

福田閣文集

(上卷)

主 编 李永新
副主编 周永信 张中长

李永新



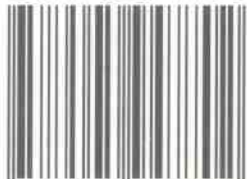
中国文联出版社

书名题字：李永新
策划编辑：张玉峰
责任编辑：詹之燕
封面设计：王安然

福田阁文集



ISBN 7-5059-4770-2



9 787505 947702 >

ISBN 7-5059-4770-2/1·3740
定价(上下卷):138.00元

福田阁文集

(上卷)

主 编:李永新

副主编:周永信 张中长

编 委:李永新 周永信 张中长

李用生 刘绍德 刘传俊

中国文联出版社

深化经济体制改革，必须以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面落实十六大精神，解放思想、实事求是、与时俱进，坚持社会主义市场经济的改革方向，坚持尊重群众的首创精神，坚持正确处理改革发展稳定的关系，坚持统筹兼顾，坚持以人为本，树立全面、协调、可持续的发展观，促进经济社会和人的全面发展。

.....

全党同志和全国各族人民，在马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想指引下，全面贯彻十六大精神，紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，开拓进取，扎实工作，为建成完善的社会主义市场经济体制、实现全面建设小康社会的宏伟目标而努力奋斗！

——摘自中国共产党十六届三中全会通过的《中共中央关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》

西江月

鶴望燕^二日上，
烏雲流、江洋。
協同鋼鐵與棉糧，
高舉紅旗邁程！

十部山勾巨變，
更將跃进加強。
劫頑致之紅滿堂，
燒盡右傾思想。

一九五九年十月廿日

郭沫若

序 言

王显政

河南鹤壁煤业(集团)公司在鹤壁市新区城中最佳地段,投资四亿五千万(其中员工集资四亿三千万),为从事苦、脏、累、险而贡献光和热于社会的矿工,建起了景色秀丽、环境宜人的福田小区,16万矿工、家属又有了自己的新家,这个喜讯令我十分兴奋欣慰。2003年1月4日,我曾到这个矿区看过,算得上是“鹤煤的朋友了”。煤矿工人用自己勤劳的双手,建起了占地总面积55万平方米的住宅区,又修建一座占地近4万平方米的精美福田园林,矿区内外6000多人为此征集出版了这样一部文情并茂、生动感人的《福田阁文集》,今天正式出版与读者见面,真是可喜可贺,令人感慨!

河南是我国煤炭能源大省,几年来,鹤煤集团按照党的“十六大”精神和“三个代表”重要思想的要求,在物质文明、政治文明、精神文明建设上都取得了丰硕的成果,为我国煤炭工业和国民经济发展做出了重要贡献。

打开这部沉甸甸的集子,看到这些真情流露的朴实文字,我的脑海里不由浮现出鹤煤劳动者一个个刚毅坚强的面容和真挚热情的目光,仿佛又听到他们发自内心的笑声……鹤壁历史上是流出千古诗经的地方,春秋战国时期许穆夫人的“淇水悠悠,桧楫松舟。驾言出游,以写我忧”至今恍如在耳,而今日这部集赋、诗、文、联为一体的《福田阁文集》,却是《诗经》故乡的新时代回声,是煤矿工人用自己的聪明才智打造出来的新《人间词话》。我想,这宏大的赋记,就似巍巍的太行;这壮阔的诗歌,犹如滚滚的淇河;这奇丽的散文,好比险绝的峭壁;这精美的楹联,仿佛群鹤的飞翔!

鹤煤集团在大力建设“三个文明”的同时,突出了以人为本的先进文化建设,体现了企业领导班子倾情于民、充满人文关怀的爱心,令我非常感动。煤矿工人常年战斗在地层深处,他们是一支特别能战斗、特别能承受、特别能拼搏的大军,日日夜夜为国家和民族奉献着光和热,为社会创造着巨大的财富。他们是中国工人阶级的优秀代表,是我们这个时代最可爱的人,矿工既是物质文明的创造者,更是精神文明的创造者,而修建起这么一座造福于民的大气磅礴的福田小区,本身就是鹤煤集团全面贯彻“三个代表”重要思想的体现,是中原大地的骄傲,是煤炭战线的自豪。这是鹤煤历史上一座丰碑。《文集》中的作品,大处着眼,小处着墨,登高则情满于山,临池则情注于水,观古今于须臾,览兴替于一得;

集纪实、新闻、历史、考古、传说、随感、述评于一身，融知识性、科学性、趣味性、文学性于一体；文、史、哲相映生辉，真、善、美相得益彰。巍巍中原悠悠历史灿烂文化眷眷情思油然而生，民族自豪感和矿工使命感溢于言表。这是地下的回声，这是群鹤的欢唱！

鹤煤的带头人李永新同志本身就是个矿工出身的有文化有眼光的诗人，辛勤工作之余还出过好几本书，最近又出了一本诗集《秋色为谁欢呼》，写得很好。正是由于他的带头，才带动了企业一大批矿工文化人，使这部充满真情、给人启迪的《福田阁文集》得以问世，这充分说明企业领导人在企业先进文化建设中应有的示范楷模力量。这是人性美的体现，更是在经济全球化激烈竞争时期建设有中国特色社会主义的必需，是我们这个有五千年灿烂历史的泱泱大国光荣的传统。从这个意义上讲，李永新同志的重视、带头和广大员工及家属踏浪煤海、躬身挥就的这部工人阶级自己的佳作，也会给各行各业的领导以深刻的启迪和教益！

尽管这部来自基层矿工的诗文仍有不可避免的粗疏和可商榷之处，但我仍愿用几句话作为本书的概括：

这是一首凝结矿工心血、饱蘸时代激情的英雄史诗；

这是一幅汇集历史风云、展现祖国山河的壮丽画卷；

这是一座镌雕集体群像、勾画人间天堂的神奇园

林；

这是一部闪烁人性光辉、昭示千秋万代的人间词话！

如上应永新同志之约，是为序。

2004年5月3日于北京

(王显政同志任国家安全生产监督管理局〈国家煤矿安全监察局〉党组书记、局长，曾任煤炭工业部副部长，中共山西省委常委、山西省副省长)

白鹤起舞的地方

——鹤煤集团《福田阁文集》序

谢冕

卫河在东，淇河在南，太行在西。水东流注入黄河，山则自北逶迤向南。那城就这样斜倚着这美的水和这美的山。城市也有一个美的名字——鹤壁。说是古时有鹤栖于峭壁之上，故得名。鹤是祥瑞之物，城也是祥瑞之城。淇河无疑是城市的骄傲，主人得意地告诉来客，它是中原地区少有的一条无污染的河流。我到过淇水之滨，那里垂柳依人，清波荡漾，乡民正在沿途种植花木，一条沿河的步行道，正蜿蜒着修向远方。我也曾登临淇河岸边的山头，看多情的淇水婉转地流过山丘的平野，在那里绘出了一幅天然的太极图。“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”，“瞻彼淇奥，绿竹青青”^①，这是《诗经·卫风·淇奥》的起兴之句。由此可想见数千年前，这地面水草丰

^① 见《诗经·卫风》，这是《淇奥》前二章的起兴句。

茂、竹木森森的动人景象。鹤壁这地界说奇也奇，那著名的殷都朝歌就在这境内。比干墓、纣王摘星台，《封神演义》里那些神奇的故事，在这里都可以按图索骥。自城市向北，那里更有名扬天下的殷墟，有甲骨文的发祥地，还有文王演周易的地方。这里是中原腹地，这里的地面和地下遗存的丰富，足以让世人震惊！

却说旧日那白鹤翔舞之时，大地气宇澄清，到处白光闪闪，天空现出了明亮而晴朗的奇景——那是一种神启。这鹤壁地下有光且有热，那乌黑的金子在地下日子久了，要出来为乡里造福了。于是它借那鹤的飞翔现出了光明的征兆。从久远的年代直至今日，一批又一批制造光明的使者——采煤工来到了这里。日久天长，鹤壁就成了一座煤城。在深深的地层下，人们忍受着艰难困苦，以汗水和青春为代价，换来了地上的光和热，换来了漫天飞舞的幸福的白鹤。地下的乌金和天上的白鹤，就这样在鹤壁这土地上有了奇妙的结合——地下的黑金喷出了地面，舞成了通天光明。鹤壁是创造光明的城市。

这里先有矿，后有市，它因矿设市。鹤壁现在已经是一座规模不小的现代化城市了，明净、安宁，是一个诗意盎然的地方。旧城四处矿井星布，那里居住着辛苦劳作的工人和他们的家属，那里的生活是日常的安详，方便，也相当地整洁，充满人性的温馨。但鹤壁人为了提高生活质量，硬是把市中心三次向南绵延了数十公里。

我们有幸拜访了鹤壁新城,那里崭新的西式风格建筑让人耳目一新。鹤煤集团为了让那些从事最脏最累的工人们享有一个生活舒适的环境,去年在新城辟地千余亩,沿鹤煤大道两侧集资建住宅小区、鹤煤大厦、科技中心、商业中心和迎宾馆,这些工程有的已完工,有的也接近完工,一座雄伟壮丽的鹤壁新城,正在人们的眼前闪闪发光。这真是一个白鹤翔舞的宝地。

前面讲到,鹤壁因矿设市,城市的建设是围绕着生产和工人的生活需要而进行的。但鹤壁的市领导和鹤煤集团的领导在建设物质文明的同时,非常重视精神文明的建设。企业文化的倡导和企业精神的高扬,始终是鹤壁人思考的核心。来到鹤壁,我首先访问的便是巍然耸立市区的鹤煤古典艺术博物馆。这博物馆是鹤煤集团和收藏家共同筹资兴建的,巍峨、壮丽、华美,与那些大城市的博物馆相比都不逊色。一个煤业集团办起了一个古典艺术博物馆,这在中国不说没有也可能是罕有的。这是鹤煤集团致力于文化事业的匠心独运的一笔。我在访问中得知,博物馆馆藏的大部分是私人的藏品。收藏家张秦森先生五代家传,历经劫难,终于奇迹般地保存了大部分文物。其中尤以古陶瓷的藏品最为珍贵,也最为齐全。

鹤煤集团有鉴于此,决定筹资建馆,纳张氏藏品于内。这在企业可谓一项壮举,也是文化投资的明智之举。此举目光长远,既有益于藏家,又有益于提高企业

的文化品位、有益于丰富职工的文化生活。于公于私于群，均伺一番义举。现在人们访问鹤壁，不仅知道有一个为我国能源生产作出杰出贡献的、历史悠久的大型煤业集团，知道这里有数万默默地、辛勤地在地层下为社会生产光明的可敬可爱的矿工，还知道这里有一个展品非常丰富的古艺术博物馆。访问鹤壁，不仅是一次对普通厂矿的访问，而且也是一次对历史和文物的访问。

鹤壁人的想象力缘于他们对人的精神世界的关怀。企业领导人有着诗人的情怀，他们深知经济时代精神文化传承的极端重要性。“我们要继承和发扬人类优秀的传统文化，也要继承和发扬中华民族优秀的传统文化”，“艺术是人类心灵的宝贵财富，是开启心灵的金钥匙，我们可以通过时空隧道，回归自然与过去并展望未来”^①。这种情怀体现在他们在为职工建设的高级住宅区福田小区文化园林的规划设计上。福田充满了人性的温馨，小区中心地带有矗立着的福田阁。在福田阁的周围，望月潭莲叶田田，通锦桥碧波轻漾，廊桥可待月，曲岸可观鱼。他们给那些从事着最苦的工作的人们，提供着最美的休闲的场所。白鹤起舞，是为创造光明者祝福。鹤壁是温馨的城，是人性的城，也是诗的城。

^① 见《一心谋发展，一意奔小康》。该文系鹤煤集团董事长、党委书记李永新在集团公司福田小区园林景观作品征集座谈会上的讲话。《鹤壁矿工报》2003年6月27日。

说到企业为职工集资建房,此事本身就值得称赞。但鹤煤领导却不是把这当作一般的事来做。他们没有放弃一贯的对于精神文化寻求的思路。他们在职工宿舍新区建造具有一定文化品位的园林,他们特别重视良性的人居环境对于人的精神的陶冶和提升。公司领导多次引用“孟母三迁”的故事,阐明环境对于人的精神成长的潜移默化的作用。强调小区的园林建设要涵容和展现“不同时代的文化艺术”,认为“艺术的精神享受是一切享受中最迷人的享受”。

特别有趣的是,鹤煤公司在全力以赴地营造园林化住宅时,以有效的组织和宣传形式发动全公司的人员——从公司的部门领导到一般矿工,从家属到学生,人人都来为自己的家园献计献策。以诗词颂其功,以翰墨记其盛。公司开展广泛的征文活动,发动人们为福田阁作赋,为重点景点撰写楹联。此议一出,从者甚众。文采风流,极一时之盛。小区竣工之季,园林建成之日,也是歌吹盈耳、墨香满室之时。《福田阁文集》带着鹤煤全体职工才气与热情、情思与智慧,终于奇迹般地出现在我们面前。

当然,文笔有雅俗,境界有大小,技巧有高低,但每一件作品无一不是发自鹤煤职工内心的挚情与自豪,无一不是真诚地寄托了他们对于时代和生活的激情。《福田阁文集》计收《福田阁记》八十余篇,诗词约三百首,抒情记叙散文近百篇,楹联作品最多,近二千件。我有幸

亲身游历了福田新区,对那里的园林风采留有深刻印象,如今又阅读了这些来自普通职工的作品,我是深深地被感动了。也许较之来自心灵深处的这些声音,我的这篇文章是苍白的,但我不讳言,它的确表达了我的感动和我的祝福。

2004年5月1日于北京大学畅春园

(作者为北京大学教授、博士生导师、著名诗歌评论家)

站在人类文明的精神殿堂入口处

——写于《福田阁文集》出版之际

李永乾

终于了却了一桩心愿……

我们鹤煤员工集资 4.3 亿元、占地 55 万平方米、建筑面积 59 万平方米、102 栋高楼的福田小区建起来了，1.5 万名员工、家属又添了一个很美的新家，这在鹤煤历史上也是开天辟地第一次；小区内绿地面积近 12 万平方米，其中精心设计的福田园林，必将成为豫北旅游胜地一道亮丽的风景线，打造出了中国旅游城市鹤壁市的新名片。而这本凝结着鹤煤人心血和智慧的《福田阁文集》，也如愿结集出版了……哦，终于了却了一桩心愿！

为此，我万般感慨而动情，《福田阁文集》的诗词篇中，有这样一首令我读后眼睛湿润的诗：

“鹤壁集的小平房/是我父辈的昨天/它唤醒了沉睡万年的太行/也唤来了五湖四海的有志青年/在那激情

燃烧的岁月/井架像星星之火/相继燎原/小平房更名一矿/小矿工便出生在新生的二矿/三矿、四矿、五矿及十矿/今天/鹤壁的煤业就这样蓬勃发展……”

作为一名“老鹤煤”，我和许多同龄的战友们是这段历史的见证人。选全市最佳地段，为从事苦、脏、累、险的工作而贡献光和热于社会的矿工，奉献出最适宜人类生活居住的福田小区，这是鹤煤几届领导班子和一代又一代鹤煤人共同的夙愿。如今，理想成为美景，梦幻化为现实。“举手招来天上月，挥丝钓起水中星”，“顿看福田楼阁起，忽送小区淇滨来”，这些楹联以及《家园畅想》诗句，真真切切地道出了我们共同的心声——

“矿工是世界上最质朴最劳累的人/为了人间的温暖和光明/终日在崎岖狭窄的巷道里/挥汗追逐着黑色的太阳/他们太需要一个温馨的家园了/使现代夸父在漫漫旅途中/能够得到精神和体力上的补偿/新世纪之初/福田小区千间大厦崛起淇滨/园林景观美仑美奂不逊苏杭……”

人类对英雄是永颂不绝的崇敬，那是英雄创造了千古绝唱的故事。我们鹤煤人奏响并正在演奏一曲涵盖古今的鹤煤大绝唱。这绝唱雄浑壮丽，时时迸发辉煌的音符。

2003年6月，在集团公司福田小区园林景观作品征集座谈会上，我就代表集团公司领导班子讲，咱们有信心干成事，就肯定能干成事！对于福田小区内的园林建