

# 服饰文学作品选

冯盈之 张艺 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

儿童绘本精读网 www.ertongbook.com

浙江省“十一五”规划教材

# 服饰文学作品选

冯盈之　张　艺　主编

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

服饰文学作品选 / 冯盈之，张艺主编 . —杭州：浙江大学出版社，2010 .7
ISBN 978-7-308-07684-5

Ⅰ .①服… Ⅱ .①冯…②张… Ⅲ .①文学—作品综合集—世界—高等学校：技术学校—教材 Ⅳ .①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 112321 号

**服饰文学作品选**

冯盈之　张　艺　主编

**责任编辑**　朱　玲
**封面设计**　俞亚彤
**出版发行**　浙江大学出版社
（杭州天目山路 148 号　邮政编码 310007）
（网址：http://www .zjupress .com）
**排　　版**　杭州中大图文设计有限公司
**印　　刷**　杭州日报报业集团盛元印务有限公司
**开　　本**　787mm×1092mm　1/16
**印　　张**　25
**字　　数**　400 千
**版 印 次**　2010 年 7 月第 1 版　2010 年 7 月第 1 次印刷
**书　　号**　ISBN 978-7-308-07684-5
**定　　价**　40 .00 元

**版权所有　翻印必究　　印装差错　负责调换**
浙江大学出版社发行部邮购电话　(0571)88925591

# 目 录

## 第一篇 现当代部分

**衣 裳** …… 梁实秋(3)
**更衣记** …… 张爱玲(8)
**童言无忌·穿** …… 张爱玲(17)
**忆当年,穿着细事且莫等闲看** …… 曹靖华(21)
**穿衣问题** …… 罗 米(27)
**木 屐** …… 陈平原(37)
**蜕衣小史** …… 韩石山(40)
**从前的布拉吉** …… 李 琦(45)
**名士与时装** …… 谈瀛洲(49)
**旗袍里的思想史** …… 王宇清(53)
**塔户剪纸花样** …… 沈从文(57)
**成功之路** …… 顾天云(62)
**衣文化浅探** …… 牧 惠(66)
**忽如一夜春风来**
——五十年服饰演化有感
…… 华 梅(70)
**中国现代文人的穿着** …… 张 放(74)
**说"衣"**
——古典文学札记二则 …… 胡晓明(80)
**红尘的饰物** …… 红 尘(88)
**风雨丽人:从头到脚的变化** …… 张 念(90)
**穿着细事等闲看** …… 黄 河(95)
**洋服的没落** …… 鲁 迅(101)
**偶 然** …… 徐志摩(104)

**江南的冬景** …… 郁达夫(106)
**给亡妇** …… 朱自清(110)
**我用残损的手掌** …… 戴望舒(114)
**雪落在中国的土地上** …… 艾　青(116)
**论快乐** …… 钱钟书(121)
**昆明的雨** …… 汪曾祺(124)
**听听那冷雨(节选)** …… 余光中(128)
**七里香(组诗节选)** …… 席慕蓉(133)
**都江堰** …… 余秋雨(136)
**回　答** …… 北　岛(141)

## 第二篇　古代部分

**葛　覃** ……《诗经·国风·周南》(145)
**氓** ……《诗经·卫风》(148)
**七　月** ……《诗经·豳风》(151)
**君子偕老** ……《诗经·鄘风》(156)
**伯　兮** ……《诗经·卫风》(159)
**绿　衣** ……《诗经·邶风》(161)
**离骚(节选)** …… 屈　原(164)
**九歌·湘夫人** …… 屈　原(169)
**冯谖客孟尝君** ……《战国策》(172)
**乡党(节选)** ……《论语》(177)
**公孟第四十八(节选)** ……《墨子》(180)
**我善养吾浩然之气** ……《孟子·公孙丑上》(183)
**秋　水** ……《庄子》(187)
**外储说左上(节选)** ……《韩非子》(190)



需要全本请访问 www.ertongbook.com

**大　同** ……《礼记·礼运》(192)
**胡服骑射** …… 司马迁(196)
**项羽本纪(节录)** …… 司马迁(205)
**汉乐府二首** …… 无名氏(213)
**短歌行** …… 曹　操(215)
**洛神赋(节选)** …… 曹　植(217)
**与山巨源绝交书** …… 嵇　康(220)
**大人先生传(节选)** …… 阮　籍(232)
**闲情赋　并序(节选)** …… 陶渊明(235)
**《世说新语》两则** …… 刘义庆(238)
**采莲赋** …… 萧　绎(240)
**河中之水歌** …… 萧　衍(242)
**丽人行** …… 杜　甫(244)
**秋兴八首(选二)** …… 杜　甫(246)
**采莲曲二首(其二)** …… 王昌龄(248)
**丁都护歌(都一作督)** …… 李　白(250)
**听张立本女吟** …… 高　适(252)
**游子吟** …… 孟　郊(254)
**赠道者** …… 武元衡(257)
**祭十二郎文** …… 韩　愈(259)
**缭　绫** …… 白居易(265)
**寒闺怨** …… 白居易(269)
**《永州八记》三篇** …… 柳宗元(271)
**塞下曲** …… 许　浑(275)
**秋　夕** …… 杜　牧(277)
**菩萨蛮(十四首之一)** …… 温庭筠(279)
**无题(其一)** …… 李商隐(281)
**同学一首别子固** …… 王安石(282)

**贫　女** …… 秦韬玉(284)
**怀良人** …… 葛鸦儿(286)
**醉垂鞭** …… 张　先(288)
**心　术** …… 苏　洵(290)
**定风波** …… 苏　轼(293)
**咏绣障** …… 胡令能(295)
**莎　衣** …… 杨　朴(297)
**蝶恋花** …… 柳　永(299)
**减字木兰花** …… 张　先(301)
**临江仙** …… 晏几道(303)
**点绛唇** …… 李清照(305)
**诉衷情** …… 陆　游(307)
**暗　香(外一首)** …… 姜　夔(309)
**疏　影** …… 姜　夔(311)
**中吕・普天乐・崔张十六事・远寄寒衣**
…… 关汉卿(313)
**(赖婚)西厢记(第二本第四折)** …… 王实甫(315)
**双调・水仙子・赠舞女赵杨花** …… 孙周卿(320)
**越调・凭栏人・寄征衣** …… 姚　燧(322)
**野猪林** …… 施耐庵(324)
**九张机(选三首)** …… 无名氏(334)
**报刘一丈书** …… 宗　臣(337)
**游　园** …… 汤显祖(341)
**相见欢** …… 毛奇龄(346)
**鸳鸯湖棹歌** …… 朱彝尊(348)
**梦江南** …… 屈大均(349)
**南乡子・葵扇** …… 陈恭尹(350)
**席方平** …… 蒲松龄(352)

**桃花扇[都尽](节选)** …… 孔尚任(358)
**晒旧衣** …… 周寿昌(363)
**林黛玉进贾府** …… 曹雪芹(365)

**主要参考书目** …… (380)

**后　记** …… (382)

# 总 序

1978 年,在时任南京大学校长匡亚明先生和复旦大学校长苏步青先生的倡导下,全国各高校开始设立大学语文课程。在近 30 年的课程发展历程中,大学语文的道路虽然走得并不平坦,但它在高等教育中的地位和作用已经和正在引起人们越来越多的重视。北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所高校先后把语文课列为必修、必选课。2006 年底,教育部高教司在湖南召开会议,建议高校面向全体大学生开设中国语文课程。2007 年 5 月 11 日,在东华大学举行的中国环境艺术设计国际学术研讨会上,中国科学院院士、中国 2010 年上海世博会主题演绎总策划师郑时龄教授在与大学生对话时,严厉地批驳了当前社会上存在的一种不重视大学语文课的观点。2007 年 8 月 3 日,中共中央政治局常委、国务院总理温家宝在看望“国家杰出贡献科学家”、我国航天科学的奠基人钱学森时说,“您上次说的两条意见(一是大学要培养杰出人才;二是教育要把科学技术和文学艺术结合起来),引起了社会的广泛关注和认同”。“我每到一个学校,都和老师、同学们讲,搞科学的要学点文学艺术,对启发思路有好处。学校和科研院所都很重视这个观点,都朝这个方向努力。”在这样一个大的教育选择、政策导向和文化认同背景之下,为了切实推进我国高等学校,尤其是高职院校的语文课程建设,我们计划陆续推出《大学语文》校本系列教材。

据了解,自 20 世纪 80 年代以来,我国馆藏大学语文教材已达 1402 种。可供选择的现成教材如此之多,我们推出自己的系列教材会不会有重复建设之嫌呢?这是我们在策划编写教材之初首先要面对并切实加以解决的一个问题。经过比较研究,我们认为,现有的大学语文教材虽然版本众多,并且其中也不乏一、二精品,但“千本一面”的现象比较严重。为此,在构筑《大学语文》系列教材体系的时候,我们努力在凸显自身特色上下功夫,将创新作为自己不懈追求的目标。本系列教材与其他《大学语文》教材相比具有如下几个鲜明的特点:(1)对必修教材与选修教材进行整合。必修教材突出科目的基础性,选修教材突出科目的选择性。必修教材与选修教材的整合,主要是基于把学生作为主体的课程价值取向与目标,强调的是学科教学与学生发展的有机统一。整合的内在依据是人的共同化与个性化协调发展的需要。(2)综合型教材与语言鉴赏型教材、专题学习型教材以及活动型教材互相配套。建立多种教材模型,有利于全面提高学生的语文综合素养,为学生

提供多样化的学习途径和构建多重对话的平台，为学生的终身学习和有个性的发展奠定坚实的基础。(3)课程内容由板块割裂走向板块融合。就学习内容而言，力求语言与文学渗透、阅读与写作交叉；就学习主体而言，力求使学生对语文的积累与感悟、体验与探索、品味与思考、应用与拓展、发现与创新等活动因素有机地融合在教材的整体结构之中。课程内容板块融合的目的是实现“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维课程教学目标的整合。(4)突出专业化文化品性，兼顾民族化、时代化、生命化、典范化等其他文化品性。适应职业技术教育课程建设的需要，将专业化文化品性融入语文教材的编写之中，这既是大学语文教材编写上的一大创新，也是本系列教材区别于其他大学语文教材的最鲜明特色之所在。

本系列教材的编写经历了一个较长时间的酝酿过程。参加这套教材建设的同志普遍认为，大学语文教材的建设涉及语文课程与教学论的方方面面，如果缺乏必要的理论支撑和实际编写上的创新，这套教材将很有可能成为“千本一面”的大学语文教材群体中的“一千零一本”。为了避免出现这样的结果，大家本着积极创新的精神，边学边干，边干边学，目标只有一个，就是努力使本系列教材在其面世之日给人耳目一新的感觉。我们编写《大学语文》校本系列教材的初衷，是推进院级精品课程建设，满足我院大学语文教学的需要。由于我院是一所以纺织、服装两大专业为支柱的高等职业技术学院，本系列教材主要是以纺织服装专业的学生为使用对象组织编写的。当然，从人文素质教育的角度来讲，这套教材亦可供其他专业的学生选用。

浙江纺织服装职业技术学院的领导对本系列教材的建设规划非常重视，各大出版社也给予我们鼎力的支持。在此，我们向学院领导和各大出版社表示最衷心的感谢。同时，我们也期待着各位专家和同行的批评指正，以便今后做进一步的修订。

编　者

2008年初冬于浙江纺织服装职业技术学院

# 大学语文特色教材研究(代序言)

特色是什么?如果仅仅视之为一事物区别于他事物的表层特征,那是很不够的;如果从深层次上探讨,特色,应该是某一事物本质特征的凸现,它意味着魅力、开拓力、创造力、生命力。在文化领域中尤其如此。

在学校教育与教学活动中,特色问题,是一个非常值得关注和研究的问题。在我们的教育与教学活动中,整齐划一,千篇一律,缺乏乃至没有特色的现象,决不是偶然的、个别的。这种抹杀个性、特色的现象,在教材中表现得尤为突出。

按现当代教学理念,学生主要应是通过教材完成学业的。学生是教学的主体,在教学中,应该是学生先自学教材,教师只讲授学生学习中的疑点、难点,点击教材中的重点。这样,对教材的要求就不同于过去了。教材,必须从内容、版式、装帧等各个方面,从不同的教育对象出发,力求个性鲜明,富有特色。这不但关系到激活学生学习兴趣,培养、激发学生独立思考能力、创新意识,从而获得良好教学效果的问题,而且关系到我们的教育的人文精神问题。

且以大学语文教材为例。

改革开放以来,大学语文教材是不断改革的。徐中玉教授 2001 年 9 月 1 日在他主编的《大学语文》的《增订说明》中写道:"自 1981 年以来,我受邀为国家教委以及教育部有关司局,牵头组编各类高校的《大学语文》,教材已有五种。"这段话使我们领悟到:大学语文教材正处于不断改革进程中。浙江省教育厅在《关于加强高等职业教育专业建设工作的通知》(以下简称《通知》)中指出:课程与教学内容体系改革是高等职业教育专业教学改革的重点和难点,也是当前学校教学工作的薄弱环节,必须加大改革和建设的力度。在重组课程体系方面,《通知》提出了努力创建特色课程问题;在抓好教材建设方面,《通知》告诉我们:教育部准备在 5 年内编写、出版 500 种高职高专教材,浙江省计划在 5 年内编写、出版 100 种左右具有浙江特色的高职教材,各高职院校要积极争取参加教材的编写工作。这个《通知》使我们认识到,教材改革正在大力进行之中。我们正是沿着上述思路和方向,探讨大学语文教材的有关问题的。在探讨过程中,我们逐步认识到,目前的大学语文教材是远远不能适应高等教育迅速发展的要求的。在我国高等教育开始实现大众化教育的 21 世纪初,大多数高校依然是理、工、医、农、哲、史、法、政同



需要全本请访问 www.ertongbook.com

用一本《大学语文》。本是各类高校中重要基础课之一，而且应该是最具魅力的基础课之一的大学语文课，往往变成许多大学生厌恶的一门课。为什么？其原因当然是多方面的，有教师与教学方法、学生与学习目的等多方面的问题，但教材方面的问题显然是最主要最直接的。毋庸讳言，教材的编写与使用“不看对象”[①]，各类学校、专业一刀切，统得太死，略无特色，是症结所在。在高职院校中，这个问题尤为突出。

当今的教育，是以人的发展为本的，尊重学生的个性、爱好、特长，关注他们所学专业，尊重他们的志趣和选择，是至关重要的。服装类院校和专业的学生，专业方向明确，大多长于形象思维、有一定艺术志趣，在中国服饰的发展和创新方面有所追求、有所抱负，作为一门旨在提高他们的文化素质的基础课教材，应该尽最大可能满足他们不同于理、工、医、农、哲、史、法、政等类专业学生的特点和需求，为他们编纂特色鲜明的大学语文教材，使他们乐于上大学语文课。如果把他们混同于其他专业的学生，让他们吃“大锅菜”，把大一统的大学语文教材硬塞给他们，使他们在学习中，既看不到这种大学语文教材与自己所学专业的联系，也看不到这种教材与自己以后所从事事业的关系。在这种情况下，要取得很好的教学效果，要使大学语文课成为一门受欢迎的必修课，是很困难的。至少，我们的教学实践已经从正反两个方面证明了这一点。

大学语文教材是否有可能有条件根据服装类院校和专业的特点来编纂呢？显然是有可能和有条件的。

其一，从先秦到当代，服饰类文学作品很多，从体裁看，可谓诸体皆备，名篇甚多。将这些脍炙人口的名作精选出一部分来，作为服装类院校和专业的大学语文课教材，不但是可以做到的，而且使用这种教材，也是可以达到大学语文课所要达到的“培养学生汉语语言方面的阅读、欣赏、理解和表达能力”[②]的目的的。

其二，从内容方面看，我国历代服饰类文学作品涉及社会生活的各个方

---

① 毛泽东：《反对党八股》，见《毛泽东著作选读》下，人民出版社1986年版，第506页。文中说：“党八股的第三条罪状是无的放矢，不看对象。”“对于自己宣传的对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。”

② 国家教委高教司：《大学语文》，华东师范大学出版社1996年版，“出版前言”。

面。社会、国家、民族、人生、世态、道德、审美、爱情、婚恋、自然景观、人文景观等方面应有尽有。选编这类作品作为大学语文教材,同样可以"取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作鉴赏等各方面的综合效应","培养他们的人文精神,加强他们的综合素质"①。

其三,使用这种特色教材,在完成大学语文课所应当完成的教学任务的同时,还可以对这类大学生的专业学习产生直接的多方面的作用。诸如,通过自古及今的各类文学作品,可以更具体更生动地了解、理解我国服装发展史、服装改革史、服饰审美的发展历程,服饰发展的一些基本规律以及服饰文化的国际交流史,甚至可以从这些作品中得到启迪,获得服饰作品设计、制作、展示等方面的创作灵感,创造出既有优秀的服饰文化传统内涵,又富有时代精神、国际时尚的新服饰作品来。也就是说,这种特色教材,可以把素质教育和专业教育紧密地、自然地结合起来,把素质教育渗透、融合到专业教学中去,使素质教育和专业教育"两张皮"现象变为一张皮,以软的手段达到硬的目的,从而避免灌输、说教之嫌,收到"润物细无声"的效果。

其四,目前,不但服装类院校如同雨后春笋般迅速发展起来②,而且很多研究性高校也纷纷开设服装类专业,如清华大学、中国美术学院、苏州大学、宁波大学等,都已开设了服装类专业,这些院校和专业的学生和教师,都希望有大学语文的特色教材,我们应该积极设法满足这种需求。

正是基于上述考虑,我们在编写、使用《〈大学语文〉补充教材》之后,组织编写了这本《服饰文学作品选》,打算作为我院大学语文教材试用。

在体例上,我们也从"特色教材"的角度作了一些研究。

为了达到大学语文的教学目标,我们依据"少而精"和"必需、够用"的原则,只选了103篇作品,约40万字,供高职类服装院校和其他高校服装专业大学语文课教学试用。以后,所选作品会随着课时的变化而调整。对所选作品,要求大部分具有典范性,体现服饰文化,但也有少部分作品未体现"服饰"内涵,属于"拓展阅读"的内容,是提供给学生进一步阅读、研讨的。编排时,以作者的时代先后为序,不再按题材、内容或体裁分类,但教师在授课

① 徐中玉:《大学语文》,华东师范大学出版社1996年版,"编写说明"。

② 据2001年有关部门统计,这一年新批高职院校有235所,占高校总数的70%。

时，则可以根据学生和教学的特点，自行分类组合。所选作品，每篇均有“作者简介”、“注释”、“简析”和“练习与思考”。从目前高职类服装院校学生的实际出发，“注释”和“简析”较多、较详一些，以利于学生自学。少数古代作品比较艰深难懂，则附上译文，供学生参考。以后，随着生源状况的改变，再作适当修订。“练习与思考”侧重于培养和提高学生的动手能力、创新能力，强调独立思考，注意服装专业特点，一般不提供“标准答案”，只要求言之成理，言之有据。

在版式上，本书也力求有自己的特色，主要表现为留出足够的空白，以利于学生进行研究性学习，随时可在空白处写下自己的心得、体会、疑难问题、对教材和教师讲授内容的质疑和建议，摘录一些重要的参考书目和参考文献。有了这些内容，这本书不但会伴随他们的整个学习生活，而且可能伴随他们一生的学习和事业。

适量的有教学价值的插图，也是我们所关注的。我们力求图文并茂，相得益彰，使这本书更具形象性和直观性，这对激发学生的学习兴趣也是有意义的。

还有哪些方面可以使服装类专业大学语文教材更具特色？我们正在探索中。我们愿意听到来自学生、教师、专家、服装企业职工以及服饰爱好者多方面的批评、指教。

# 第一篇　现当代部分

# 衣 裳

梁实秋

梁实秋(1903—1987),现代作家、翻译家。原籍杭州,出生于北京。1915年考入清华大学,1923年赴美留学,获哈佛大学硕士学位。1926年,归国后历任南北各大学教授。1949年移居台湾,任教于台湾省立师范大学。1987年病逝于台北。著有《雅舍小品》(1—4集)、《雅舍散文》(1—2集)、《秋室杂文》、《雅舍谈吃》、《槐园梦忆》等十数种,编有英文词典多种,并独力完成《莎士比亚全集》的译注。

莎士比亚有一句名言:“衣裳常常显示人品”;又有一句;“如果我们沉默不语,我们的衣裳与体态也会泄露我们过去的经历。”可是我不记得是谁了,他曾说过更彻底的话:我们平常以为英雄豪杰之士,其仪表堂堂确是与众不同,其实,那多半是衣裳装扮起来的,我们在画像中见到的华盛顿和拿破仑,固然是奕奕赫赫[1],但如果我们在澡堂里遇见二公,赤条条一丝不挂,我们会要有异样的感觉,会感觉得脱光了大家全是一样。这话虽然有点玩世不恭[2],确有至理。

中国旧式士子出而问世必需具备四个条件:一团和气,两句歪诗,三斤黄酒,四季衣裳。可见衣裳是要紧的。我的一位朋友,人品很高,就是衣裳“普罗”[3]一些,曾随着一伙人在上海最华贵的饭店里开了一个房间,后来走出饭店,便再也不得进去,司阍[4]的巡捕不准他进去,理由是此处不施舍。无论怎样解释也不得要领,结果是巡捕引他从后门进去,穿过厨房,到账房内去理论。这不能怪那巡捕,我们几曾看见过看家的狗咬过衣裳楚楚[5]的客人?

衣裳穿得合适,煞费周章[6],所以内政部礼俗司[7]虽然绘定了各种服装的式样,也并不曾推行,幸而没有推行!自从我们剪了小辫儿以来,衣裳就没有了体制,绝对自由,中西合璧[8]的服装也不算违警,这时候若再推行“国装”,只是于错杂纷繁之中更加重些纷扰罢了。

李鸿章出使外国的时候，袍褂顶戴[9]，完全是“清大人”的服装。我虽无爱于清朝章制，但对于他的不穿西装，确实是很佩服的。可是西装的势力毕竟太大了，到如今理发匠都是穿西装的居多。我忆起了二十年前我穿西装的一幕。那时候西装还是一件比较新奇的事物，总觉得是有点“机械化”，其构成必相当复杂。一班几十人要出洋，于是西装逼人而来。试穿之日，适值严冬，或缺皮带，或无领结，或衬衣未备，或外套未成，但零件虽然不齐，吉期不可延误，所以一阵骚动，胡乱穿起，有的宽衣博带如稻草人，有的细腰窄袖如马戏丑，大体是赤着身体穿一层薄薄的西装裤，冻得涕泗交流，双膝打战，那时的情景足当得起“沐猴而冠”[10]四个字。当然后来技术渐渐精进，有的把裤脚管烫得笔直，视如第二生命；有的在衣袋里插一块和领结花色相同的手绢，俨然像是一个绅士，猛然一看，国籍都要发生问题。

西装是有一定的标准的。譬如，做裤子的材料要厚，可是我看见过有人在光天化日之下穿夏布西装裤，光线透穿，真是骇人！衣服的颜色要朴素沉重，可是我见过著名自诩讲究穿衣裳的男子们，他们穿的是色彩刺目的宽格大条的材料，颜色惊人的衬衣，如火如荼的领结，那样子只有在外国杂耍场的台上才偶然看得见！大概西装破烂，固然不美，但若崭新而俗恶则更不可当，所谓洋场恶少[11]，其气味最下。

中国的四季衣裳，恐怕要比西装更麻烦些。固然西装讲究起来也是不得了的，历史上著名的一例，詹姆斯第一[12]的朋友白金翰爵士有衣服一千六百二十五套，普通人有十套八套的就算很好了。中装比较的花样要多些，虽然终年一两件长袍也能度日。中装有一件好处，舒适。中装像是变形虫[13]，没有一定的形式，随着穿的人身体变；不像西装，肩膊上不用填麻布使你冒充宽肩膀，脖子上不用戴枷系索，裤子里面有的是“生存空间”；而且冷暖平匀，不像西装咽喉下面一块只是一层薄衬衣，容易着凉，裤子两边插手袋处却又厚至三层，特别郁热！中国长袍还有一点妙处，马彬和先生（英国人入我国籍）曾为文论之。他说这钟形长袍是没有差别地、平等地、一律地遮掩了贫富贤愚。马先生自己就是穿一件蓝布长袍，他简直崇拜长袍。据他看，长袍不势利，没有阶级性。可是在中国，长袍同志也自成阶级，虽然四川有些抬轿的也穿长袍。中装固然比较随便，但亦不可太随便，例如脖子底下的纽扣，在西装可以不扣，长袍便非扣不可，否则便不合于“新生活”[14]。再例



需要全本请访问 www.ertongbook.com