

感悟

——生长的建筑，和谐的校园

张福昌 主编



江苏人民出版社

ISBN 7-205-06101-6



9 787205 061012 >

ISBN 7-205-06101-6

定价: 28.00元

感 悟

——生长的建筑，和谐的校园

张福昌 主编

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感悟：生长的建筑，和谐的校园/张福昌主编.—沈阳：
辽宁人民出版社，2006.9
ISBN 7-205-06101-6

I.感... II.张... III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第088482号

出版发行：辽宁人民出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003)

印 刷：辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸：153mm × 230mm

印 张：13 $\frac{7}{8}$

插 页：4

字 数：165千字

出版时间：2006年9月第1版

印刷时间：2006年9月第1次印刷

责任编辑：董 喃 田 杨

封面设计：杨 勇

版式设计：王珏菲

责任校对：张 诗

定 价：28.00 元

编委会

主 编：张福昌

副主编：刘万东 王 强

梅显志 刘喜东

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 强 刘万东 刘喜东

李 睿 吴丽丽 张福昌

徐 岩 曹传明 梅显志

图片摄影：王 强 王严力





老校门（西院）



老校区学生宿舍（西院）



老校门（东院）



老校区教学楼（东院）



校 门



建筑长廊

龙潭广场





图书馆外景



硕果累累



参观校园



稻田景观



纪念高碑



建大时空



冰上风采

水中争先



序 言

沈阳建筑大学党委书记 张福昌

记得十年前，一位考入我校的学生对当时校园狭小、建筑设施老化感到不解和困惑。我问他：“你认为大学应该是什么样子？”他说：“在我的想象中，大学路边的树枝拧出来都是知识。”一个天真的梦想，一个现实的理想。大学虽然不是天堂，但大学应当去营造和建立一种耐人寻味的文化，能够启迪人的智慧，激发人的创造力，这就是拧出来的点点滴滴。学生有这样的梦想是合理的，学校实现这样的理想是应当的。进入21世纪之初，建筑大学赢得了一次难得的挑战和机遇，在挑战面前，建大师生能够直面相对；在机遇面前，建大师生能够从容选择。置换老校区，挺进浑河南，建设新校园，一个个重大的战略决策付诸实施。一流的建筑规划，自然的景观设计，点滴的文化积淀，构成了新校园独特的视觉冲击和思想理念。在这里，建筑校赋予新的生命，景观能够折射哲学的思辨，点滴是自然、历史和社会集成的现代校园文化。生活中没有全部，只有点滴，我们需要不断地创造；学习中没有全部，只有

探索，哪里都可能有创新；工作中没有全部，只有具体，小事能见人的精神。这本书不是一个大学校园的全部，而是师生偶然间点滴的感悟；这本书不是系统的论著，有的也只是萌发的灵感和闪光的思绪。也许你不曾来过这里，但点滴的感悟能让你感受建筑的神秘；也许你天天在这里，但感悟的点滴更能使你领略大学殿堂的神圣。正是由于这点点滴滴的历史，使校友感到新校园不再陌生；正是这点点滴滴的自然，使人们懂得了和谐共生；正是这点点滴滴的建筑，使我们理解了校园所赋予的生命；正是这点点滴滴的文化，使置身校园的人产生了心灵的启迪和思维的撞击；正是这点点滴滴的教育，使广大师生体会到了这里是自己学习和生活的精神家园。

领略校园，感悟点滴，拧出知识，创新文化，这就是大学的精神、责任和使命！

2006年6月6日

生长的建筑 现代的校园

——沈阳建筑大学新校区建设掠影（上篇）

中国建设报记者 牛建宏

沈阳建筑大学是一所以土木建筑类专业为主的多科性高等院校，原直属建设部，面向全国招生和就业。2000年以来，在建设部、辽宁省政府以及沈阳市各级政府的支持、帮助下，沈阳建筑大学通过资产置换、后勤社会化以及金融贷款等战略举措，筹资建设新校区，在沈阳浑南新城区建设了一座现代化的大学园区。新校区的建设充分体现了现代的建筑理念，体现了建筑与景观、生态以及文化的结合，为现今大学园区建设提供了有益的借鉴。

长廊：现代理念下的经典之作

置身沈阳建筑大学，给你最强烈视觉震撼的是一条长廊横贯校园，将教学区、实验区、办公区、生活区巧妙地连接在一起。登上长廊，一座崭新的大学尽收眼底。行走在长廊里，让你感受到的是一种开阔，一种深邃，一种活力。

“天气好的时候我们走三层，感觉很开阔；天气不好时，我们走二层，从宿舍到教室很是方便，平时还可以在长廊里学习。”在长廊走过的一个学生对记者说。

新校区的总设计师汤桦对现代主义建筑情有独钟，记者有幸在

现场对他进行了采访。在谈到设计的初衷时，汤总说，东北的气候和南方有着根本的不同，有六个月的漫长冬天。作为一个南方人，在设计之前他曾到这里体会了两次。他表示，设计这样一座大学城，首先想到把它设计成一幢楼，集约式的，这样学生进入到这间房子里就很暖和，而不能像设计一般的大学一样，设计成分散的、没有联系的几座楼，这是他设计的一个很重要的出发点，即空间集约化，不要分散的布局。

汤总说，集约化的同时还要考虑到环境因素，所以他又做了一些庭院，使得整个教学区形成一种网格式的、具有东方文化底蕴的庭院组合。考虑到学生生活区离教学区很远，学生在冬天恶劣的环境中走那么远是很辛苦的事，所以又将长廊延伸，使得学生可以出宿舍后以最短的距离进入到长廊系统中。但长廊仅仅具有这些功能还不够，所以还设计作为活动场所，如展览、休闲等，使得它不仅是一个走廊的概念，而是一个多功能的活动带。

“整个设计的最初完全是从功能出发，同时在设计的过程中不断赋予它新的内涵。”汤总对记者说。

据沈阳建筑大学党委书记张福昌介绍，新校区的占地面积1428余亩，一期投入使用的为30万平方米，二期为7万平方米，总投资约6.5亿人民币，规划设计全部采取国际招标，深圳、德国、澳大利亚、上海、北京等著名设计公司参加了投标，最后选择了深圳汤桦教授的方案。

谈到独具特色的长廊，张书记介绍，长廊全长756.31米，宽8米，堪称亚洲第一长廊，它是一个特殊的建筑，有机地连接了新校区的生活区、办公区、景观区、教学区和实验区，它还是一个特殊的空间，具有展示性、文化性、共享性、观赏性、学习性、休闲性、实用性、交通性，既可举办各种展览又可以休闲观光，还可以走电动汽车，它赋予了建筑新的理念，是沈阳一道新的风景。

张书记说，学校是为人提供交流沟通的地方，新校园的建设立足于学生的交流和资源的共享，所以在设计上避免了以往校园建设“四菜一汤”的模式，即围绕一个中心区域，各系各院自成体系，而采用网格式机构，实行学科交叉渗透融合，大大有利于学生的交流。张书记举例说，以前的学校一个系是一座楼，那么四年之内学生只能和一个系学生进行交流，而形成这样网格式的教学空间后，

可以实现全校各系学生的交流，这样就最大限度实现了信息交流。

建筑的百科全书

在校园里，驻足流连，你会看到各种的结构以及建筑形式，它们仿佛一个个无声的课堂，向你诉说着一个个有关建筑的话题。

“作为建筑类院校，我们在进行设计的同时充分考虑了教学的需要，那就是随时随地展示各种建筑形式，让学生对它们有一个直观的认识，在日常的生活中感受、学习。”张书记对记者说。

在长廊一端的入口处，记者看到了一个红色圆形的建筑样式，有关人员告诉记者，这就是建筑中的壳结构，学生由此进入长廊、教学区，就像进入一个熔炉进行锻炼，同时又暗示学生们不要坐井观天，骄傲自满。

随着工作人员的指点，记者见到了各种各样的建筑形式：预应力结构、网状结构、钢结构、膜结构、幕墙结构等等。这些建筑形式在一些明显的地方裸露着，以方便学生观察和学习。

张书记说，教学区网格式的建筑，组成了多个具有东方文化底蕴的庭院，各个庭院的南北方向一层为架空层，东西方向局部架空，形成了通透式的庭院布局，把东方建筑的别致与精巧完美地体现出来；同时两座49米高、色彩斑斓、具有马赛公寓式风格的高层建筑，将西方建筑的大胆与活发展现在学生面前，使得学生既能体味传统建筑的内在魅力，又能领略西方建筑的现代风格。

“从学生的角度出发，整个新校区的建设可以作为建筑专业学生的一本百科全书来看，”张书记很骄傲地对记者说。

建筑、景观、文化的融合

——沈阳建筑大学新校区建设掠影（下篇）

中国建设报记者 牛建宏

建筑与景观、文化的融合，可以说是沈阳建筑大学新校区建设表现很突出、结合很完美的一个特点，而这些特点是需要你慢慢品评，细细玩味的。记者置身其间，心之所及，目之所触，不由得沉醉于它的宏大或精微之中。

景观：与建筑和谐相处

站在校园里，当你惊诧于长廊如巨龙飞贯时，你又不es能不为校园内精巧之至、与建筑丝丝相容的景观所震动。

开阔的中央水系，优雅的小桥流水，巍然屹立的老校门，广场上一汪清水中的几尾游鱼，都可称为景观设计的“神来之笔”。

在众多林立的建筑群中，记者突然发现了一块青青的稻田，微风吹过，稻田起伏，一种田园风情使人仿佛回归自然。据学校党委书记张福昌介绍，在新校园建设之前，这里曾经是一块稻田，学校在规划建设时，决定将稻田保持原貌保留下来，并组织教师代表、学生代表在田里插上了水稻。学校的这一创意受到了袁隆平院士的赞赏，袁隆平院士还特意为学校题词：“稻香飘校园，育米如育人”。