

图书在版编目 (CIP) 数据

福建新童谣 / 郭荣辉主编. — 福州 : 福建教育出版社, 2005.8

ISBN 7-5334-4227-X

福... 郭... 儿歌 - 作品集 - 中国 - 当代
.I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104805 号

福建新童谣

FU JIAN X IN TONG YAO

*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编 : 350001)

电话 : 0591—83725592 83726971

传真 : 83726980 网址 : www.fep.com.cn)

福州华彩印刷有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编 : 350012)

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.5 印张 2 插页

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5334-4227-X

I·214 定价 : 10.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话 : 0591-83786692) 调换。

序 言

郭荣辉

被古人称之为“小儿谣”、“孺子歌”的童谣，已在中国文化的血脉中流淌了千百年，曾经滋润过无数孩子的心灵，是他们接受文学审美最初的、也是最朴素的形式。正如泰戈尔所说：“从母亲嘴里听来的儿歌倒是孩子们最初学到的文学，在他们的心上具有吸引盘踞的力量。”在节奏明快的童言稚语中所领悟到的文学魅力，会对一个孩子终身的精神成长产生不可磨灭的影响。当代的童谣在继承的基础上又有了新发展，人们为它谱曲，用它编操，以它作画，成为一种能诵能唱、能舞能练的作品，并且可以通过广播、电视、互联网传播。儿童成为童谣创作的主体，儿童用自己的心灵来感悟童谣美的灵魂。

为了深入贯彻中共中央、国务院《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和省委、省政府《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的实施意见》以及“爱中华，爱福建”的活动精神，省教

育系统关心下一代工作委员会、省未成年人德育书库推广办公室、福建教育出版社、小学生周报社、福建省图书馆、福建省诗歌朗诵协会联合成立领导小组开展“福建新童谣征集推广活动”。把新童谣的创作、传唱作为新型校园文化建设的一项重要内容，使之进入主流的学校教育、社会教育的视野，这对丰富孩子们的生活，养成良好的道德风尚、行为习惯，塑造开朗乐观的人格，提高他们的审美修养起到了积极的作用。

2005年5月初，福建新童谣推广办公室以各种方式向学校、幼儿园和社会群众征集积极健康、活泼新颖的新童谣。这一活动得到了社会各界的广泛响应，从几岁的幼儿到古稀的老人、从学生到老师、从普通家长到资深的儿童文学专家纷纷寄来了他们的作品。到截稿时为止，共收到省内外应征稿16080首。这些作品有反映孩子童真的，有体现孩子爱家、爱国、爱人类、爱大自然的，有展示孩子想像力、创造力的……孩子们多么渴望有自己的童谣，有自己心声的表达方式，所以，这本书出版后，普及与传唱更是重中之重的工作。

让福建新童谣的鲜花开遍校园，开遍八闽大地，开遍祖国的每一个角落！

新童谣——真善美的和谐之声

陈吕白

构建和谐社会需要真善美。优秀的新童谣，正是真善美的和谐之声。

真善美中，“真”排在最前面，因为它是前提。如果不真，善和美便都是假的，那还有什么价值可言！古人用“赤子之心”、“童言无忌”来赞美幼儿。是的，孩子最纯洁最天真最真诚，怎么想就怎么说，没有半点顾忌，这是孩子最宝贵的地方。优秀的新童谣，必然是孩子们真情实感的自然流露，符合他们的思维方式、欣赏习惯和语言，是他们真正的心灵的声音。凡是虚假的、造作的或者大人化的东西，都是伪童谣，不是真正的童谣。

再说“善”。好孩子都是善良的、有爱心的。爱爸妈，爱家庭；爱老师，爱学校；爱家乡，爱国家；爱动物，爱植物；爱天象，爱风景……概括起来说，就是爱人类，爱大自然。乐于帮助别人，同情幼小者、弱势

者、不幸者，痛恨一切邪恶的现象。当然，这与大人对孩子的引导、教育有直接的关系。优秀的新童谣，总是孩子们善良心灵的体现，总是引导孩子们做善良的、有正义感的人。

最后还有“美”。孩子们不但应该符合德、智、体方面的要求，而且应该具备美的素质，懂得在生活中发现美，欣赏美，创造美。童谣是一种文艺形式，而文艺必须给人以美感，这是艺术品和非艺术品的分水岭，不然就不叫童谣了。好的新童谣不是生硬地讲道理讲事情，而是发挥想像力，通过生动的形象、优美的语言来表现，富有儿童的情趣。当然，还应该做到构思新颖，不落俗套；逻辑顺当，结构严密；筋肉结实，短小精悍；押上脚韵，好听好记。这样才能符合美的要求，让孩子们从中得到美感的享受，得到欣赏的快乐。

几个关于“美”的具体问题，有必要在这里说一说。

一、新童谣的形式问题。《辞海》载，“童谣”是“儿童文学的一种。一般与儿歌合称儿童歌谣。形式短小，语言单纯，意思明白，适合儿童传诵”。并未说童谣的形式只能限于民歌体。而当今我们的童谣绝大多数都是汉族民歌体（句式以七言为主），其优点是节奏整

齐易记，其缺点也正在于节奏过分单一缺乏变化（尤其是谱曲时容易导致节奏平板不灵活），这是一件事情的两面。现在有些孩子创作了自由体的新童谣，同样是“形式短小，语言单纯，意思明白”，而句式不规整，节奏灵活多姿，语言清新活泼，适于朗诵和谱曲，完全可以为儿童所接受和传诵。这本书里就有一些这样的童谣。我认为这是一种创新，应该得到和民歌体平等的对待，以真正体现“百花齐放”。我们看看文学史，唐代最重视句式整齐的五言、七言律诗、绝句，在此之后，尚且允许出现“长短句”的“词”作为一种发展、扩充，五四以后的现代诗就更自由了。因此，今天的新童谣也应该允许出现自由体，以呈现民歌体之外的另一种美，让二者并行不悖、各有千秋。

二、民歌体童谣的句式问题。即使是民歌体，也不应机械地限定各句字数一样，而应求得各句音组（音步）的一致与和谐，这就是五四以来学术界有识之士公认的“音齐字不齐”。有些童谣的句子虽比七个字有多有少，但口语化，节奏自然，音组数目不变或有些增减，是可取的；而有些童谣各句字数完全一样，但不口语化甚至流为大人化，节奏不自然，则是不可取的。

三、新童谣的押韵问题。可以一韵到底，也可以转韵（只要有规律就行）。双数句尾必须押韵，但还要看到，双数句中，有些处在要害部位，有些则处在非要害部位（比如八句中的第六句）；如为后者，遇到内容、语言特好而实在押不上韵的，也不妨作为个别的特殊情况予以放宽对待，不要一刀切、以韵害意。至于双数句失韵，而在底下本来不需要押韵的单数句中有意押韵以作补救，就更可允许了。

上面讲了许多真善美方面的道理，现在让我举个例子来说明吧。这本书里有一首《我和妈妈》：

妈妈是树，
我是小鸟。
树叶沙沙，
妈妈给我讲故事；
小鸟喳喳，
我给妈妈唱歌谣。

别看这首童谣只有短短几行，它写得很成功。妈妈爱孩子，孩子爱妈妈，这是人类以至其他动物的天性，

是非常真挚、非常善良的感情。但这首童谣不是简单地、平淡无奇地说“我爱妈妈”，而是把妈妈想像成庇护小鸟的树，把孩子想像成树上的小鸟，这是很合理、很亲切的形象。那么，妈妈和孩子之间的爱通过什么行为表现出来呢？童谣选择了妈妈给孩子讲故事、孩子给妈妈唱歌谣这种很典型的行为来表现。然而，这些行为必须与树和小鸟的音响紧密地挂起钩来才行，于是童谣通过“树叶沙沙”、“小鸟喳喳”这种生动的形象巧妙地搭起了桥梁，实现了这种联系。这样，全首童谣既真且善，非常优美；构思别致，形象鲜明，意旨集中，逻辑性严密；完全是通过儿童的心态和语言来表现的；篇幅精短，易于传诵。一句话，这首新童谣完全符合真善美的要求。虽说新童谣的题材、内容、形式、手法千差万别，但艺术规律是共通的。因此，不必多举例子，举出一首来“解剖麻雀”，讲深讲透就行了，读者尽可以举一反三。

让孩子们从真善美的新童谣中得到快乐、变得崇高吧，这样，他们长大后将成为和谐社会的理想公民！

CONTENTS

目 录

小蜜蜂	何永彬 (1)
十二生肖歌	柯艳华 (2)
小问号，不骄傲	赖承栋 (3)
小邮票，真奇妙	廖玲雅 (4)
小池塘	林语亭 (5)
我和星星打电话	甘荣川 (6)
组字歌	郑鸿儒 (7)
手指头	邹可欣 (8)
河	柯钰桢 (9)
大雾	徐心远 (10)
春天到	王沛荻 (11)
过大年	龚 晔 (12)
我和妈妈	张鸿明 (13)
数千山	张金水 (14)
大地的衣服	吴跃盛 (15)
春雨	俞晓雅 (16)
粉笔	戴兰香 (17)
铅笔和橡皮	刘 辉 (18)
花皮球	雷小冰 (19)
小皮球	徐小鑫 (20)

雁南飞	郑 力	(21)
快乐的小河	魏 冬	(22)
小雨滴	林静幽	(23)
珍惜	李妍颜	(24)
勤快歌	曾旭芸	(25)
祖国我爱你	陈 娴	(26)
巧巧手	许 敏	(27)
我给数字来画像	黄胜辉	(28)
数字歌	廖怡婷	(29)
一点歌	林雅婵	(30)
月亮歌	黄资颖	(31)
猴子吃香蕉	刘榕生	(32)
小白兔，盖新房	李宇烨	(33)
小扫帚	林 崑	(34)
吃饭不挑剔	林慧灵	(35)
四季的风	吴泽仪	(36)
四季风	黄航宁	(37)
天和地	赵靖榕	(38)
春风	林 崑	(39)
粽子香	卢奎静	(40)

月光光	蔡鑫翊	(41)
懒汉歌	林宇扬	(42)
知了	苏一帆	(43)
水龙头	杨 琳	(44)
小树苗	虞秋玲	(45)
小闹钟	丁文倩	(46)
小眼睛闪闪像星星	黄潇潇	(47)
母鸡、公鸡和小鸡	官晨星	(48)
蜗牛	张镇波	(49)
小金鱼	姚江敏	(50)
鹅	陈文珩	(51)
农民伯伯笑哈哈	林锦辉	(52)
海底联欢会	吴跃盛	(53)
问大海	张琪啟	(54)
布娃娃	叶小菁	(55)
瓜	蓝琳春	(56)
家	陈 馨	(57)
小红花	许涵华	(58)
路灯	林米雪	(59)
学好样	陈小虹	(60)

猴和狗	黄潇潇	(61)
学捏泥	钟竣璇	(62)
全世界儿童是一家	熊千艳	(63)
爱惜粮食	罗丽梅	(64)
谢谢啄木鸟	陆修财	(65)
读书歌	陈 欧	(66)
拔河	高 勉	(67)
小妮妮	张燕芬	(68)
十二点钟静悄悄	郭月艳	(69)
洒水车	江 楠	(70)
动物园	黄潇潇	(71)
小蚂蚁	林爱淋	(72)
小蚂蚁数米	林为然	(73)
小孩童看地图	张燕芬	(74)
四季我爱你	郑安迪	(75)
四季歌	黄丹妮	(76)
四季之歌	陈仙丽	(77)
爱护花和草	王 玥	(78)
盲人叔叔你别急	沈悟君	(79)
粗心小画家	谢志文	(80)

小猫和小猪	董 兴	(81)
十二生肖	吕晓洁	(82)
小小手	陆王飞	(83)
我们的手	林 文	(84)
礼物	韩小玲	(85)
祖国好	林秀清	(86)
我和金鸡好朋友	高 勉	(87)
爱母亲	黄潇潇	(88)
学校是我家	陈 蓉	(89)
谁最美	张玉清	(90)
小书包	李泽蓬	(91)
小闹钟	郭沧海	(92)
写字歌	林红英	(93)
做架望远镜	林坤鑫	(94)
大海肚里全是宝	林 晔	(95)
对不起	孙艺玮	(96)
牙刷	林 晶	(97)
花彩笔	谢俊国	(98)
蜡笔歌	王莲英	(99)
积木	郭绍岳	(100)

过新年	陈艺婷	(101)
门铃	娄灿昀	(102)
好娃娃	吴跃盛	(103)
爱惜水	谢锦河	(104)
种树	欧铨铨	(105)
过马路	陈 昊	(106)
安全第一	王晓敏	(107)
报警电话	杨 奕	(108)
人民英雄纪念碑	杨榕铮	(109)
幸福日子要珍惜	陈瑞霖	(110)
警察叔叔真伟大	林 文	(111)
环境歌	李宇飞	(112)
环保歌	徐 婧	(113)
小河水，清又清	范清峰	(114)
姥姥家	林 余	(115)
四季果	郑欣琪	(116)
四季歌	林恕云	(117)
一年四季都美妙	林源希	(118)
夏天到	陈海婷	(119)
镜中的我	黄潇潇	(120)

爬石阶	庄晓磊	(121)
小柿子	宋友江	(122)
早起歌	陈艳玲	(123)
龟兔赛跑	吴滢涓	(124)
小白兔	吕玉玲	(125)
小燕子	陈研琰	(126)
小燕子，真神气	崔皓玥	(127)
小黄莺	苏 芃	(128)
小蝌蚪找妈妈	郭舒雨	(129)
小蝌蚪	杨文韬	(130)
小青蛙，送回家	缪碧珍	(131)
望团圆	林俊容	(132)
摆积木	江心福	(133)
跳绳歌	林培泽	(134)
我去台湾接外婆	陈文珩	(135)
小熊猫	颜诗颖	(136)
卖冰棒	王 禹	(137)
小时与长大	郭沧海	(138)
春天和秋天	陈倡白	(139)
校园的春天	陈倡白	(140)

美人蕉和含羞草	魏德洋	(141)
海潮马	魏德洋	(142)
五月五（之一）	刘湘如	(143)
五月五（之二）	刘湘如	(144)
爬山虎	林如求	(145)
蒲公英	林如求	(146)
小蝌蚪找尾巴	张冬青	(147)
蒲公英和风	张冬青	(148)
分数	上官翰清	(149)
公园里的一块钱	良育樟	(150)
土楼	张元锦	(151)
荔枝谣	林闻功	(152)
元宵	林展瑞	(153)
后记		(154)



小 蜜 蜂

何永彬（学生）

小蜜蜂，嗡嗡嗡，
飞到西来飞到东。
蜜蜂蜜蜂我问你，
为何忙碌不停工？
小蜜蜂，嗡嗡嗡，
飞到面前把我问，
朋友朋友我问你，
为何上学要用功？
蜜蜂蜜蜂我明白，
你酿蜜来我学习，
咱们一起来用功，
勤学本领不放松。

评语 这首童谣不是平铺直叙地写小朋友向小蜜蜂学习勤劳，而是写小朋友问蜜蜂，妙在蜜蜂不正面回答而是反问，最后小朋友自己悟到了答案，就有韵味了。这种表现手法，把一般化的东西写成不一般化了，也就是所谓“化腐朽为神奇”。