毛毛虫变蝴蝶——分级阅读·中年级

钢铁是怎样炼成的

GANG TIE SHI ZEN YANG LIAN CHENG de

根据教育部语文课程标准编写○少年必读的中外经典名著

○【中外名著+教育名家】○【阅读理解+写作能力】○【导读点评+名师批注】○【北师大附小+人大附小

彩色图文版
CAI SE TU WEN BAN



需要全本请访问 www.ertongbook.com

根据教育部语文课程标准编写 少年必读的中外经典名著

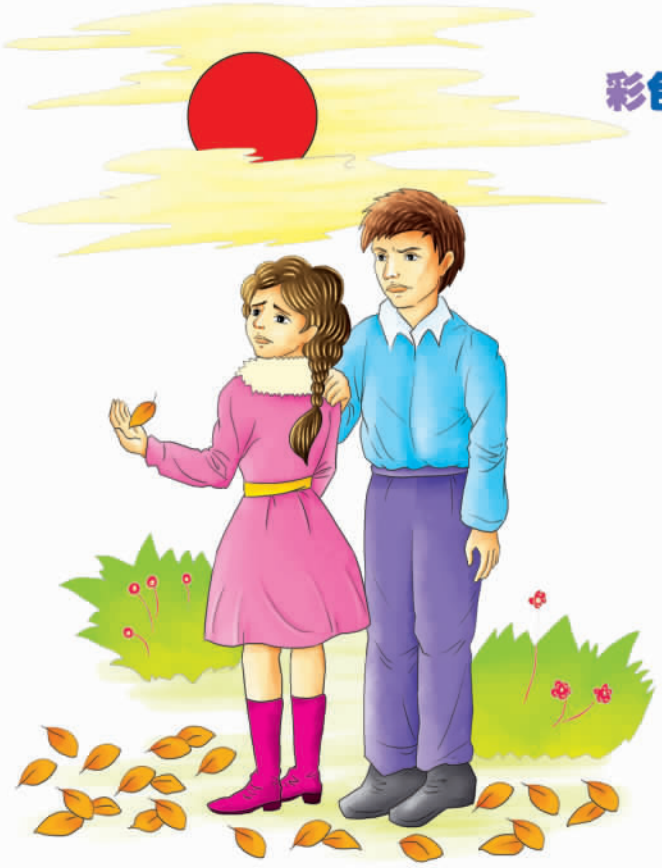
钢铁是怎样炼成的

(苏) 奥斯特洛夫斯基

毛毛虫变蝴蝶——分级阅读

(中年级)

彩色图文版



中国戏剧出版社

图书在版编目（CIP）数据

钢铁是怎样炼成的 / (苏) 奥斯特洛夫斯基著；墨人编译. -- 北京：中国戏剧出版社, 2011.5
（毛毛虫变蝴蝶分级阅读. 中年级）
ISBN 978-7-104-03449-0
Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①奥… ②墨… Ⅲ. ①长篇小说－苏联－缩写 Ⅳ. ①I512.45
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058231号

★ ★ ★ ★ ★

毛毛虫变蝴蝶分级阅读·中年级

钢铁是怎样炼成的

GANG TIE SHI ZEN YANG LIAN CHENG DE

责任编辑：肖 楠
责任印刷：冯志强
出版发行：中国戏剧出版社
地　　址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码：100097
电　　话：010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241（发行部）
传　　真：010-58930242（发行部）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：河北大厂正兴印务有限公司
开　　本：700mm × 900mm 1/16
印　　张：142
字　　数：900千字
版　　次：2012年1月 北京第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-03449-0
定　　价：144.00元（全套十二册）

如有质量问题 请联系调换　电话:010-85868666



国家教育部制订颁布的《全日制义务教育语文课程标准》对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定了课外阅读的篇目。依据新课标的精神和要求，我们经过与一线语文教师的调研和探讨，决定出版这套以新教育为理念的“毛毛虫变蝴蝶分级阅读”系列丛书，奉献给广大读者。与其他同类图书相比较，本丛书具有如下特色：

编辑阵容强大，由教育专家和一线优秀教师组成

为了有效实现新课标规定的中小学语文阅读目标，为中小学生提供必读的精品，我们特邀国内著名儿童文学专家、儿童教育家和中小学一线优秀教师共同编写了本套丛书。

版本权威，完全以中小学“新课标”为依据

本套丛书严格依据新课标的基本精神和教育理念，本着经典性、丰富性的原则，挑选了最权威的版本进行精心编纂，迎合了广大中小学生的阅读心理，是提高语文阅读、写作能力的最佳帮手。

体例新颖，紧跟中小学生的认知水平

本套丛书体例新颖独特，紧密结合学生的学习需求，通过对各种栏目和板块的设置，帮助学生理清文章思路，明确文章要点，积累知识重点。它能培养学生快速阅读、理解的能力，使学生学习起来更加得心应手。

体裁多样，无限扩大学生阅读的深度和广度

新课标要求中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；

少做题，多读书，读好书，读整本书”。因此，我们这套丛书所选作品的体裁和样式具有多样性的特点，如中外儿童文学名著、诗歌、散文、童话、寓言、故事等，从而无限扩大了学生们阅读的深度和广度。

分级阅读，使各年级学生根据自己的阅读水平各取所需

这套丛书在选与编的过程中，紧扣新课标，融入最先进、最实用的阅读理念，并充分考虑到学生的阅读水平，把所选作品分为小学低年级、中年级、高年级和初中四个阶段，便于学生根据需要选择性分级阅读，从而达到循序渐进地提高语文能力的效果。

无障碍阅读，使学生们轻松读名著学语文

名家导读、精讲，一方面，从阅读的角度指出名著的特色，帮助学生解读作品；另一方面，从写作的角度指出名著的亮点，指导学生学习与借鉴。这种编写体例有助于学生提高阅读和写作的能力。

实用性强，全面提升学生语文应试能力

这套丛书的编写配合了中小学语文的教与学，是相关考试命题的依据，具有一定的针对性和实用性。它促使学生们在扩充知识面的基础上，提升语文的应试能力。

由此看来，这套丛书无疑是中小学生们的必选读物。我们衷心希望这套“毛毛虫变蝴蝶分级阅读”系列丛书能帮学生们打开智慧的大门，徜徉于知识的殿堂，享受知识带来的无限快乐，并完成一次美丽的蜕变。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介



尼古拉·奥斯特洛夫斯基(1904~1936年),前苏联作家。他出生在乌克兰维里亚村一个贫困的农民家庭,11岁便开始当童工,1919年加入共青团,随即参加国内战争。

1923年至1924年,奥斯特洛夫斯基担任乌克兰边境地区共青团的领导工作,1924年加入共产党。1929年,奥斯特洛夫斯基全身瘫痪,并双目失明。

1930年,奥斯特洛夫斯基用自己的战斗经历作为素材,以顽强的意志开始创作长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。小说出版后,获得了巨大成功,受到同时代人真诚而热烈的称赞。

1934年,奥斯特洛夫斯基被吸收为前苏联作家协会会员。1935年底,前苏联政府授予他列宁勋章,以表彰他在文学方面的卓越贡献。

1936年12月22日,奥斯特洛夫斯基由于重病复发,在莫斯科逝世。

内容提要

本书讲述了主人公保尔·柯察金从一个在社会底层挣扎的贫穷少年,逐渐成长为一个为祖国、为人民毕生奋斗的无产阶级革命战士的故事。

年少的保尔曾做过店员,任人欺侮,他为救好友朱赫来,而遭受牢狱之灾。后来他参加了红军,辗转于硝烟弥漫的战场,多次挣扎在死亡线上,在革命胜利之后,他又将全部身心投入到国民建设的事业当中。

在这一过程中,保尔表现出了一个真正的无产阶级革命战士所具有的坚毅、勇敢和无私奉献的高尚品格,他把自己宝贵的青春交给了党和人民,在全身瘫痪的情况下,他仍勇敢地拿起笔服务于人民。

本书再现了前苏联第一代共青团员如何克服人生道路中的千难万险,并为实现社会主义理想而进行艰苦卓绝斗争的真实画面,具有深刻的时代背景和教育意义。

写作背景

1929年初,奥斯特洛夫斯基完全瘫痪,他卧病在床,并且双目失明。正是在这

个人生的艰难时刻，他决意通过文学作品来展现当时的时代面貌和个人的生活体验。

奥斯特洛夫斯基在与病魔作斗争的同时，创作了一篇关于科托夫骑兵旅成长壮大以及英勇征战的中篇小说。两个月后小说写完了，他把小说封好，并让妻子寄给敖德萨科托夫骑兵旅的战友们，征求他们的意见。

战友们热情地评价了这部小说，可万万没想到，手稿在回寄途中被邮局弄丢了。这意外的打击对奥斯特洛夫斯基来说，实在是太残酷了，但这并没有挫败他的坚强意志，他在参加斯维尔德洛夫共产主义函授大学学习的同时，开始构思了本书。

思想内涵

本书讲述了保尔从一个工人子弟成长为无产阶级战士的故事。其中内涵告诉我们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人、战胜自己，才能成长为钢铁一般的战士；只有把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起时，才会创造出生命的奇迹。作者描写了保尔为了党和人民的事业，敢于战胜任何艰难困苦的刚毅性格和顽强精神，具有极强的教育意义。

同时作者通过本书又告诉我们，什么是共产主义理想，以及如何为实现共产主义理想而努力奋斗。而最终作者想要表达的是，人的一生应当像保尔那样非常有意义地度过。

阅读要点

1.现实与艺术相融

本书不仅人物性格鲜明，并且绘声绘色地描绘了苏维埃革命建设初期紧张炽烈的战斗生活。作者深刻剖析人物的心理特征，并把冷静周密的客观叙述同激昂的革命激情融为一体，从而使整部小说的艺术描写既真切自然又富有诗意。

2.朴实优美的语言



这部作品语言朴实优美，富有表现力，具有经久不衰的艺术魅力。本书中的许多故事都来自于作者的亲身经历，因此读起来更加真实可信，亲切感人。

3.**多角度刻画人物**

小说的全部描写都围绕着主人公的成长展开，结构紧凑自然。在刻画主人公性格的时候，又从不同角度来表现他的优秀品质和精神实质。

通过描写保尔怎样对待监狱、战争、工作、友谊、爱情、疾病、挫折，以及怎样对待革命与个人、公与私、生与死等重大问题的态度，从而把保尔这一钢铁战士的形象塑造得格外丰满生动和光彩照人。

主要人物介绍

保尔

他以爱憎分明的阶级立场、崇高的道德风貌、高昂的革命激情、奇迹般的生命活力和钢铁般的坚强意志，谱写着壮丽的革命诗篇。他是一个无私无畏的革命战士，他总是把党和人民的利益放在第一位，永远充满了革命精神。

冬妮娅

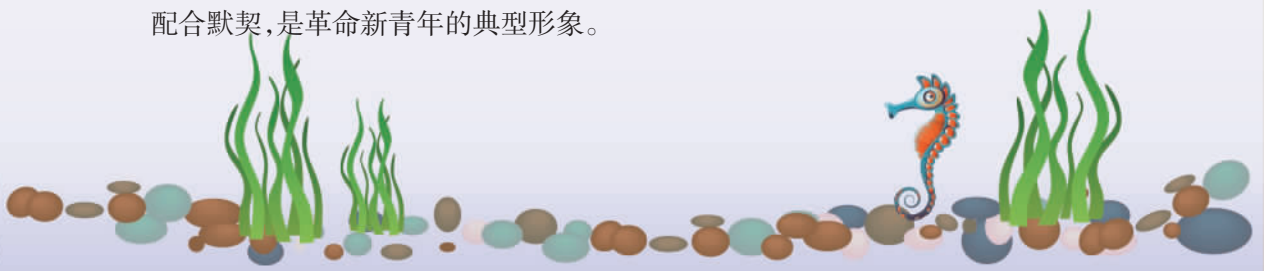
她是一个林务官的女儿，是保尔的初恋对象。她纯洁善良，美丽动人。由于保尔的倔强和热情，她不自觉地喜欢上了保尔。但由于阶级出身的关系，她没有和当时的许多青年一样去参加保卫苏维埃政权的伟大斗争。因此，在她身上还有很多小资产阶级的习气。

朱赫来

他是一名优秀的共产党员，一个坚强的红军战士。他勇敢、机智，善于领导和组织群众。他在革命斗争中很好地团结了广大工人。他教育了无数青年，保尔就是受到他的教育和培养而成长起来的。

丽达

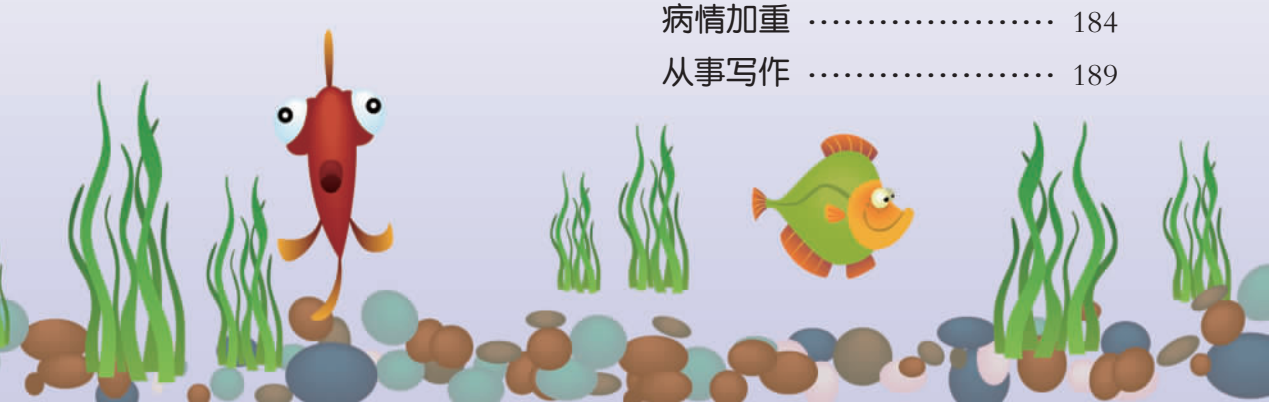
她是一名优秀的共产党员，是保尔深爱的对象。她漂亮、机智，打扮简单而干练，心地善良而坚定。她爱憎分明，热爱自己所信仰的共产主义，与保尔志同道合，配合默契，是革命新青年的典型形象。







苦难的少年 …… 9
食堂里的小伙计 …… 13
枪支风波 …… 17
初识冬妮娅 …… 20
朱赫来与谢廖沙 …… 24
瓦莉亚 …… 29
相约冬妮娅 …… 32
解救朱赫来 …… 38
冬妮娅寻找保尔 …… 48
保尔被关押 …… 51
回到冬妮娅身边 …… 57
家乡解放 …… 64
新的生活 …… 69
战场负伤 …… 72
与冬妮娅分手 …… 82
激烈战斗 …… 85
回到故乡 …… 87
保尔与丽达 …… 89
一场风波 …… 100
急需木柴 …… 105
抢修铁路 …… 109
筑路工程队 …… 115
邂逅冬妮娅 …… 118
患上伤寒 …… 123
回基辅工作 …… 126
团委新委员 …… 134
遭遇通缉犯 …… 142
年轻人 …… 145
担任营政委 …… 147
与丽达重逢 …… 152
车祸受伤 …… 157
在疗养院里 …… 164
友谊与爱情 …… 175
写给哥哥的信 …… 181
病情加重 …… 184
从事写作 …… 189



苦难的少年

导读

小小的保尔在教会学校受到神父百般虐待，后来他还被学校赶了出来。贫穷年幼的保尔到哪里去呢？他又能做什么呢？

肥胖的瓦西里神父，身穿法衣，脖子上挂着一个沉甸甸的大十字架，正气势汹汹地盯着四个男生，恶狠狠地说："小无赖，告诉我，你们谁会抽烟？"

四个男生都小声回答："神父，我们都不会抽。"



神父的脸被气得通红。"混账，都不抽，那么是谁往发面里撒的烟灰？你们马上都给我把口袋翻过来，快！翻过来！"

只见其中三个孩子乖乖地掏出口袋里的东西，放到桌上。神父仔细地检查，甚至连口袋里的每条缝都没有放过，但什么也没发现。于是，他盯住第四个孩子保尔，他长着一

【阅读提示】

外貌和语言描写：通过对神父穿着打扮以及简短语言的描写，表现了他的凶残和无情，同时也表现了保尔从小就在遭受压迫的环境下艰难成长。

【阅读提示】

外貌描写：通过保尔穿着的描写，并特别强调"两个膝盖上打着补丁"，表现了保尔的家庭非常贫困。揭示了保尔的生活境遇。

对黑眼睛，身穿灰衬衫和蓝裤子，两个膝盖上打着补丁。

“我没有口袋。”他边说边用手摸摸那已被缝住了的口袋。神父狠狠地揪住男孩的一只耳朵，把他推到走廊里，随即关上了门。

被赶出来的保尔，坐在教室外的一级台阶上。他两只手托着脑袋呆呆地想：妈妈在税务官家里当厨娘，每天从早忙到晚，对他又那么关心爱护，这下可怎么向妈妈交代呢？泪水不知不觉哽住了保尔的喉咙。

后来因为在圣经课上，保尔对地球是由上帝创造的说法向神父提出疑问，不料，却遭到神父的一顿毒打。

【阅读提示】

动作描写：“瞥了一眼”，表现出老板对穷人的轻视和对保尔的不重视。

第二天，妈妈来向瓦西里神父求情，希望能让她儿子继续在学校读书，可那个凶狠的老头就是不答应。无奈，妈妈只好把保尔领到车站食堂，在那里给他谋了一份差事。

车站食堂的老板已过中年，脸色苍白，双目无神，他朝站在旁边的保尔瞥了一眼，问道：“他几岁了？”

“12 岁。”妈妈回答。

“好，让他留下吧！条件是这样：每月 8 个卢布，当班的日子管饭。干一天一夜，回家歇一天一夜，可不准偷东西。”

“决不会的！决不会的！我保证。”妈妈慌忙说。

【阅读提示】

语言描写切合人物身份。母亲的回答是饱受欺凌的社会最底层劳动人民的典型语言。

“那今天就上工吧！”老板回头对那个站柜台的女招待喊道：“齐娜，把这个新来的小伙计领到洗碗间去，让弗罗霞给他派活，顶格利什卡。”

洗碗间里的桌子上盘碟刀叉堆成了小山，几个女工肩头搭着毛巾，不停地擦洗。有个比保尔稍大一点，红发蓬松的男孩正在两个大茶炉跟前忙活着，他叫克利姆卡。

齐娜径直走到一个洗碟子的女工跟前，扳着她的肩膀说：“弗罗霞，瞧，给你们派了个新的小伙计，顶格利什卡的。该干些什么，你给他讲讲。”

齐娜指着这个叫弗罗霞的女工，回头告诉保尔：“她是这

需要全本请访问 www.ertongbook.com

儿的领班。她要你干什么，你就干什么。”说完，转身回小吃部去了。

“知道了。”保尔轻声回答。

弗罗霞擦擦头上的汗水，把他从头至脚打量一番，然后卷起从胳膊上滑下来的衣袖，用异常悦耳浑厚的嗓音说：“弟弟，你干点杂活儿。就是这口大水锅，你清早就把水烧开，让锅里一直有开水。当然，柴也得劈。还有这两个大茶炉，也得由你照管。然后，太忙的时候，再擦擦刀叉，倒倒脏水。活不少，可真够你忙的。”

这时洗碗间的门开了，三个堂倌都捧着一大叠用过的盘碟刀叉走进来。其中一个名叫普罗霍尔的人对大家说：“抓紧干活！12 时的车眼看就到，你们却还慢腾腾的。”

他看见了保尔，问：“这是谁？”

“新来的。”弗罗霞回答。

“哦！新来的。喂！这么着，”他的一只手重重地压在保尔的肩上，把他推到大茶炉跟前，“这两个大茶炉，你得一直照管着。瞧瞧，一个没火了，另一个也光冒烟了。今天饶你一回，可明天要是再这样，准叫你吃耳光，懂吗？”



保尔一声不响，赶忙动手烧茶炉。他的劳动生涯就是这样开始的。他明白，在家里可以不听妈妈的话，在这却是不可以的。因为真像斜眼普罗霍尔讲的那样：不听话就吃

【阅读提示】

语言描写：通过弗罗霞给保尔交代工作的语言描写，体现出保尔工作的繁重和艰辛。

【知识链接】

堂倌：旧时称饭馆、茶馆、酒店中的招待人员。

【阅读提示】

动作描写：通过“烧茶炉”、“倒脏水”、“添柴”等一系列动作，表现了保尔勤劳、懂事的性格。

耳光。

他把大肚子茶炉烧得旺旺的，然后，他提起脏水桶，飞快地跑出去，倒进污水池，接着他往大水锅底下添柴，他把湿毛巾搭在火烫的茶炉上烘干……总之，叫干什么，就干什么。深夜，当他走到下面的厨房里时已经精疲力竭了。

头一天就这样过去了。保尔感到自己成了个大人，用辛勤的劳动赢得了休息权。他回到家，看见妈妈正在院子里烧茶水。她一见儿子，慌忙问：“怎么样？”

“挺好。”保尔回答。他从开着的窗户里，看到了哥哥阿尔焦姆宽阔的脊背。

“怎么，哥哥回来了？”他问，心里不免一阵发慌。

“昨天回来的，留下不走了。要在机车库干活。”

保尔怯生生地推门进屋。他有点儿怕哥哥。

【阅读提示】

语言描写：通过阿尔焦姆对保尔一番激励语言的描写，表现了阿尔焦姆对母亲的孝顺，同时也说明了穷人在当时的社会地位非常低下，社会环境恶劣是激发保尔走上革命道路的客观因素。

“你大学毕业了，满肚子学问了，现在干着洗盘碟的活儿，是这样吗？”阿尔焦姆问。

保尔低头不语，两眼盯着一块裂开的地板，地板上有一颗露在外面的钉子头。

阿尔焦姆从桌旁站起来，走进厨房。“看来不会挨打。”保尔松了口气。

喝茶的时候，阿尔焦姆对保尔说：“弟弟，你应该学一门手艺。这会儿你还太小，一年以后，也许机车库能收你。我已经转到这里干活，妈妈再也不用去当佣人了。不能再让她见到什么样的混蛋都弯腰了。保尔，你要争气。”



保尔在学校里经常被神父虐待，后因对专横霸道的神父表示不满，而被学校开除了，他只好跟着母亲来到车站食堂做童工。在这里，他深切体验到了底层社会的艰辛。由此可以看出，在当时的社会，穷人的日子是非常艰难的，儿童也难以幸免。

食堂里的小伙计

导读

保尔不知不觉已经在车站工作了两年，在这段时间里他目睹了社会底层的最黑暗面。保尔在一次被打后，决心脱离这个人间地狱。

车站食堂白天黑夜不间断地营业。这是个枢纽站，五条铁路线在这儿交轨。车站里总是挤满了人，只有深夜，在两班车的间隙，才能安静两三个小时。

保尔在这里干了两年。在这两年里，他看到的只有厨房和洗碗间。厨房是个大地下室，20 多人在里面干活。10 个堂倌从大堂到厨房，来回奔忙。

保尔的工钱，已经从 8 个卢布加至 10 个卢布。两年来，他长高了，也结实了，当然，也吃尽苦头。在厨房里当下手，烟熏火燎地干了半年，又被撵回洗碗间。在食堂最忙的时候，他端着托盘，一跨四五级，跑到下面的厨房，随即又往上跑。

每天夜里，等到两个大堂都消停下来，堂倌们就聚集在下面厨房的储藏室里赌得昏天黑地。保尔知道，他们每个人当班干一天一夜，捞到的小费就有几十个卢布。

保尔心想："我哥哥阿尔焦姆，是头等的钳工，一个月才 48 个卢布。"

夜晚，厨房的角落里、食堂的仓库里，经常发生一些事情。保尔对这些事情已经不感到惊讶。他清楚地知道，任何一个洗碗女工和女招待，如果不肯以几个卢布为代价，把身子

【阅读提示】

夸张的语言表明保尔两年来的辛劳程度。

【阅读提示】

心理描写：拿哥哥与堂倌们作对比，反映了保尔对当局歧视穷人做法的愤怒，突出了保尔的性格。

【阅读提示】

揭露了女工们不得不受欺凌和盘剥的残酷社会现实。

【阅读提示】

理想与现实的强烈对比成为保尔以后走上革命道路的巨大动力。

【阅读提示】

通过这一描写，说明当时处于社会底层的人民没有力量反抗压迫，当时的处境对保尔来说是暗无天日的，这个事件是保尔拿起武器、反抗压迫阶级的前提。

出卖给有权有势的人，那她们是干不长的。

在这两年里，保尔看到了社会最底层的肮脏世界，那股霉烂味儿扑面而来。他从心里憧憬着一个未知的清新世界。

转眼，到了第二年的 1 月，天气非常寒冷。保尔做完一班，打算回家，可不见接班的来。保尔去找老板娘，说他已经下班，该回家了。老板娘偏不让他走，要他继续当班。他实在很累了，但还是得留下，于是又连续干了 24 个小时。夜里，他已经精疲力竭，可还得灌满几锅水，好赶在 3 时的火车进站前把水烧开。

保尔拧开水龙头，不料没有水流出，估计是水塔不出水。他把水龙头开着，自己倒在柴堆上歇会儿。谁知困倦不堪的他睡着了。

几分钟后，水龙头“咕嘟咕嘟”响了，水流进水槽，漫溢出来，顺着瓷砖流淌到洗碗间的地板上。跟往常一样，这段时间洗碗间里连人影儿也没有。



水越来越多，漫过地板，从门底下流进了大堂，然后又无声无息地流到旅客们的包袱和箱子底下。直到一个睡在地板上的旅客被水泡醒，人们才赶紧扑向各自的行李。顿时，大堂里乱成一团。水却还在流，越流越多。

斜眼的普罗霍尔闻声赶来，跳过积水，奔到门前，使劲地推开门。屋里被门挡住的水便“哗”地一下，全涌进了大堂。



叫嚷声更高了。几个当班的堂倌跑进洗碗间，普罗霍尔扑向酣睡的保尔。可怜的保尔还不知道出了什么事，就被打得眼冒金星，浑身剧痛难忍。

他挨了一顿痛打，一步一瘸地回了家。早晨，阿尔焦姆看到受伤的保尔，他皱着眉头，听保尔把被打经过说完。

“打你的是谁？”阿尔焦姆瓮声瓮气地问。

“普罗霍尔。”

“好，你躺着。”

阿尔焦姆皱眉蹙额，披上羊皮袄，一言不发，向车站食堂走去。他来到洗碗间，向洗碗女工格拉莎问道：“我要见堂倌普罗霍尔，可以吗？”

“他马上就来，请等一等。”

这个魁梧的男人朝门框上一靠，说：“好，我等一会儿。”

一会儿，普罗霍尔端着一大堆杯盘刀叉，一脚踹开门，走进了洗碗间。



“这就是普罗霍尔。”格拉莎说。

阿尔焦姆跨前一步，一只手重重地按住斜眼堂倌的肩膀，目光逼视着他问：“你凭什么打我的弟弟保尔？”

普罗霍尔想把肩膀挣脱出来，但已经挨了重

【阅读提示】

动作描写：“扑”这一动作，表现了普罗霍尔的凶残和保尔挨打的惨烈。同时也为下文情节的发展埋下了伏笔。

【阅读提示】

阿尔焦姆的表情、动作说明他正强压怒火，表现出性格中深沉的一面。

【阅读提示】

语言描写，表现了阿尔焦姆的愤怒和兄弟间的手足情深。

重的一拳，跌倒在地。他挣扎着站起来，然而第二拳更厉害，打得他趴在地上，再也动弹不得。

当晚，阿尔焦姆被关进了宪兵队。六天以后的晚上，阿尔焦姆回来了。妈妈已经睡下。阿尔焦姆走到坐在床上的保尔跟前。



“怎么样，弟弟，好点了吧！”他在床边坐下，关切地问，又说：“没关系的，以后你到发电厂去干活。我已经替你讲好了。在那儿，你还能学到一门手艺。”

保尔伸出双手，紧紧握住哥哥的大手。就这样，他终于从黑暗的车站食堂里解脱了出来。

【阅读提示】

语言描写：阿尔焦姆不仅替弟弟报了仇，还帮弟弟找好了一份不错的工作，“学一门手艺”更是为弟弟的将来着想。这表现了阿尔焦姆对弟弟的关心，更表现了同胞兄弟的期望。

赏析

保尔在车站干活的两年里，被老板和同事欺负是活生生的事实。对于保尔而言，这样的日子是暗无天日的，是令人难以忍受的。本章生动地描绘了此时的保尔弱小没有力量、经常被人欺负任人宰割的处境。这样的处境也是当时所有社会底层人民的处境，是工人阶级集合起来反抗、组织新政权的因素之一。

需要全本请访问 www.ertongbook.com