制约的西部人的生命意识、生存意识、人生意识，正是它们构成了综合性的西部精神和西部意识的核心，决定了西部的文化精神特征。<sup>①</sup>

这种从西部独特的地理、人文环境出发，去找寻真正的西部精神的思路，应该不会引起人们更大的异议。但同时，我们也应该看到，一定时期的文学必然要受到特定时期社会风尚的影响，因而反映在当代西部小说中的西部精神，也就不可能不处在稳定性与渐变性的共同作用之中。对于这种共同作用下的西部精神，我们以前有过论述：“西部精神从某种意义上讲是西部文化与原始人性相结合所体现出来的价值总和。西部精神的价值不仅是作家意识里承袭的烙印，而且更要发掘历史的、当代的、让人们感受到和目睹到的荒芜与恐怖环境中那些属于人的踪迹，那些能震颤着人们的灵魂的原始的古朴、原始的人性。”<sup>②</sup> 基于这样的认识，我们认为，真正的西部精神应该是对于“荒芜与恐怖环境”中人性的发掘，是一种让“人”回到现实之后，表现出的真诚、善良、坚韧、奋发、刚烈、勇敢思想和行动。因此在我们看来，西部精神尽管体现着西部文化结构中稳定的因素，如恶劣环境中的生存意识、虔诚的宗教信仰意识、独特的边疆意识、高度的英雄意识、积淀深厚的孤独意识等，但它始终又是一个发展着的概念，还必然包括历史的忧患意识、朴素的现代意识、理性的接受意识、鲜明的本土意识等。并不是说具备了这样的精神，西部文学在当前“全球化”时代就获得了足够的话语权和主流地位，而是说在整个社会一片“新生代”、“后现代”、“后新时期”、“新世纪”的声浪

<sup>①</sup> 李星：《西部精神与西部文学》，载《唐都学刊》2004年第6期。

<sup>②</sup> 赵学勇：《中国乡土文学：从现代到当代西部》，收入《文化与人的同构》，兰州大学出版社，2000年，第264页。

中，西部文学却表现出了可贵的内省精神。

当代西部小说（尤其是西北地区的小説）作为西部文学中的主要文学类型，不仅能够充分地体现出上述“西部精神”，而且给中国当代文学提供了一种全新的审美经验和存在意义，这集中表现在它对于这个社会的强烈的“干预”意识：

1. 恶劣环境中对于民族自信心的张扬；
2. 灰暗的现实生活中对于人性的发掘；
3. 虚妄的历史话语中对于底层生活的关注；
4. 缺钙的精神世界中对于英雄主义的呼唤。

提到“干预”，人们总会不可避免地联想到文学失去自我的年代，联想到赤裸裸的意识形态化。然而在今天，我们从雪漠的《大漠祭》、《猎原》，红柯的《西去的骑手》、《美丽奴羊》，董立勃的《白豆》、《米香》，阿来的《空山》，杨志军的《藏獒》，石舒清的《清水里的刀子》等作品中看到的，却是文学对于社会的一种真诚的责任。尽管我们说在当代西部小说还存在着这样那样的问题，但在进入新世纪的今天，当整个社会都在商品经济和市场的浪潮中将要迷失自己的时候，西部小说却用它所能达到的高度，为当下人们的道德和精神走向竖起了一杆标尺，灼痛了人们迷惘的眼睛。

批评家南帆说：“市场或者消费拥有的意识形态试图将一切解释得理所当然的时候，文学的声音可能揭示出问题内部隐藏的复杂维面。”<sup>①</sup>毫无疑问，当代西部小说在当代生活中正是发挥了这样一种难能可贵的作用。相比于一时甚嚣尘上的“新都市写作”、“私人写作”、“美女写作”、“身体写作”、“网络写作”，西部小说虽然少了许多名目繁多的花样，少了一些惹人眼目的手段，甚至还少了必要的

<sup>①</sup> 南帆：《不竭的挑战》，载《当代作家评论》2005年第3期。

理论支持，但它们却提供了这个社会最需要的亮度和温度，成为当代人们生活中一种不可多得理想主义。我们关注当代西部小说，不仅因为作为一种地域文学，当代西部小说折射着独特的西部精神，更因为研究当代中国文学已经不能再绕过这样一种精神。诚如一位研究者指出的那样：

“西部文学”概念的提出及其内涵的确定显然也是基于文学的地域性力量和审美价值，尤其是当下社会经济和文化出现了全球化的发展趋势，重新检讨中国文学发展中的“本土问题”，在中国文学的世界性与本土性对话过程中，如何建立和寻求文学意义的生长点，创造多种可能性，成为当前文学研究中和创作中的重大问题。<sup>①</sup>

### 三 本书的着眼点与写作思路

我们认为：“对‘西部精神’的张扬，使西部作家对这里的文化结构有着冷静、严峻的理解，他们由戈壁、荒漠、雪山、草原为起点，将视野遍及西部广阔的农耕文明区，由河西走廊、新疆到陇东黄土高原，再到宁夏河套平原山区的沟壑。在他们看来，西部是由多色调、多色块的地域所构成。”<sup>②</sup>因此，对于本书来说，研究当代西部小说滋长、繁荣的社会历史、政治机缘、文化心理、审美追求等诸种内在机制和因素，自然是“题中应有之义”，而比较不同作家（西部

<sup>①</sup> 王本朝：《新时期文学思潮中的西部文学》，载《涪陵师范学院学报》2003年第6期。

<sup>②</sup> 赵学勇：《中国乡土文学：从现代到当代西部》，收入《文化与人的同构》，兰州大学出版社，2000年，第264页。