

(嘉兴市卷)

■ 裴樟鑫 释性空 主编

佛教詩詞楹聯選

一誠



浙江省嘉兴市文化研究工程成果文库

佛教诗词楹联选(嘉兴市卷)

裘樟鑫 释性空 主编

责任编辑 钟仲南

特约审订 陈志明

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排版 杭州求是图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 65.5

插页 16

字数 1763 千字

版次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-89490-526-0

定价 248 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

本书编委会

顾问	马 健	张兴华	陈振华	俞红平
主编	裘樟鑫	释性空		
编者	(以姓氏笔画为序)			
	尤裕森	吴新鸿	陆道生	陈家骥
	沈祖洪	周金顺	赵 青	胡大钧
	鲍翔麟	裘樟鑫		

总 目

凡 例	(1)
序	刘冬生 (3)
嘉兴市佛教诗词楹联论说	裘樟鑫 (7)
正文简目	(79)
正文细目	(81)
正 文	(1)
附 录	
主要参考书目	(1759)
嘉兴市历代僧尼居士 (460 人) 索引	(1765)
嘉兴市佛寺 (379 座) 索引	(1771)
后 记	(1777)

凡 例

一、《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)全面地、立体地搜录嘉兴市域内僧、俗有关佛教的诗词楹联。

二、嘉兴市域,古代包含嘉兴府各县和杭州属海昌(海宁)州,当代包含五县(市)两区,即嘉善县、平湖市、海盐县、海宁市、桐乡市、南湖区、秀洲区。

三、《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)分四编十八卷编排:嘉兴市历代僧尼居士诗词选,包括唐代、五代、宋代、元代、明代、清代、现代当代,共七卷;历代诗人吟咏嘉兴市佛寺诗词选,包括嘉兴市本级、嘉善县、平湖市、海盐县、海宁市、桐乡市,共六卷;嘉兴市民间佛教歌谣宝卷选,包括佛教歌谣、佛教宝卷,共两卷;嘉兴市佛教楹联选,包括名人原创联、无名氏撰联、通用联,共三卷。

四、嘉兴市历代僧尼居士诗词选搜录:嘉兴市籍僧尼居士所作的诗词,在嘉兴市域内佛寺中修住过的僧尼所作的诗词,云游嘉兴寺院的僧尼描写嘉兴寺院及与嘉兴僧尼居士有关的诗词。前两类诗词,不仅限于佛理的,也不仅限于描写嘉兴佛寺的,后一类只收其描写嘉兴佛寺及其僧尼居士的。

五、僧尼居士的诗词大致按其所处时代先后编排,但由于资料缺乏,还不能完全按僧尼的生卒年代先后编排。

六、各卷僧尼居士的诗词,按僧、尼、居士的顺序编排。对僧、尼、居士,一般有简约的介绍。

七、历代诗人吟咏嘉兴佛寺诗词选,各卷分总览和分览。总览是概写佛寺、僧尼的诗词,写两座或两座以上的佛寺的诗词。分览,汇

编历代诗人吟咏各佛寺的诗词。

八、历代诗人吟咏佛寺诗词,按地域编排,先为市本级、后为五县市。市本级古代包括嘉兴县、秀水县,当代包括南湖区、秀洲区。有关嘉兴港区乍浦镇佛寺的诗词,编入平湖市;市本级及各县市的佛寺,按地域编排,先街道,后乡镇。编排顺序大致按嘉兴市民政局2007年4月18日编印的《嘉兴市乡(镇)、街道、社区(居委会)、行政村一览表》。各佛寺的诗词,按作者时代先后顺序编排。各佛寺一般均有简约的介绍。

九、僧尼居士描写佛寺的诗词编入第一编该僧尼居士名下,第二编有关佛寺列目参见。非嘉兴籍的居士的诗词只在第二编编入。

十、嘉兴市民间佛教歌谣宝卷,是指嘉兴市民间文学曲艺中有关佛教的韵文作品,是文艺工作者搜集记录整理的口头文学艺术作品,按体裁编排,分佛教歌谣和佛教宝卷。

十一、嘉兴市佛教楹联,泛指嘉兴市佛教对联,搜集整理了以下三方面的内容:一是名人原创的对联。“名人”包括:嘉兴的僧人原创或集辑的对联,嘉兴市内外名人题写嘉兴佛教寺院及僧人的对联。“名人”与“无名氏”相对,只是指对联的作者。二是见于文字记载的有关嘉兴佛寺的无名氏撰的对联。三是通用的佛教对联。对嘉兴佛寺中的对联,还未及普遍搜集,许多佛寺的对联未及编入。这三类有可能重复。名人撰联,广泛流通后,可能成为通用联;嘉兴佛寺中未署名的对联,可能采用通用联。

十二、文字作必要的整理。为便于阅读,古汉语中通用而在现代汉语中已不通用的异体字,改用现代汉语中通用的字体。例如“嫋嫋”、“罍”、“麤”,分别改写为“袅袅”,“挂”、“粗”。限于篇幅,不一一注明。

序

刘冬生

裘樟鑫先生要我为其主编的《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)作序,真是难为我了,一来我对佛教没有研究,二来对诗词也只略知一二,但又难以启齿推托。裘先生原是市政协副主席,在工作之余且退休后,仍与诸位先生,收集整理、潜心编纂,实属难能可贵。特别是当他将一大堆书稿搬到我的办公桌上时,我被感动了,我没有理由拒绝他的要求。因此,我一有空就读读他的书稿,看看一些佛教方面的书本。随着一天一天过去,一页一页的翻阅,我一点一点地了解了、理解了、感悟了。

《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)与其说是“选”,还不如说是“遗存”。它全面地、系统地搜录和编辑了嘉兴市域内,自唐代至现代共四编十八卷,僧、俗有关佛教的诗词楹联。整部选集既有嘉兴籍僧尼居士的诗词雅句,又有曾居嘉兴域内住持僧尼的诗词雅句,也有云游嘉兴寺院僧尼描写嘉兴寺院与嘉兴僧尼有关的诗词雅句。可以说既有名人名句,又有无名氏句,还有通用联句,因为其将民间文学曲艺中有关佛教韵文作品、民间佛教歌谣、民间佛教宝卷和佛教楹联,都收入书中,纵览全书,时间跨度之大,内容之丰富,叹为观止。

事实上,佛教传入中国后,“就与中国固有的儒、道思想互相碰撞和冲突,并且彼此融合和吸收,到后来逐渐地构成了儒、佛、道三教为

基本支柱的中国传统文化的格局,这不仅表明了佛教以其独特的理念丰富和充实了中国传统文化的内涵,也表明了佛教适应中国社会的需要,促进了中国民族文化的发展。佛教在中国历史,尤其是在中国思想文化史上的地位、作用与贡献是应当予以历史的肯定的”^①。

翻阅《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)也可以深切地感受到这种冲击力与影响力。古时的嘉兴,由于自然、社会环境和人文风气的关系,佛教也非常发达,在中国佛教史上也有一席之地,因为高僧辈出,如唐时的船子和尚德诚,节操高邈、度量不群;文偃,是五代云门佛宗的创始人;楚石梵琦是明朝“第一宗师”,海内外佛子,奔走座下,有“内而燕齐秦越,外而日本高丽”之称;明代四大高僧之一紫柏大师真可,矢志恢复楞严寺,并曾为住持,在发起、筹划到开刻《嘉兴藏》方册大藏经中,紫柏居于核心的指导地位;还有,现代三大高僧中,嘉兴籍的占有两位,这就是弘一大师和太虚大师。自古以来,大师们既究禅理,又通儒学,并能赋诗填词,娴熟地运用佛教经典的理趣、风格,并将典故、风景引入诗文,使其诗词联句清旷雅远的韵致流芳后世。如明普明禅师的《牧牛图颂》;弘一大师和婴行(丰子恺)等的《护生画集》,是禅、画、诗三合一的杰作;弘一大师和太虚大师的《三宝歌》,是禅、曲、诗三合一的杰作;弘一大师手书的对联,是禅、联、书三合一的杰作。所有这些都是中国佛教文化中的瑰宝。另外值得一提的是,嘉兴的居士中也有可圈可点的人物,像宋时的陈舜俞、张九成、张抡、朱淑真;明时的袁了凡、陆光祖、冯梦楨、朱兆隆(国祚);清时的柳如是、钱载、沈增植;现代的范古农等,在中国居士佛教史上和诗坛上也赫赫有名。

我想,挖掘整理、编辑出版《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷),不仅是为了启封历史的纪录和展示丰富的遗存,而且有其深远的现实意义和不可多得的价值。我认为:首先,有助于和谐嘉兴的构建。中国自古以来就有以和为贵、和而不同、和实生物的思想。和谐意味着崇

^① 引自方立天《中国佛教简史》。

尚和睦稳定,太平盛世,意味着追求政通人和、安居乐业。佛教以追求圆满和谐为指归,有着深刻的和谐思想,且佛法的理念、倡导,在诸多方面与和谐社会的本质特征都有相通的地方,并在一定程度上为构建和谐社会提供参考和借鉴。特别是佛教的“五戒十善”等道德规范,以及“善有善报,恶有恶报”的思想,有利于人净化心灵、增长智慧、完善人格、提升道德、提高觉悟。其次,有助于文化大市的建设。促进社会主义文化的大发展大繁荣,加快嘉兴文化大市建设,是我们当前的重大任务。然而,社会主义文化是在继承传统文化精华的基础上发展起来的,而佛教文化又是中国传统文化的重要组成部分,是祖先留下的光辉灿烂的文化遗产。正如赵朴初先生所说:“佛教的诸行无常、诸法无我的世界观,缘起性空、如实观照的认识论,辩证思维和逻辑推理的方法论,忘我利他、普度众生的人生观,诸恶莫作、众善奉行的道德观以及佛教在哲学、文学艺术、伦理道德、自然科学、生命科学等领域内所积累的丰硕成果,是人类文明的宝贵财富,在当今建设有中国特色的社会主义,特别是社会主义精神文明建设中,仍然具有旺盛的生命力和特殊的积极作用。”第三,有助于嘉兴历史的研究。嘉兴具有悠久的历史,距今已有 7000 年的马家浜文化,是江南文化之源。马家浜文化遗址也称为稻谷耕植之根。马家浜文化的传承与嘉兴的佛教文化渊源值得研究。嘉兴有全国最大的毛衫市场、最大的皮革市场、最大的木业夹板市场。禾谚曰:“先有驿,后有市”,又曰:“先有寺,后有市”,这些反映了驿站和寺院的建立,对市镇兴起和发展的推动作用,也值得研究。尤其是历代吟咏嘉兴的佛寺诗,如吟两佛堂(本觉寺三过堂、精严寺上院招提院静照堂)、一佛阁(海盐天宁寺千佛阁)、一佛果(净相寺携李)、一佛石(福严寺绉云石)等,诗词里蕴藏的丰富的旅游资源更值得研究。还有许多佛教园林诗文词句,对城市园林的保护、开发、利用和建设,都提供了丰富而宝贵的史料,真的值得我们研究。

总而言之,希望读到这部书的人,有感悟也有收益;希望拥有这部书的人,有感恩也有敬意;希望编纂这部书的人,有感慨也有欣慰。

我要向主编和编辑们致敬,感谢他们为我们了解嘉兴佛教文化,研究嘉兴人文历史,传承嘉兴遗存精华,所付出的辛勤劳动。

2008年3月12日

嘉兴市佛教诗词楹联论说

裘樟鑫

内 容 提 要

本文分引言、佛教在嘉兴的流传扫描、诗僧和僧诗、嘉兴的诗僧和僧诗、嘉兴的居士及其诗词、嘉兴的佛寺诗词、嘉兴民间佛教歌谣宝卷、嘉兴佛教楹联等八部分。

引言。本文因主编《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)而作,该书4编18卷,入选有关嘉兴的佛教诗词6500多首,楹联1600多副。

一、佛教在嘉兴的流传扫描。佛教曾在嘉兴广泛流传。“先有寺,后有市。”嘉兴的佛寺。嘉兴路元至元间(1264—1294)户籍中儒、僧、尼、道、民的分布。

二、诗僧和僧诗。从有关典籍中考察、分析、统计历代诗僧、僧诗的数量及分布;僧诗的特点,所谓“蔬笋气”在题材、意境、诗体、语言等方面的体现。

三、嘉兴的诗僧和僧诗。先总体论说嘉兴的诗僧和僧诗,然后分别介绍嘉兴的著名诗僧和僧诗。本文以八个字概括嘉兴诗僧的特点,僧亦为市,以儒皈释。僧居于平原地区邻于市的寺,与市民的关系相对密切。嘉兴诗僧既究禅理,又通儒学,并能赋诗。嘉兴的“儒者禅”。嘉兴诗僧,恂恂儒雅,其诗少“蔬笋气”;题材相对广阔,常有反映人民生活的诗词;情感相对丰富,常有忧亲虑国之语;篇幅相对宏放,诗体相对多样,语言相对生动有变。述评嘉兴著名的诗僧及其

诗词的有:唐时船子和尚德诚,元末明初楚石梵琦的净土诗,明代高僧紫柏大师真可,清代著名的诗僧元璟,现代的弘一大师和太虚大师,当代印顺导师。禅、诗、画三合一的杰作:唐末五代普明的诗画《牧牛图颂》,元代梅沙弥的诗画,现代、当代弘一大师和婴行(丰子恺)的《护生画集》;禅、诗(词)、曲三合一的杰作:弘一大师和太虚大师的《三宝歌》,弘一大师的《护生歌》。

四、嘉兴的居士及其诗词。概说居士及其在佛教发展中的作用。分说在中国居士佛教中或在诗(词)坛上有一席之地的嘉兴居士:宋代的陈舜俞、张九成、朱淑真、张抡,明代的袁了凡、陆光祖、冯梦禎,清代的钱载、沈曾植、柳如是,现代、当代的范古农、丰子恺等。

五、嘉兴的佛寺诗词。历代诗人吟咏嘉兴寺院庵堂的诗词,内容丰富,有记录了重大历史事件的,有帝王题写的,有大文豪吟咏的。最有影响、源远流长的是吟咏两佛堂(本觉寺三过堂、招提院静照堂),一佛阁(海盐天宁寺千佛阁),一佛果(嘉兴净相寺携李),一佛石(桐乡福严寺绉云石)的诗词。吟咏佛寺中轩、楼、房等的诗词,描绘嘉兴真如寺、嘉善景德寺、海宁安国寺等八景的诗词。描绘佛寺中花卉名木的诗词。

六、嘉兴民间佛教歌谣宝卷。嘉兴民间歌谣中的和声联章、定格联章;嘉兴的宝卷:《妙英宝卷》。

七、嘉兴的佛教楹联。简说对联及对联分类。嘉兴佛教对联中的题赠联(题赠人物联、题赠佛寺联)、名胜联、哀挽联、集联(集句格)等。弘一大师禅、联、书三合一的作品,是佛教文化中的极品。弘一大师出家后的书法。书写的字对,主要有在镇海伏龙寺写的一百副和《华严集联三百》。十六字联欣赏。

引 言

花了近两年时间主编了《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷)。

《佛教诗词楹联选》(嘉兴市卷),分4编18卷。共收入佛教诗词6600多首,民间佛教歌谣22首,佛教宝卷2部,佛教楹联1600多副。

第一编,嘉兴市历代僧尼居士诗词选共7卷,收入嘉兴市僧尼居士460人诗词3148首,其中诗僧405人2535首,诗尼10人43首,居士45人591首。以时序编排。第一卷,唐代,5人44首;第二卷,五代,3人13首;第三卷,宋代,31人199首;第四卷,元代,12人145首;第五卷,明代,166人1384首;第六卷,清代,233人985首;第七卷,现代当代,10人,附18人,478首。

第二编,历代诗人吟咏嘉兴佛寺诗词选,共6卷,收入吟咏嘉兴379座佛寺庵堂的诗词3495首。第八卷市本级,佛寺123座,诗词1571首;第九卷嘉善,佛寺54座,诗词261首;第十卷平湖,佛寺86座,诗词474首;第十一卷海盐,佛寺26座,诗词313首;第十二卷海宁,佛寺44座,诗词553首;第十三卷桐乡,佛寺46座,诗词323首。

其中,诗僧居士描写嘉兴佛寺的诗词153首,在第一、二编中互为参见,重复计算。

第三编,嘉兴市民间佛教歌谣宝卷选。第十四卷佛教歌谣,收入民间佛教歌谣22首;第十五卷佛教宝卷,收入佛教宝卷2部。

第四编,嘉兴市佛教楹联选。收入佛教楹联1663副。楹联,从不同的角度,根据不同的标准,可以有多种分类。本选集,根据楹联产生、流传分为嘉兴地方联和通用联。第十六卷名人原创联,收入嘉兴籍人士撰写的佛教楹联和非嘉兴籍名人为嘉兴籍佛门人士及嘉兴佛寺撰写的楹联共1013副;第十七卷无名氏撰联,收入嘉兴佛寺庵堂中无名氏撰写的楹联共90副。这部分还很薄弱,还没有条件到各佛寺中搜集汇总;第十八卷通用联,共560副。从流通角度看,这三

类有可能重复。名人撰联,广泛流通后,可能成为通用联;嘉兴佛寺中未署名的楹联,可能采用通用联。

过去对佛教文化,尤其是嘉兴的佛教文化知之甚少。尝听人说,嘉兴有辉煌的佛教文化,有的在中国佛教史上也有一席之地;嘉兴佛教文化是嘉兴文化的重要组成部分。近两年来,一边搜集整理编辑嘉兴佛教文化中的韵文部分,一边学习佛教知识、佛教文化,略有些心得体会。同时,在搜集佛教诗词过程中,也搜集到一些非韵文的宝贵资料,因而写了这篇论说。

一 佛教在嘉兴的流传扫描

“嘉兴人开口烟雨楼”^①、“七塔八寺”。开口烟雨楼,言楼之佳;开口七塔八寺,言寺塔之多。

清谭吉璠《和鸳鸯湖棹歌》中有一首是:“参旗横照郡楼平,塔火初沉渔火生。郭外城中十三寺,一时落月尽钟声。”塔火钟声,是多么美妙神异的夜景!“郭外城中十三寺”,城中八寺是:精严寺、楞严寺、天宁寺、金明寺、祥符寺、报忠寺、水西寺、朱福寺,郭外五寺是:东塔寺、真如寺、景德寺、漏泽寺、白莲寺。

清曹竹君有《魏塘竹枝词 100 首》,其中一首是:“微笑拈花净业尘,梅居莲域众香频。问心不退真如是,直指湘泉可度人。”作者在诗后有一段注释性文字:“微笑堂在陶庄,拈花庵在八北区,净业庵在思四区,梅居庵在北亩圩,莲域庵、众香庵在永七区,问心庵、不退庵、直指庵俱在北门外,如是庵、度人庵在胥五区,湘泉庵在西城门外。”这首诗较奇特,每句诗写了 3 座庵堂,4 句诗只有 28 个字,却写了 12 座庵堂,反映出嘉善寺院庵堂之多。寺庵星罗棋布,诗人也就毫不吝惜,可以信手拈来入诗了。

禾谚曰:“先有驿,后有市。”又曰:“先有寺,后有市。”这反映了驿

^① 明张岱:《烟雨楼》。

站和寺院的建立,对市镇兴起和发展的推动作用。宋朝散郎试兵部尚书兼给事中王希吕居士精辟而确切地描述了平原地区寺院的特点:“寺邻于市,寺亦为市;僧居于市,僧亦为市。”并说精严寺为“化荆榛为道场,辟市井为佛地,易土木为像设,改喧哄为禅观”^①。这四句话具体地描绘出“寺亦为市”后的市的意境。

先有寺后有街市的实例是上官街。清嘉庆十五年(1810),秀水孝廉葛星垣督修郡城集街,于市北东道弄街沟中掘得宋砖。砖上有铭文曰:“大宋政和三年(1113)癸巳岁。秀州嘉兴县郭五乡居住会首胡公佐、张世隆,精严寺净悟大师有肱、张安言、罗明之、马悦、沈奭、费元贯、陈璋、吴拱,遍募众缘,同力重砌大市上官街一道,自韭溪桥至菩萨桥。……泥水都料邵宗仁、弟宗义等,崇信书。”

精严寺山门外有五台山,山前为集市大街,寺东原有大宋驿巷。驿站和名刹繁荣了街市。

嘉兴较早地兴建了寺院。

浙江省境内最早创建的寺院在仙居县。东汉兴平元年(194),佛教传入章安(今仙居县),在县东10里处创建石头禅院,宋开宝年间改称大兴寺。寺旁石壁上镌刻的长6米的“佛”字,今尚存。^②三国时期建造的寺院有:赤乌元年(238)吴宁县(今东阳市)建法兴院,缙云县建广严寺;赤乌二年(239)嵊县(今嵊州市)建正德院(广爱寺),黄岩建演教院,天台建兴教院、资福院,慈溪建普济寺;赤乌三年(240),诸暨建上省教寺。

嘉兴最早的寺院是三国赤乌年间(238—250)在海盐创建的金粟寺和法喜寺。《浙江通志》载:“当吴之时,佛法虽至中国,大江以南尚无佛寺。赤乌中康居沙门僧会为吴大帝(孙权)祈获释迦文佛真身舍利,始创三寺。一为金陵之保宁,一为太平(今当涂)之万寿,一为海盐之金粟。”浙江佛寺始建于东汉,而长江以南,钱塘江以北,以“吴大

① 王希吕:《精严禅寺记》。

② 《浙江省宗教志》资料汇编《宗教大事记》。

帝”始创的三寺为先。嘉兴的佛寺当以金粟为首。

孙权吴夫人也在海盐舍宅置法喜寺,旧名通元(玄)寺。

庄一拂居士曾认为:“嘉兴魏塘(嘉善)之慈云寺,亦创自三国。”^①清孙燕昌曰:“慈云寺旧名保安,创自三国,或云自唐。因陆宣公保安寺碑有‘蹕驻魏雄’句,遂疑魏武曾驻于此。”^②“创自三国”,虽有佐证,但未见直接记载。因此,慈云寺一般认为“始建于唐大中年间(847—859)”。

列入浙江《宗教大事记》的东晋至唐创建的嘉兴的佛寺有:

东晋咸和三年(328),尚书徐熙舍宅建嘉兴灵光寺(精严寺)。

唐天授元年(690),武则天自立为皇帝,制颁《大云经》,令各地造大云寺。杭州、嘉兴、湖州等地建大云寺。

唐开元元年(713),海宁建镇国海昌院(安国寺)。

箬山居士庄一拂《嘉兴佛教历代传法大事记》列出的佛寺创建于东晋至唐的有:

东晋隆安元年(397),立通圣兰若。此乃保安讲寺之前身。

梁武帝天监间(503—519),嘉兴建净相寺(初为永福庵)、兴善寺、东塔寺;桐乡建广福、崇福寺。

唐玄宗天宝年间(742—755),嘉兴魏塘(今嘉善)建大胜寺、景德寺。

唐肃宗至德年间(756—757),嘉兴建石佛寺、真如寺。

唐会昌五年(845),嘉兴建水西寺。

唐大中二年(848),立能仁寺于新塍镇。

庄一拂先生在《嘉兴佛教历代传法大事记》中附有嘉兴府明代时的寺院。明初,嘉兴从路改为府,析邑为七县,规定寺院分为禅、讲、教三类。

嘉兴府共有寺院 69 所,其中禅寺 42 所,讲寺 8 所,教寺 19 所。

① 箬山居士庄一拂:《嘉兴佛教历代传法大事记》。

② 《魏塘竹枝词 120 首》。