



高原皇后

(上册)

姜文社

陕西人民出版社

封面设计 曹 刚
责任编辑 李晓锋







高原皇后

(上册)

姜文社

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

高原皇后/姜文社著. —修订本. —西安:陕西人民出版社, 1994. 1(2003 重印)
ISBN 7-224-03286-7

I. 高… II. 姜… III. 长篇小说-中国-当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023303 号

书 名: 高原皇后(上、下册)

作 者: 姜文社 著

出版发行: 陕西人民出版社(西安北大街 131 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安青山彩印厂

开 本: 850mm×1168mm 32 开 25.375 印张

字 数: 540 千字

版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN 7-224-03286-7/I·762

定 价: (上、下册)40.00 元

内容简介

20世纪30年代，固塬中山姬长庚的大儿子到口外贩马时，带回了一个维族女子。中山村里，禽畜人连连而死。村人认为是这个维族女子所祸害，她身上有邪气，硬将一对人赶入了张家山原始森林里，过着野人一般的生活。

两口子生有一个女儿，交长庚夫妻抚养。50年代初，张家山原始森林被集体毁掉，两口子也与林同归于尽。他们的女儿成人后嫁于后山武家，人称“武七嬷”。

1965年，长庚的小儿子和儿媳相继去世，留下了襁褓中的孙子姬发，被武七嬷抱去抚养。含辛茹苦，终于养育成人，武七嬷便把他送回了姬家。

姬发剽悍而又聪明，娶朴实美丽的姜家女子为妻，同时又被武春燕、姬秀珍所苦恋着。姬发与姜家女子起初矛盾丛生，几次险些离婚，后来却感情日见其深。几年后，有了女儿花花。姬发领着妻女，在张家山林场承包了几十亩坡地，栽务苹果园，挂果后年收入达十余万。

原始森林被毁后，姬长庚被任命为张家山林场场长。衣服常被荆棘挂得破破烂烂，鞋底不知磨穿多少双，防火撵贼，四十来年不同寻常的辛苦，张家山又为一片绿海了。姬老人

无私仇而树敌不少,1991年被盗伐者推下悬崖而亡。他的事业最可观之时,却是社会相对来说重视经济效益,漠视环境保护的时候,活无人喝彩,死亦不被关注,默默无声。

威震张家山近半世的镇山虎倒下了,风波迭起,盗伐猖獗。有的山村,整村人进林砍伐。毁灭之劫,再一次向张家山森林降来。镇领导找不到合适的人去收拾局面,决定拍卖张家山林场。

已经很富裕的姬发不知足,天真地以为借此可大赚一把,进而成为固塬首富,不顾武七嬷的极力反对,倾血本并举债买下了两万余亩的张家山林场经营管护权三十年。谁知林场一到手,他不但陷入了无力自拔的经济恐慌,还和姬老人一样,成天处于半战争状态。好歹局面控制住了,那片绿色无恙,可女儿却暴亡。盗贼又造谣说他为得到资助,私下与女大款武春燕如何如何。妻子信以为真,竟为报复他,狠心打掉了腹中的胎儿,不幸失血过多而亡。

从林学院毕业的姬秀珍,被分配到县林业局工作,一直尽自己最大的能力协助姬发。当姬发丧妻后,她向姬发表白了爱情,却遭到婉言拒绝。

1993年秋,一位私营企业主开着豪华小轿车,愿以五百万元从姬发手中买走这个林场。五百万元在固塬,就是首富了。固塬别的人可望而不可及的享受,他唾手可得,从此也落个安宁悠然,何乐而不为?然而瞧瞧那位的神气,岂是过这种又苦又险又枯燥生活的人?只不过是利用这片绿色,投国家对林业优惠政策之机,无休止贷款挥霍而已。既无心保护,甚至会杀鸡取卵,他为五百万元把林场交给那位,岂不是在毁这片绿色?付出了沉重的代价,他初衷已改,无心赚钱,而视护林

为神圣的事业，拒不转卖。

为使森林不被毁，他把自己给毁了。1993年冬，只有二十八岁的姬发，被盗贼击昏，又为灭罪迹，索性纵放山林大火，将其烧焦。姬发的生命是短暂的，但是他却从有限中求得了无限。他的事业不是过眼云烟，那片绿色将永远福荫着众人。

数十年里，武七嬷是娘家男人护林的大后方，奔奔波波，起头扫尾，操不完的心，流不完的泪。泪送娘家最后一人姬发入土后，在人生之战中屡败屡战，越挫越勇，绰号“母老虎”的武七嬷，解下围裙，走出厨房，又威震张家山。

她继承了姬发所剩二十余年对张家山林场的经营管护权，继续率领护林员，在茫茫林海里与盗贼成日打游击。多年之后，张家山林涛依旧。白发苍苍的武七嬷，则被评为全国林业先进工作者。

生于森林的她，死亦长眠森林，托体同山。

姬家两代三人，前仆后继，洒血一片绿色，可歌可泣，悲壮辉煌，正是当代英雄，堪称绿色世家！

前言

有山，我独而不孤。潜迹张家山森林，把多少个今激情挥洒成昨，终于继四十余万字《落难西逃》后，我又提五十余万文字大军《高原皇后》出张家山来争雄文坛。

张家山位居蒲城县高阳镇境内，处于渭北高原沟整区，距世界著名泥沙河——黄河，仅一百公里左右。昔日张家山群峰，树木花草零落稀疏，黄土裸露，到处是山洪冲刷出的沟渠。大风起时，飞尘遮天蔽日，一片苍茫混沌。坪地稍有旱情就龟裂，似乎大地在哭泣。我的父亲姜进全和哥哥姜水利，以愚公之志，年年栽树，精心管护，前仆后继，经长达三十多年艰辛，终于使1万余亩张家山，群峰叠翠，林涛汹涌。人工栽种的油松、刺槐、核桃、柏、杨、柳等树木数十种，且形成了良性生态循环，土壤腐殖质深厚，野草没膝，山花烂漫，空气清新湿润，一定程度减少了水土流失。黄羊、狐狸、野兔、松鼠出没，松鸡、雉鸡、喜鹊、秃鹫飞翔，虫鸣唧唧，一派生机。张家山还被列为蒲城八大景之一，并是在列的惟一自然景观。

父亲是省林业先进，哥哥则是全国林业先进。

当然，昔日之张家山能够成为今日之张家山，并非我父兄孤军奋战的结果，有关领导、高阳镇群众和当年一百多名下乡

知青,也功不可没。原高阳公社主任张云龙,大刀阔斧,把处于山中心的张家村住户,全部移居山外,现在看来,无疑是有远见之举。林业专家车星华,由于对绿色的共同爱好,与我的老农父亲成了至交,关照甚多,并延续到了我哥哥身上。蒲城林业局何会民局长等,也对我哥哥的护林事业鼎力相助,常领着林业干警上山巡游,以震慑毁林者。

艺术的真实更真实,充满空灵之美的真实更感人。怕现实束缚了艺术创造的手脚,我甚至有意回避现实。但书中确有许多内容,是我所眼见和身经的人和事之位移或时移。不过一经艺术化,便与现实有着一定间隔。所以此张家山非彼张家山,这人也不是那人。书中的人和事,纯系子虚乌有。

愚昧与贫困,在人口稀少的远古,并不对环境构成威胁,而在当今地球人口压力沉重的情况下,则是环保之大敌。设想人即便很富裕,若无知,不能深刻认识环保的意义,就难指望不急功近利。而人若过着贫困的日子,甚至天天饿着肚子,必然要剥树皮充饥,就更难指望不破坏环境了。因此,本书不是单纯意义上的环保小说,就环保写环保,而写了环保后面复杂的社会。

没有人能够孤立存在,谁也离不开社会。面对自然的人,背后必然还要跟社会没完没了。列宁即强调,要“从事实的全部总和,从事实的联系去掌握事实”。要写林业人,只写人与林,而不写人与社会,所写出的人必不符实际,不是真正的林业人。

人与环境,是血肉相连的关系。善待环境,就是在善待自己的生命。欲使人们善待环境,首先得提高人们的环保意识。世俗化、人情化、形象可观的艺术类作品,最能满足多元需求,

普遍触动人们的灵魂。而我既和林业人关系密切,写出他们的不易与执著,付出与收获,悲壮与辉煌,更有一种使命感。于是,就有了这部作品——《高原皇后》。

西部——特别是西北,本就环境恶劣,又人为破坏严重,因此文坛一直呼唤西部作者写出环保方面的作品来。目前陕西就林业方面的长篇小说来说,《高原皇后》可以说是绝无仅有的,是“千呼万唤始出来”的。张家山这片绿色,长期滋润着我的艺术细胞,使我能够以保持一定距离的状态来冷眼旁观现实,构筑自己独立的文化人格,强悍文化个性。作为回报,这部实用张家山之地名而人和事虚写的书,只是开始,我的笔日后还要常常写到这片绿色以及保护这片绿色的人。有我山不孤!

一、不孤!	122
二、订亲	130
三、成家	167
四、姜文社	
五、2002年12月于张家山	
六、爱	
七、婚姻危机	255
八、张家又花发一枝	323
九、终上张家山	340
十、原圣人弃世	394
十一、更上一层楼	417
十二、森林之敌	450
十三、枪声淹没了陕南声	457
十四、原发遭红被拘	474
十五、青峰与东峰分居	498
十六、轮渡过上了歌舞升平的日下	518
十七、扶杖张家山	539

(172)	耕种四坐,六十八
(192)	娶伊言人,十二
(193)	替香为妾,一十二
(195)	望心不守,伊好雨,二十二
(178)	乘出大,三十二
(150)	差升一,四十二

目 录

(195)	新翼舞
一、张家山遭劫	(1)
二、出生	(28)
三、回家	(92)
四、狩猎张家山	(122)
五、订亲	(139)
六、成家	(167)
七、爱	(200)
八、婚姻危机	(255)
九、姬家又花发一枝	(323)
十、终上张家山	(340)
十一、姬老人弃世	(394)
十二、更上一层楼	(417)
十三、森林之敌	(450)
十四、枪声震消了砍树声	(457)
十五、姬发媳妇被拘	(474)
十六、秀珍与东海分居	(498)
十七、姬发过上了歌舞升平的日子	(518)
十八、饮恨张家山	(539)

十九、坐拥书城	(577)
二十、人言可畏	(594)
二十一、爱在森林	(637)
二十二、雨夜中的守林小屋	(662)
二十三、大出殡	(677)
二十四、一代老母挂帅出征张家山	(720)
卷尾诗	(791)
后 记	(793)
(28)	主出,二
(39)	家画,三
(55)	山家派叠句,四
(66)	笔法,五
(78)	家画,六
(90)	家,七
(99)	用景题画,八
(133)	封一我亦又家画,九
(148)	山家派上景,十
(161)	世说人善画,十一
(174)	画说一上景,十二
(180)	画文林画,十三
(173)	画说一上景,十四
(174)	画说一上景,十五
(181)	画说一上景,十六
(182)	画说一上景,十七
(183)	山家派题画,十八

张家山遭劫

张家山遭劫

武七 武七，力不拔山而气盖世！辽阔高原上，一片瑰丽的森林旁，一个梳抓髻的西北娘儿，迎风而立，那就是武七。天地人世，全在她的爱心里。

渭水之滨，景色动人的小镇固塬，是武七的出生地。原先，固塬北部有一片十余万亩的原始森林，称为“张家山老林子”，分属六个乡镇管辖。渭水流域乃中国古文明中心，兴则王侯将相大兴土木，衰则战火纷繁，原始森林几被毁灭。张家山尚存原始森林，实属罕例。

人常说：“无言胜过潦草。”然而对于熟惯了钢筋丛林的现代人来说，森林已陌生和遥远了，多少该说的话没有说，甚至不知从何说起，因此上只要是有关森林的话，潦草也胜过无言。

人类目前所知惟一存在生命的星球是地球。而在地球上，生命活动最集中多样的所在，又是森林。就拿张家山森林来说，种类繁多的生物，在其中生而又死，死而又生，周而复始不已。落叶、败枝、枯草、鸟兽尸体等，在地面形成数尺甚至数米厚的“熟土”。随便抓一把，里面就有数十亿计的微生物。微生物和植物的根，都需要吸收水分，呼吸空气。以微生物为食的蚯蚓，同时便像老农一样殷勤地犁松着土地，从而利于水分渗入和透气。各种昆虫，又把新的落叶、败枝、枯草、鸟兽尸体等破碎并和微生物还原成有机肥料，供给植物养分。树为争光照，互相比高。有的树，高达几十丈，十来人才能环抱树身，树伞则有数亩之大，遮天蔽日。这样的树，多已经了千年沧桑，树身满是疮疤。而靠地面的树身，常是空心，有小房子那么大。猎人冬天，最爱到里面避寒休息。运气好的话，还会遇见冬眠的狗熊，不劳而获。树木稠密处，地面野草稀少柔弱，空中则枝叶相交，葛藤相连。葛藤粗者如蟒，细者如蛇：或盘绕而上，树有多高，藤有多长，或如须下垂，直触地面；有的不过青藤一条，有的则满布各色斑纹。采食野果的松鼠，顺藤沿枝从这树到那树，如走平地。它们消化了果肉，却消化不了里面的硬壳种子，便随粪而下，到处播种。树木疏落处，土质潮湿而有弹性，草本植物欣欣向荣，如地铺绿毯，上野花团团簇簇，流蜜放香，婀娜多姿，色彩斑斓。花开时候，正是植物多情的青春期。果蝇、黄蜂、蝴蝶等，翩翩舞于花团锦簇里，殷勤做媒，为异性植物传精授粉。媒也不白做，得了一嘴甜蜜，染了一身香气。花开花落，种子结出，渐渐成熟，经风摇落于土。秋去春来，雨水滋润，新芽破土而出，于是

植物死而不绝，自有更新换代者。

有利必有弊，物极必反。微生物既可将老死的动植物腐败为肥料，又可使新芽嫩叶染病。不过无妨，自有昆虫为天敌。昆虫既可为植物传精授粉，又常以新芽嫩叶为食，疯狂繁衍，便会成为森林之害。仍然无妨，还有食虫鸟类为天敌。山鸡、松鸡笨拙地跳跃于草丛，黄鹌轻盈地起落于树伞，无非是在啄食昆虫。食虫鸟类，也不可数量太大，否则又会使昆虫数量减少到森林所必需。还是无妨，有凶禽为天敌。那正在高空滑翔的秃鹰，突然凶猛地扑向树伞。黄鹌惨叫着逃向密林深处，笨大的秃鹰飞行于交织的树枝间却绝不磕碰，甚至有点优雅。终于，美丽的鸟羽纷飘而下，黄鹌成了秃鹫腹中之物。熊、豹、狼隐于水边灌木丛里，伺机进攻来饮水的鹿、獐子、羚牛、羚羊、黄羊。肉食动物也使草食动物无法太多繁衍，从而过度啃食植被。

草食动物腿都细长，逃跑速度极快，多是老弱者被肉食动物所淘汰。不过有时候，会出现特别情况。精壮的羚牛面对来进攻的金钱豹，不逃而发起勇猛的还击。虽然最终羚牛还是成了金钱豹的腹中之物，但金钱豹也伤痕累累，甚至成为残废，难以再在森林中久存。有趣的是，羚牛、金钱豹在血肉横飞大战，丹顶鹤却熟视无睹，悠然地在水边迈着长腿觅虾，水鸭子则扑棱着翅膀在水面啄鱼。只有猎人的枪声，可以使所有动物惊慌逃窜。至于动物之间的相互淘汰，本是自然规律，它们已视之为平常，并不在意。

森林里充满矛盾又充满生机，丰富多样的生物，组成了一条紧密相连的生命链，互相依存，互相制约，缺一不可。

所谓山绿水长，是因为森林还具有蓄水作用。张家山森

林里，随处可见泉、溪、瀑布。谷底的小溪，隐于芦苇丛里，声若人私语。高山流水，飞瀑直下，轰然如雷，云腾雾绕。水流出山，滋润着山外的川塬。民国十八年大旱，关中人食人。张家山周围却有流水浇灌土地，灾情较轻，涌来无数叫化子。

人们把森林称为地球之肺。森林，可过滤空气中的尘埃，可将空气中的二氧化碳气体转化为氧气，可增加空气中的负离子浓度，可使空气湿润温和……总之有林的地方，就会在周边形成一个宜人的小气候。小时生活在张家山森林边的武七嬷，身体便极为健康。特别是那一双美丽的眼睛，犹如森林上空的天一般明亮纯净。林边的人，也多比别处的人皮肤光洁、润泽。武七嬷年轻时，就肌肤细腻，光润如玉。

享受生命之美，才是人最美的享受。森林生命之美，绿色只是最醒目的部分。森林生命之美有声有色，富有动感和韵律，且处处不同，时时有变。

冬日落雪后，森林庄严肃穆，纯白而不单调，有的树像梨花盛开，有的树像白熊直立，有的树像白天鹅单腿着地，千姿百态，犹如一座宏大壮观的白色迷宫。春日嫩芽成叶，花苞绽放，求爱的鸟儿狂舞欢歌，生命如潮。这时看破红尘，厌倦生命者，如果遁入森林，受其感染，会不由自主又精力充沛，热爱生命的。仲夏盛暑，白昼炎阳，动物都躲在阴凉处，懒得一动，森林丰盛而平静。然而一到夜晚，徐徐凉风，吹得白杨的叶片像无数蝴蝶在枝条上轻轻舞翅，动物便兴奋起来。月光下，肉食动物尽情地展示着自己的力量之美，草食动物又尽情地展示着自己的速度之美。夜鸟凄叫，野兽狂吼。忽然昆虫管弦乐队的合奏响起，一下子盖住