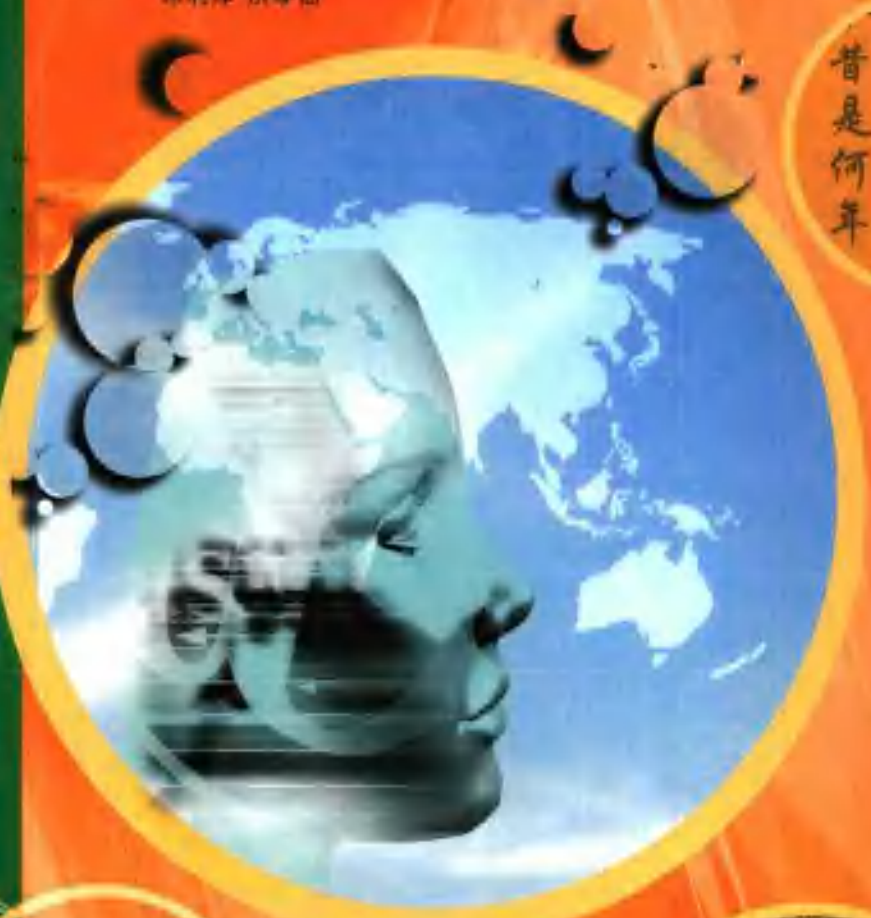
高职院校人文素质教育规划教材

GAOZHIYUANXIAO RENWENSUZHI JIAOYU GUIHUA JIAOCAI

中华诗教与人文素养

主　编　孔汝煌
副主编　邵庆祥　潘　军
　　朱利萍　洪琴仙



月几时有
把酒问青天
不知天上宫阙
今夕是何年



浙江大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高职院校人文素质教育规划教材（第一辑）

- 中国传统文化十讲　主编 沈瑞云
- 演讲与口才　主编 王黎云
- 中华诗教与人文素养　主编 孔汝煌
- 创业指导　主编 陈　敏
- 人际关系与公共礼仪　主编 周朝霞
- 高职生就业指导　主编 梁丽华

ISBN 7-308-03826-2

9 787308 038263 >

ISBN 7-308-03826-2/I·127
定价：20.00元

高职院校人文素质教育规划教材

中华诗教与人文素养

主　编　孔汝煌
副主编　邵庆祥　潘　军
朱利萍　洪琴仙

浙江大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

中华诗教与人文素养 孔汝煌主编. —杭州：浙江大学出版社，2004.8
高职院校人文素质教育规划教材
ISBN 7-308-03826-2

Ⅰ.中… Ⅱ.孔… Ⅲ.诗歌—文学欣赏—中国—高等学校：技术学校—教材 Ⅳ.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第080476号

丛书策划：黄宝忠 王利华
责任编辑：王利华 姚 诚
封面设计：俞亚彤
出版发行：浙江大学出版社
（杭州浙大路38号 邮政编码310027）
（网址：http://www.zjupress.com）
（E-mail：zupress@mail.hz.zj.cn）
排 版：杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷：千岛湖环球印务有限公司
经 销：浙江省新华书店
开 本：787mm×960mm 1/16
印 张：15.25
字 数：315千
版 印 次：2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
印 数：0001—4000
书 号：ISBN 7-308-03826-2/I·127
定 价：20.00元

高职院校人文素质教育规划教材编委会

顾　问：徐　挺　孙沛然
主　编：陈　蓉
副主编：蔡袁强　陈　敏
编　委：（按姓氏笔画排列）
兰玉景　陈松源　何晓红　林丽萍
金仲秋　贾恭惠　徐左平　都建明
黄立鹏　黄宝忠　傅朱能

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

有学者批评现在的教育“没有人”或“失去了人”，指的是教育过于功利，偏求专业能力的传承和个人利益的获得而忽视人文素养的培育，忽视人的思想、情感、精神世界的健康发展和个性发展。我以为这种批评是中肯的，切中了时弊。当今整个教育有此弊端，职业教育自然也不例外，有人认为职业教育更甚，这倒未必。

从“自然人”向“社会人”的过渡是每一个人成长的必由之路，也是教育的基本目标，谓之“育人”。育人的目标是使受教育者获得全面、自由、和谐、充分的发展以逐步融入社会，在贡献社会的同时实现自我价值。

职业技术教育的培养目标不仅是“职业人”，而且是“社会人”。“职业人”是“社会人”的核心，因为从事一定的职业是任何人生存的前提。但是“职业人”不是“社会人”的全部，“职业人”的资格内涵是胜任某个职业所需要的素质，包括专业能力、社会能力和方法能力，固然是相当宽泛的，然而“社会人”的资格内涵不仅是人对某个职业的胜任，而是人融入社会所需要的更广泛、更丰富的素质要求。正如爱因斯坦所说：“学校的目的始终应当是：青年人离开学校时，是作为一个和谐的人，而不是作为一个专家。”一个人从“自然人”向“社会人”转化的过程是一个毕生的学习过程，是将社会的价值观念和行为规范“内化”为个人心理品质的过程，使之能够适应社会并掌握社会所赞许的行为方式。

人非机器，职业技术教育的目的同样是为了育人而不是制造机器，到目前为止，还没有一台机器具有情感或精神世界，而人，特别是一个成熟的社会人，应该注重对于真与善、健康情感和高尚精神的追求。培养这种具有较高人文素养的社会人，才是现代职业技术教育的题中之义，应该成为当今职教教学改革的指导思想之一。所谓人文素养，包括正确地认识自我和认识他人、必要的自我控制和强烈的社会责任心、崇尚正义、心地善良、意志坚韧、富有诚信、乐于合作等等内在的心理品质，它不仅是一个合格公民应该具有的基本品德，也极有益于学生学习自主性、能动性和创造性的培育和发挥。

在高等教育大众化形势下，高职教育工作者不得不面对大量学习准备不足的新生，其中一些学生曾经受到现行基础教育中不良现象的伤害，加之他们个人和其他原因，使他们

进入高职学习后遇到许多困难。这种困难，首先不在智力因素方面而在非智力因素方面，在于不良的学习心理和学习习惯，在于对自己、对学习、对学校甚至对社会的不正确态度。纠正这些不够健康的心理、习惯和态度，是对他们实施专业教育的前提。如果仅仅专注专业教育而不顾及其他，不首先教他们做人然后教他们做事，不能让他们在学做事的过程中学做人，那么，对他们的教育几乎没有成功的可能。从这个意义上说，对高职学生加强人文知识、人文精神的教育，培育学生的人文素养，把专业教育同人文教育结合起来，是更具有现实意义并迫在眉睫的任务。

浙江省高职院校素质教育研究分会在省教育厅的指导下组织编著出版的“高职院校人文素质教育规划教材”，为高职院校切实加强人文素质教育做了一件好事。由于该书作者们都从事高职教育第一线工作，熟悉高职教育教学特点和高职学生的情况，因此这套教材比较贴近高职院校教学的需要和学生的思想实际，便于学生自学或安排少学时课程的选修，也便于读者在现实生活中应用，不失为一套富有时代气息的适用教材。

形成一套成熟的教材往往需要多人多年的努力，何况形势发展很快，知识更新迅速，绝不可能一蹴而就。这套教材的某些内容和编撰形式尚有不足之处也在所难免，当在广大教师试用实践的基础上，通过改编逐步提高和完善。我希望有更多的专家、教师参与高职人文素质教育教材的编写工作，期盼着更多更好的人文素质教材出版。

杨金土

2004 年 8 月 4 日于北京

前　言

高等职业教育是我国高等教育的重要组成部分。近几年来，围绕培养生产、建设、服务、管理第一线急需的应用型技术人才，各高职院校积极探索、勇于实践，努力为社会输送具有健全人格、能适应社会发展需要、毕业后即可就业上岗并具备发展潜力的人才。加强对高职学生人文素质教育就是在这一背景下提出来的。

“人文素质”一般指人的人格气质修养等，是学生全面素质的基础。人文素质教育可表述为：通过知识传授、环境熏陶以及自身实践等将人类优秀的文化成果内化为人格、气质和修养，成为人的相对稳定的内在品质。加强人文素质教育是高职院校加强素质教育、改革人才培养模式和提高办学水平的重要切入点，它直接作用于学生的信仰、情感、道德、责任和审美等精神因素，引导学生去思考人生的价值、意义和目的，指导学生去追求高尚的生存品位，追求人性和人格的完善。在现代化大生产的今天，一个人的技术能力的发挥，不仅仅是拥有单一的专业知识和专业技能，更需要有思想、精神、情操、意志、动机等人文素质的支撑。高等职业技术院校，作为培养基层一线数以千万计应用型、技术型的职业人才的摇篮，除了教会学生掌握一定的专业知识和专业技能外，着眼于培养学生的行为与习惯并深入到精神生活之中，教会学生做人、做事、共处，帮助学生规划职业生涯、全面提高素质，适应就业、生存、发展，显得尤为重要。

人文素质教育内涵非常丰富，加强对高职学生的人文素质教育，是一项长期而艰巨的任务。高职院校应把人文素质教育贯穿于教育始终，让学生了解人类文明的产生与人类社会的发展进步，学会处理人与自然、人与社会的关系，学会欣赏和吸收人类优秀文化成果，学会鉴别正义与邪恶，高尚与卑鄙，真善美与假恶丑，修身至善，格物明德；让学生了解社会、了解企业需求，明确自身的责任和义务，学会尊重人、关心人、帮助人，与人合作共事，学会处理情感、意志方面的矛盾与冲突，学会更新知识、发展自我，使自己成为合格的职业人，自尊、自重、自强，在努力为自己创造岗位的同时，也为他人创造岗位。

基于这样的考虑，浙江省高职院校素质教育研究分会在省教育厅和上级教育研究会的指导下，组织人员对浙江省高职院校人文素质教育、教学情况进行调研，并在此基础上

拟定了编写高职院校人文素质教育规划教材的计划，通过整合各高职院校的力量，力争编写出一套贴近高职学生实际，符合高职学生知识结构和阅读欣赏水平，适应高职院校选修课少学时、多容量特点，且集实用性、可读性、指导性于一体的选修或自修教材，能对高职学生人文素养的提高起到积极作用。系列教材第一辑出版六本，教材和主编分别是：《中国传统文化十讲》（沈瑞云），《演讲与口才》（王黎云），《中华诗教与人文素养》（孔汝煌），《创业指导》（陈敏），《人际关系与公共礼仪》（周朝霞），《高职生就业指导》（梁丽华）。今后还将陆续组织出版。

为编写好教材，各教材主编、编写人员投入了大量的时间和精力，付出了辛勤的劳动，但由于时间紧、任务重，及编者水平差异，本套教材肯定存在着许多不足，希望广大教师和学生在使用过程中多提改进意见，以使这一套教材得到进一步修正和完善，并在高职院校素质教育中发挥更大的作用。

陈　善

2004 年 7 月

地球村里识家园

——《中华诗教与人文素养》序

在知识经济时代，在信息时代，世界正在成为一个“地球村”。全球意识是生活在21世纪的中国人要长期面对和解决的问题。在“地球村”里，我们既要同别的“村民们”和平共处，又要认清自己的民族之根，文化之本，以便在经济一体化和文化多元化的形势下，应对经济竞争、文化扩张的严峻现实。这就是忧患意识、民族归属意识、精神家园意识。美国著名未来学家奈斯比特·阿伯迪妮曾经恳切地对中国人说：“当中国正吸收和得益于越来越发达的科技所创造的奇迹时，花费一些时间来致力于那些帮助我们成为更好的人类的美好事物：诗歌、艺术、舞蹈、自然、社会与家庭以及中国5000年的文化历史，是非常重要的。”来自朋友的忠告值得我们认真反思，反思我们对民族优秀传统文化应该采取的正确态度。

《中华诗教与人文素养》这个题目与我近几年来的思考和工作实践极为切合。记得2001年5月我在杭州的一次讲话的题目就是《人文精神与中华诗词》；“精神”的培育过程就是“素养”；诗词的“兴、观、群、怨”效应必须通过诗教而实现，这是一个问题的两个方面。因此，我乐于应本书作者的邀约，为作此序。

其实，在两年前，我就曾经为同一作者群编著的前一本诗教用书《中华诗词曲联简明教程》作序。那本由浙江古籍出版社出版的诗教教材取得了良好的社会效益，而且据说发行业绩也不错。这从一个侧面反映了这几年我们在推动中华诗教工作方面的积极回响。这也增强了我作此序的信心。

这本书的出版背景与两年前有了不小的区别，如果说《中华诗词曲联简明教程》的出版是学校、作者寻求与出版社合作的成果，主要属“民间”行为，那么，这本《中华诗教与人文素养》的出版就有了某种“官方”色彩。这是因为这本书的组织编写受到了浙江省教育厅所属高职院校素质教育研究分会的支持和指导，通过推荐、评审、邀约的首批六本浙江省高职院校在校生人文读本之一列入了浙江大学出版社的出版计划。这个变化也恰好反映了近两年来中华当代诗教由个别先行者的自发行为向着更普遍、更高层次的自觉行为过渡发展的趋势。在近二三年中，贵州省教育厅组织举办了全省规模的大、中学生诗词创

作竞赛，江苏省教育厅组织召开了全省校园诗教会议。中华诗词学会分别在杭州、南京召开了两次全国诗教经验交流大会，涌现出一大批由学会授牌的“诗词之乡”和“诗教先进单位”，这些活动都是在各级党政领导和教育行政部门的关注、支持和参与下得以开展的。这本由浙江省教育厅支持、组织出版的诗教读本也将成为靓丽而有特色的一笔载入当代诗教史册的“行政行为”篇章。

最近，我有幸应邀在青岛开发区举行的一次教育系统的诗教会议上作了题目是《全球意识和精神家园》的讲话。本来，类似的内容我在别的地方也讲过。然而，这次讲话是在中共中央、国务院《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》（以下简称《意见》）于2004年2月26日颁布之后。对《意见》的学习和领会，不仅使我对中华诗教的时代意义从理论认识上升华，而且促使我更进一步从思想上把诗教与中央最高部门的决策紧密地联系到一起。具有实践性和可操作性品格的诗教，不仅完全应该纳入到落实党中央、国务院战略部署的具体工作中去，而且具有刻不容缓的紧迫性。

党中央在近十年来连续发布了《爱国主义教育实施纲要》（1994年8月）、《公民道德建设实施纲要》（2001年9月）和这次的《意见》。两个《纲要》和一个《意见》的主旨都是号召在经济一体化的地球村里，要坚定不移地建设我们民族的精神家园。对广大诗教工作者来说，建设民族精神家园的目标也是从战略的高度对当代中华诗词和中华诗教的定位。

《中华诗教与人文素养》一书从编写目标看，完全服务于《意见》在论述“未成年人思想道德建设的主要任务”时指出的“弘扬和培育以爱国主义为核心的伟大民族精神，深入进行中华民族优良传统教育和中国革命传统教育……从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”的要求。可以认为，该书的出版，是为建设我们民族精神家园这一崇高工程添砖加瓦。从本书编写内容看，也极为符合《意见》指出的“四个做起”，即“从增强爱国情感做起”；“从确立远大志向做起”；“从规范行为习惯做起”；“从提高基本素质做起”。从本书引导赏析和指导习作相结合的编写特点看，与《意见》在论述“加强和改进未成年人思想道德建设要遵循以下原则”时提到的“坚持知与行相统一的原则，既要注重课堂教育，更要重视实践教育、体验教育、养成教育……”相一致。尤其是提倡、指导校园诗词创作是诗教贯彻实践教育、体验教育、养成教育的最佳途径。从本书所倡导的当代大诗教观从而使新、旧诗相融合的编写体系看，也与《意见》指出的“既要体现优良传统，又要反映时代特点，始终保持生机与活力”的原则相吻合。这种吻合和谐调根源于中华诗词和中华诗教当之无愧地是先进文化有机组成部分的先天品格，也体现了本书编著者严肃认真、孜孜探求的学术品格。

从本书普及与提高、常识与学术、理论与实践相结合的编写思想看，这本诗教教材具有较广泛的适应性。不仅适宜于作为大学生的诗教教材，高中学生也能看懂，用作其他年龄段的诗教入门教材也颇适合，我想，即使对文科类的本科生乃至研究生也有参考价值，其中的校园诗教经验和理论归纳各讲则对诗教工作者有很好的交流价值。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

祝贺本书的编著者为当代诗教事业作出的新贡献，本书的主要作者多是中华诗词学会会员，多来自中华诗词学会的诗教工作基地浙江经济职业技术学院，因此本书的出版也是学会和学院在诗教事业中的合作成果之一，预祝本书取得成功。匆此为序。

梁　东

2004 年 6 月 5 日

愿君多采撷，此中有真意
——前言

《中华诗教与人文素养》这本书的题目既传统又现代，如果读者能从书中感受到这两重性，编著者会认为遇到了知音。不过，对大多数青年学子而言，可能会有些陌生，这并不奇怪，因此有必要对这个书名略加申说，以使读者明了编著者的用心，也便于读者阅读此书时能较快地抓住比较实质的东西。

先简说"诗教"，它起源于先秦的大思想家、大教育家孔子。孔子曾手删编定了我国第一部包含305篇先秦作品的诗歌选集——《诗经》，并评价说："'诗'三百，一言以蔽之，曰：思无邪。"(《论语·为政》)"无邪"即"归于正"，意思是说《诗经》的作品内容都是没有什么邪念的。两汉的儒生和宋朝的理学家引申孔子对《诗经》的总体评价，进而把《诗经》作为仁、礼教化的经典，直接为当时的政治和培育人才服务。大约是汉代人作的《礼记·解经》借孔子的口气说："孔子曰：'入其国，其教可知也。温柔敦厚，《诗》教也……'"这是我国最早提到诗教。同时期的《毛诗序》中也有类似的说法。这就是我国诗教的缘起。后来的儒学家受到当政者的支持，更把诗教的范围扩大到一般诗歌创作都要强调其教化作用。这个儒家的诗教理论和实践延续了两千多年，直到五四运动，诗教说受到了全盘否定的批判。理论界一般认定传统的诗教至此已寿终正寝。

现代比较诗学的研究指出，诗教实际上不仅我国有，欧洲在比孔子晚一个多世纪的柏拉图及其学生亚里士多德的时代也已提出，因此，可以说诗教是人类文明发展的共识。只是，欧洲的诗教并未能如中国的诗教系统而持久，不仅中间被宗教文化所阻断，且在大约18世纪中叶以后逐渐将艺术美育的责任让位于音乐、美术、雕塑等其他文艺门类，而使诗教基本退出了欧洲的文化历史舞台。因此说诗教深具中国特色，最具中华传统，冠以"中华诗教"，当之无愧。

应当着重指出，我们今天重新呼唤诗教，无意全盘复古，只是基于以下这样的认识：一是传统诗教并非全是糟粕，诗的合乎时代的教化作用既有主观提倡的因素，也是体现诗的价值趋向的客观存在。对于其合理的内核应实事求是地承传并予以发扬光大，这才是对待文化遗产应"推陈出新"、"古为今用"的马克思主义态度而非一笔抹杀的虚无主义立

场。二是纵观五四以来中国诗坛，新诗崛起，传统诗并未消亡，尽管不再提倡诗教，但诗无论新、旧，其作为唤醒民众、改造社会的主观责任和客观效应比以往两千多年的任何时期未见弱化，其中尤以毛泽东诗词和诗论的诗教意义和影响为诗教全部历史的最有时代意义的里程碑。江泽民同志在20世纪90年代对传统诗教的实质性提倡则加速了中华诗词的当代振兴，诗教热潮也随之兴起。三是越来越多的诗界人士通过对诗教的再认识和实践，逐渐对传统诗教一旦注入现代化的新鲜血液便会在以德治国、以德育人和建设社会主义三个文明的过程中发挥无可替代的独特作用达成共识。以上关于当代大诗教观的思考便成为我们编著本书的出发点。

再略说"人文素养"。"人文"是指人类社会和各种文化现象。语出《周易·贲卦》："……文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。"《大学》说："大学之道在明明德，在亲(新)民，在止于至善。"可见，人文即文明，人文精神的实质是明德做人，人文化成即文化。《汉书·李寻传》中说："马不伏历(枥)，不可以趋道，士不素养，不可以重国。"因此，"素养"是指人的经常性的修习涵养。"人文素养"就是在培育人文精神方面不断渐进的学养。

能否把人文精神就是明德做人表述得更具体一点？著名学者季羡林先生在北京大学的一次讲演中曾把我国传统的人文精神概括为两点，即"爱国主义"和"骨气"。杨叔子院士认为这是"高度的概括，'人生自古谁无死，留取丹心照汗青'，这是爱国；'富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈'，这是骨气"。前者出自文天祥《过零丁洋》，是传统诗词中的爱国名篇，后者出自《孟子·滕文公下》，是优秀的人文典籍之一。因此，季、杨二位先生的概括恰好既是对人文精神的精要诠释，又是中华诗教与人文精神的生动而明确的结合点。

通过诗教承传文明、化育人性是我国人文教育的宝贵经验。这是因为许多优秀的诗词篇章在浓浓的情意中浸润着做人的道理：对父母，"谁言寸草心，报得三春晖"(孟郊诗句)；对妻子，"两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮"(秦观词句)；对兄弟姐妹，"共看明月应垂泪，一夜乡心五处同"(白居易诗句)；对朋友，"我寄愁心与明月，随君直到夜郎西"(李白诗句)；对人民，"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛"(鲁迅诗句)；对国家，"苟利国家生死以，岂因祸福避趋之"(林则徐诗句)；对民族，"拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回"(秋瑾诗句)……中华诗词是一部人生、人文、人性的活教材，通过以情感人的潜移默化是任何理性的说教所万难比拟的。

人文素养既以人文精神为目标，又以人文素质为尺度。素质既指先天性的感觉器官和神经系统方面的生理特性，也包括后天的源于受教育和参与社会实践而获得的心智发展内容和水平。一个人的先天素质可塑性不很大，但后天的学习、实践的结果即素养可以极大地催熟、提高心智水准，这实际上就是现代教育心理学中所说的"补偿作用"，或即"补偿教育"。我国从20世纪80年代末期提出的"素质教育"与"补偿教育"精神相通。我国现代教育理念由20世纪五六十年代的知识教育，发展到七八十年代的能力教育，再转变

为90年代以来的素质教育，教育思想的每一进步必然会对此前的缺失进行补偿。今天，大力推进素质教育正是对此前教育中的素质缺失的补偿，这是就素质教育的迫切性在普遍性的层面上来说的。若从特殊性的层面而言，这本书所面对的有来自职业中专的大学生，与来自高中的大学生相比，他们在专业素养方面的优势是以文化素养的相对薄弱为代价的。这就意味着，人文素质教育对高职院校的学生而言有着双重的补偿迫切性。

以上就是这本书被命名为《中华诗教与人文素养》的缘起和编写宗旨。简言之，希望通过诗教互动，在帮助青年学子增进人文素养，提高人文素质，培育人文精神方面有所裨益。

本书既以在校的大学生为主要对象，考虑到诗教的互动性，也希望此书对诗教工作者、有兴趣的老师在探索包括诗教在内的当代校园文化建设的认识和实践中能有参考价值。这个目标决定了我们的编写思路，由此而使本书具有以下特点。

首先是使对诗教的认识与实践相结合。本书的一头一尾两章共十讲，用了近三分之一的篇幅来多层次、多视角地讨论这个基础问题。反映了当前诗词学界的认识现状和我们的思考、探索成果。意在引起师生对这个既传统又现代、既古老又新鲜命题的自觉和兴趣。大致分三个层次：第一讲中华诗教是宏观层次，一般阐述诗教传统与现状、以及呼唤当代诗教的现实意义；第六讲校园诗教是中观层次，专论当代校园诗教与素质教育的关系及全国各地诗教先进单位的一些共同做法；第二十八讲诗词教学是微观层次，主要介绍全国首家诗教先进高校（由中华诗词学会命名）浙江经济职业技术学院诗词教学方面的实务，这些经验又较具普遍意义。第一章和第五章的其余七讲与上述三个层次的深入讨论相匹配。了解这些内容，会使初次接触校园诗教者消除顾虑和神秘感，使诗教变得具体和可操作，从而激起师生投入校园诗教行动的热情。

其次是使赏析与指导创作相结合。几十年来，学校的诗歌教学，还是用了一定的课时的，但通常只讲读，不练习。尤其是传统诗体的习作被逐出了语文教学的课堂，大学中文系包括研究生层次也一般不要求搞诗词创作。长期以来，这种"光说不练"的诗教对于增进学生人文素养的目标实现，可谓事倍功半。其原因不难从"假如不要作文的语文教育"的后果去想象。孔子说："不学诗，无以言。"（《论语·季氏》）这个"言"就是语言，而文学就是语言艺术。因此，孔子这句告诫儿子伯鱼的话的意思是说：不学诗就说不好话，写不好文章。历来基础语文教学的主要目标之一正是如何把话说通，把文章写顺。因而韵散并举成为我国语文教学的传统，原因是写文章到头来都是词句问题，而诗词习作正是用足了地道的遣词锻句的功夫。因而诗教鼓励诗词习作正可以有效地提高语言的运用能力。另一方面，还因为只有通过习作才是真正理解、赏析诗美、诗智和诗情的不二法门，也是使诗的精神融入血液、化入灵魂的必由之途。这是传统诗教留给我们的最基本的经验之一。即使从诗学的层面看，且不说古典的诗话（论）家几乎个个都是有造诣的诗人；即便是近现代的王国维、梁启超、朱自清、闻一多、朱光潜、钱钟书等这些著作等身的诗学家，又何尝不

是吟咏的行家里手；何况对传统文化的精髓应有的存亡继绝的紧迫感也需要对“光说不练”的当前语文课堂诗教模式进行必要的反思。因此，使赏析和指导习作结合起来便理当成为本书的特点之一。赏析侧重在导读，把理解想象的空间多留一些给读者，整个第三、第四两章共十五讲的常见各种诗体的名作导读中都贯彻了这个编写意图。即使是第二章诗的艺术共五讲，也以既指导赏析，又启发习作为目的。因此，赏析与习作相结合的编写指导思想贯彻到了本书的其余三分之二内容之中。

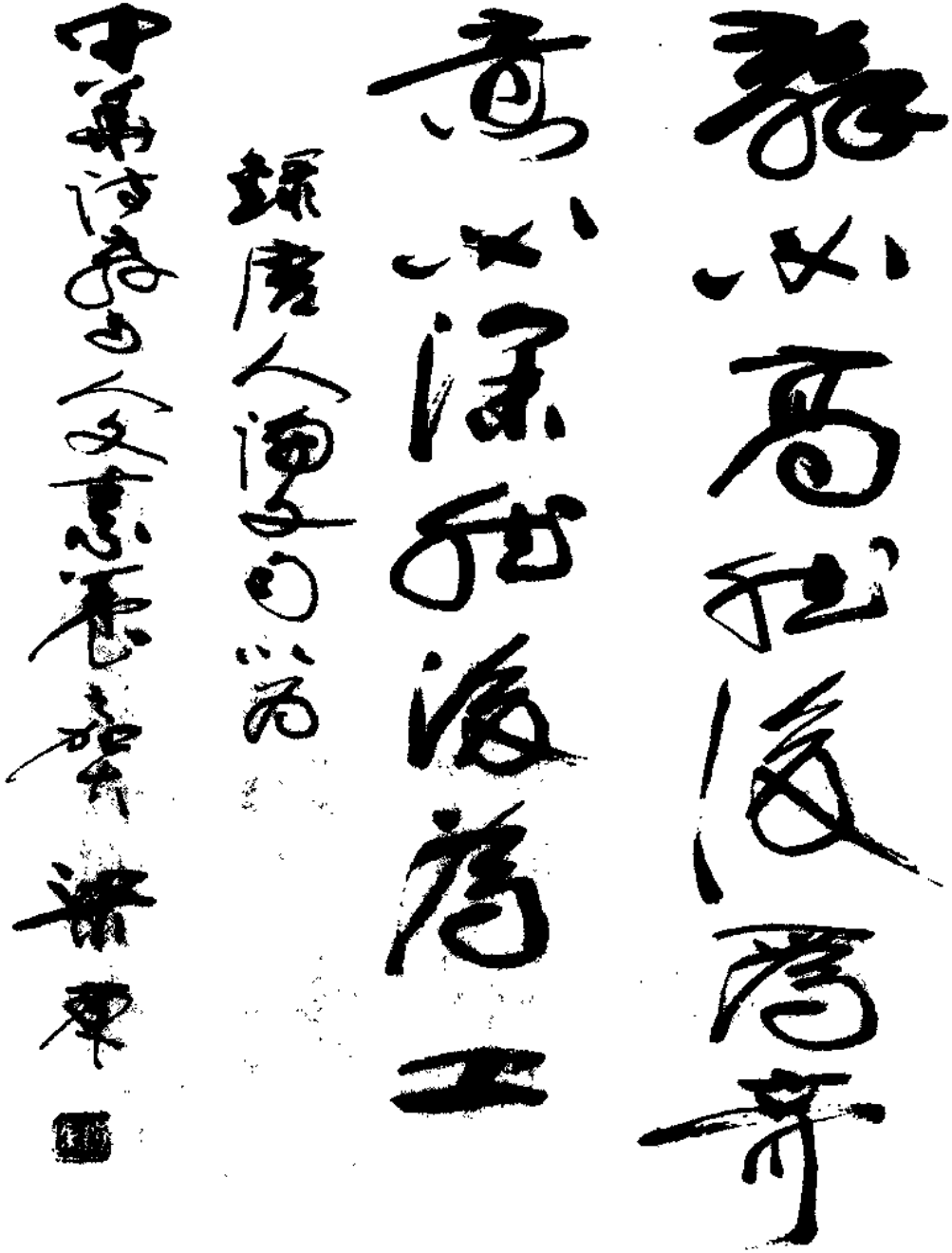
其三是使诗的内容与形式相结合，由于长时期来的课堂诗教排除创作，就不可避免地导致对诗歌语言形式美的漠视。从而人为地割裂了形式与内容相统一的艺术基本原则，也从而使相对简单的诗的形式问题反成为普及诗教的拦路虎。极大多数中外诗论家都视语言形式的音乐性为诗歌的基本审美特性之一，由于汉语言文字得天独厚的秉性造就了中华诗歌富于民族特色的语言形式之美，格律诗的节奏抑扬、音韵回环和对偶整齐就成为中华诗歌语言音乐性的标识。传统诗歌从古体到格律诗的发展是诗歌语言形式审美的一次飞跃，唐宋以来的千余年中，诗坛的主流诗体是包括诗词曲赋联在内的格律诗体，这是诗体流变过程中自然选择的结果。当今中华诗词仍以格律诗为盟主，兼容别调；即使是从反传统中诞生的散化新诗，格律化回归仍是不少诗人致力的方向。我们尊从历史，顺应潮流，把诗的格律作为诗歌形式美和音乐性的主旋律向青年学子作了普及性的介绍，使他们懂得格律是风华绝世的中华诗歌美人的霓裳羽衣。

其四是使传统诗和现代新诗兼容并包。中国诗史表明，主流诗体的更迭要经过漫长的历史时期，且基本不发生后一种诗体断然否定替代前一种诗体的情况。诗坛的现状及可以预见的相当长时期内，将是新、旧两类诗双峰并峙，各呈秀姿的格局。我们提出的当代大诗教观也尊重新诗在诗教实践中的生力军地位。我们试图引导青年学子“不薄旧诗爱新诗”，兼收并蓄地在诗歌的百花园中采芳酿蜜，营养自身。为此，我们特地安排了两讲新诗选赏，使读者能对五四以来新诗的代表人物和经典名作有大概的了解。但毋庸讳言的事实是，传统诗仍是相对的弱势，语言的隔膜使之与青年的亲和力存在先天的缺失，因而本书作为传统文化的普及读物，把主要篇幅向传统诗倾斜。为了更好地体现我们关于当代大诗教观的主张，对传统诗的现代化和新体诗的民族化问题给予了相当关注。尤其在传统格律诗词声韵、题材、语言、感情的现代化方面表明了我们的观点，集中体现在现当代诗词选赏、传统诗现代化、新体诗民族化、以及诗词医案等专讲中。

限于水平，编撰时间也较仓促，不妥与谬误之处，恳请专家和读者批评指正。

孔汝煌

2004 年 5 月 8 日



需要全本请访问 www.ertongbook.com