黄青慧◎著

凤簪思深

文房珍玩的古典情怀

斗转星移，多少年少含笑的诗思，
翩翩随风舞起，锁入雕刻精美的凤簪，
斜斜地插在鬓边。
无人知道，那经过千挑万选入宫，
被封为「翊嫔」的玲珑女儿，
曾是他，霜晨露夜吹彻玉箫的春闺梦里人……



金城出版社
GOLD WALL PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

风簪思深

文房珍玩的古典情怀

本书收录了古典散文作品66篇，仿照《诗经》分“风”“雅”“颂”三章，每篇以古诗词为题引。其中，“风”清幽镌雅，唯美典章；“雅”以古代典故入韵；“颂”从家国之思的角度，详论史料分析的翰墨经典。配合与文章意境相通的作者收藏的古典文房珍玩画面，古今一脉，雅致相承，相信会带给读者隽永的人文思考和古典文学之美的享受。



上架建议：随笔 / 散文

ISBN 978-7-80251-598-7

9 787802 515987 >

定价：29.80元

风簷思深

文房珍玩的古典情怀

黄青慧◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目（CIP）数据

凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀 / 黄青慧著 . —
北京：金城出版社，2010. 9

ISBN 978-7-80251-598-7

Ⅰ. ①凤… Ⅱ. ①黄… Ⅲ. ①散文－作品集－中国－
当代 Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 172649 号

凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀

作　　者	黄青慧
责任编辑	丁洪涛
开　　本	710 毫米 ×1000 毫米　1/16
印　　张	13.75
字　　数	54 千字
版　　次	2010 年 10 月第 1 版　2010 年 10 月第 1 次印刷
印　　刷	北京燕旭开拓印务有限公司
书　　号	ISBN 978-7-80251-598-7
定　　价	29.80 元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼　邮编：100013
发 行 部	(010)84254364
编 辑 部	(010)64210080
总 编 室	(010)64228516
网　　址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所　(010)64970501



文房珍玩之因缘

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短鬓萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。吸尽西江，细斟北斗，万象为宾客。叩弦独笑，不知今夕何夕。

——宋代·张孝祥《念奴娇》

“非贵其材，实珍其意”，是乾隆皇帝对于收藏的态度，康乾盛世，宫中收藏天下各种珍玩、玉器，历代书画碑帖，所谓“天禄琳琅”，所谓宝物珍玩，蕴涵的是智慧的结晶。

本书所收，是我的小小收藏。而终究，这些收藏都是身外之物，可以怡养性情，保养自己的身心，启发灵感，从而创作出更多美丽而有价值的艺术作品，是殊盛的善缘。

所以，无论是稀世的古琴，还是一二片书页间清香的花瓣，对我而言，价值是一样的，因为，是同样的诗意与诗心！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

真正的宝物，我想，并不是前朝的一些玉石瓶罐，而应是《论语》《礼记》《资治通鉴》《文心雕龙》……因为，宝物珍玩的价值，随时代瞬息万变，本不足为凭。而可以千年相对，用经过千年历练的经纬智慧，涵养自己的身心，是真正的意义所在。所谓半部《论语》治天下，吸收历史的营养，配合欣赏一些古董，体会历史中，各个朝代的审美即可，不可执迷于收藏，逐末而失本。

古往今来，世上的宝物珍玩是无限的，并时时被发现着，时时在创造之中的，在美好的时间里，和人们恰好相对。

本书所录的一钗、一玉、一瓶、一画之美，大多并不是古董，而是我平时文房里时时所用之物。因为，古董里，藏的是前朝人的故事，而我希望，让我的思想，凝入我的文房珍玩器物之中，留待后人来考证。

王羲之的《兰亭序》里有言“后之视今，犹今之视昔，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”

历史如流水，我们身处其中。今天的一切，也是五百年后被考证的历史。

所以，我们今天的诗意和思考，不正在凝入天天所用的文房器物之中，留待后人考证吗?！

有句古话“至宝至贵者清风，至宝至贵者日月”。的确，世上万物，时时转换变易，千万年永恒的唯有日月，唯有代代相传的思想和文化!

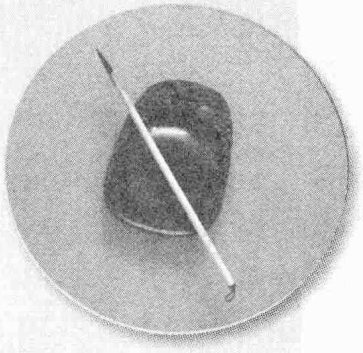
所以，请我们珍惜每一天，感知历史，珍惜自己思想的精华吧!

目录

【第一辑】

风

面对，古典诗意的章籍，面对珠玉般的时光，一砚胭脂，画出朵朵桃花，如沐春风……

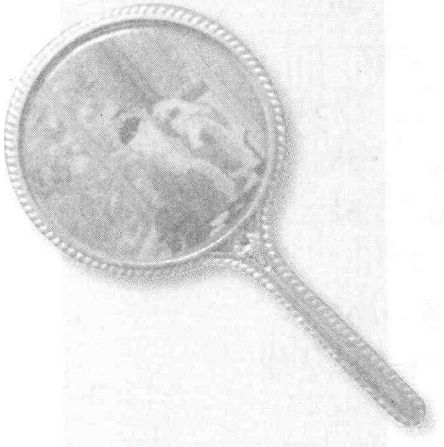


1. 鸿运当头盘龙玺 / 3
2. 福字小如意 / 7
3. 粉浓香艳花间集 / 10
4. 芙蓉石，九月一日晴 / 14
5. 仕女图中的如诗意境 / 17
6. 梦想成真，粉箜篌 / 21
7. 悠然一瓮清波水 / 23
8. 桃木梳心 / 26
9. 寿山石寿桃印 / 29
10. 水滴石现 / 33
11. 五彩凤凰锁 / 35
12. 小家碧玉 / 37
13. 宣和感旧录 / 40
14. 粉粉小桃红 / 49
15. 在水一方 / 52
16. 月到风来之处 / 54
17. 明月照明心 / 58
18. 童话小宠物 / 61
19. 蜜精灵 / 64
20. 荷花鸳鸯图 / 67
21. 二十四季花信风 / 70
22. 姑苏台 / 72

【第二辑】

雅

悠然心会，凤簪里，关于千百年历史典故的唯美韵致，桂殿兰宫里，含笑拂琴瑟……

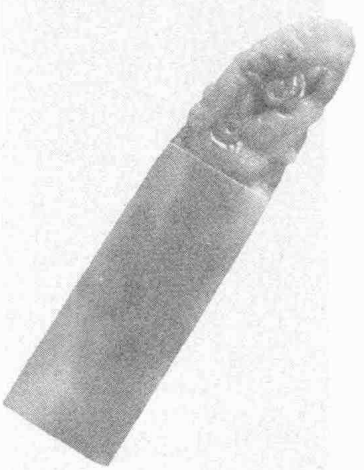


23. 凤簪恩深 / 77
24. 嘉柔公主 / 80
25. 梅花入砚 / 83
26. 珊瑚粉 / 85
27. 玉人何处教吹箫 / 87
28. 皇上圣明 / 90
29. 檀香小扇宋词风 / 93
30. 银宫佩 / 96
31. 粉水晶 / 99
32. 珠圆玉润 / 102
33. 何人临壁画飞天 / 105
34. 翡翠人参佩 / 107
35. 紫水晶 / 110
36. 仙境古梅花 / 112
37. 吉兆图 / 121
38. 结绮阁 / 124
39. 苏绣 / 127
40. 畅音阁 / 130
41. 小龙印 / 134
42. 掌上明珠 / 136
43. 凤凰笔承 / 139
44. 胭脂水粉 / 141

【第三辑】

颂

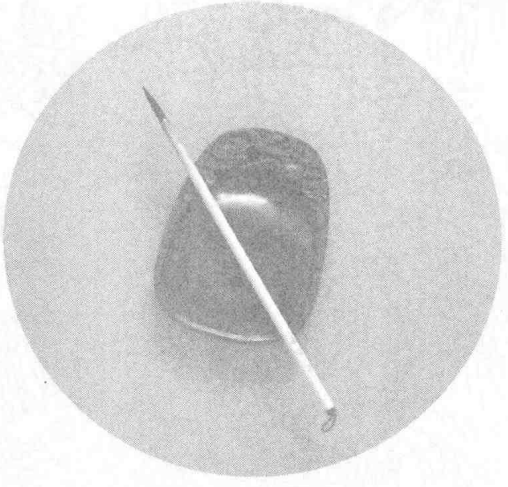
凝思，历史的智慧；凝思，碧玺的温润，一方盘龙玺，印出历史数千年的风云，印出万里江山情……



45. 五色翩翩入画图 / 145
46. 皇字小印 / 148
47. 孔子世家赞 / 150
48. 以竹为心，恭录史记 / 153
49. 唯愿朱衣一点头 / 155
50. 得凤白帝城 / 157
51. 古币如钥匙 / 160
52. 春夜宴桃李园 / 162
53. 碧海明月珠 / 164
54. 盛世琴治堂 / 174
55. 棋逢对手 / 177
56. 书香书韵自有情 / 180
57. 画情画意含慧心 / 182
58. 笔蕴盛德青云路 / 184
59. 千秋光墨照千秋 / 186
60. 澄心堂纸玉版签 / 189
61. 端石一点风云动 / 191
62. 文心亦雕龙 / 193
63. 宝鼎茶闲烟尚绿 / 196
64. 千古诗韵花草篇 / 199
65. 青竹为汗青 / 202
66. 临窗春风画婵娟 / 205

【第一辑】

诗



面对，古典诗意的章籍，面对珠玉般的时光，一砚胭脂，画出朵朵桃花，如沐春风……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1 鸿运当头盘龙玺

天机锦绣富胸襟，文字三场抵万金。
此日共闻登第喜，平生不负读书心。
墨题金榜声名重，宴赐琼林宠渥深。
他日致君尧舜上，苍生四海望为霖。

——明代·罗洪先《贺及第》

罗洪先：明嘉靖八年（1529年）状元，此诗为贺及第之作。

《说文解字》记载“篆，引书也”。篆书的用笔，主要以藏锋起笔，中锋运笔，回锋收笔为基本笔法，而篆刻制印要大量地研究古籍，参悟其中渊源，才可以使自己的篆刻作品神采飞扬。研究古玺文字可以读《古玺文编》，而秦篆读《说文解字》为本，汉篆则《汉印分韵》即可，融会贯通其中的古典内涵，有章有法，才可以使自己的篆刻作品有历史的厚重之感。

我从小极爱篆刻，因为喜欢从历代皇帝的盘龙玉玺中，体会所蕴涵的历史风云，也喜欢从文人的书画闲章里，体会笔墨间的雅致意境。

篆刻艺术，博大精深，是洋洋大观的学问，在此，我仅管中窥豹，挂一漏万地一叙点滴刻石制印之心得。自古以来，文人制印，与匠人描印不同，大都循自己所喜欢的章法布局，从中亦可鉴赏其学养，意境与雅好。

在纸上运笔和石上刻划，是不同的，尤其篆书，根据《印法参同》记载：“笔法者，非落墨之谓也。乃谓一点一划，各有当然。须从字法讨笔法，因物付物，水从器以方圆，见天巧出矣。”我思考练习刻制了十几个印后，心得是，石上笔划讲究婉转自然，尤其转角笔划，要修倚和度，才会富有美感。

历代古鼎文字、甲骨文、石鼓文、秦诏、汉瓦当、三国碑刻、古封泥和历代皇帝玉玺，各个朝代各级官印，大量史料，浩如烟海。而其中，我偏爱鸟虫篆和四灵印。曾经鉴赏过一枚“绫仔妾娟”，是极玲珑的汉代鸟虫篆，比较历代后妃玉玺的规矩印文，真是独一无二的纤细精致。而“四灵印”，是指在印文的四边装饰青龙、白虎、朱雀、玄武的图纹，至今可以效仿，其雅

致，古意盎然。

而经过对历代印谱的反复研究推敲，发现自己最喜欢的依然是“缪篆”。

友人问，何为缪篆？

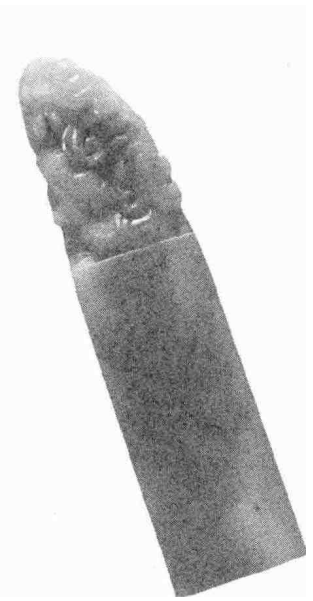
诗人袁枚在清中叶著名学者桂馥的著作《缪篆分韵》序里这样写道：“汉定六书，五曰缪篆，缪篆即摹印所用也。古文二篆，繁简不同，而结构皆圆，以篆刻印宜循印体则变圆而方，分朱布白，屈曲密填，有绸缪之象焉。”

喜欢篆刻，就会时常到琉璃厂挑选适宜的好印石，以备文房。久而久之，我收集了诸多精美的青田石、寿山石、水晶、荔枝冻、桃花冻、芙蓉石……时时把玩篆刻。这个爱好，周围人觉得，也许实在不像个小女孩。因此，我常常感到颇为得意。

烟霞且向梦中寻，
莫向前朝问经深。
画舫着雨留诗意，
琉璃缀珠有前因。
……

制印的古雅诗意，与古人悠然心会。我喜欢古玺与古镜上的文字，汉代“永受福寿”“长乐未央”等吉祥印文，古镜上镌刻的“长相思，莫相忘”的一往情深。想象，古往今来，人们的情感是那么的相似，有融融的温暖之感。

为长辈们祝寿前，我常常提前一二月就开始引经据典，拟好印文，一笔一画篆刻。因为，力气小，一笔笔，像雕，不像刻，所以，要慢慢来，也正因



寿山石盘龙玺

为如此，每一笔，皆细致含韵。待长辈生日时，呈上我亲手刻制的“金石寿”，足以可使满室生春。

图中的这方盘龙玺，是我十几岁时的收藏，为上好的寿山石，雕工亦好，盘龙栩栩如生，神态自若，更妙不可言的是龙头的一点红，正所谓“鸿运当头”。之所以称“玺”是沿用古代的称呼，因为在古代，盘龙的形制，仅限于皇帝使用。

每一个人出生的年代，是自己无法选择的。有幸，生活在今天，可以以客观准确的视角看待和吸收古往今来学问集大成者，融会贯通，纵横古今，以艺术创作的方式，来进行古典文化艺术的传承，真可谓兴甚！

2 福字小如意

仙骨棱棱谁执友，主人即是黄山否？
深山大泽弗屑居，密殿崇宫永为守。

——清代·乾隆皇帝《题木根如意》

玉雕如意也好，檀香木如意也好，珐琅如意也好，都是吉祥如意的象征，看《皇帝起居注》记载，皇帝赏赐大臣如意的条目有许多。

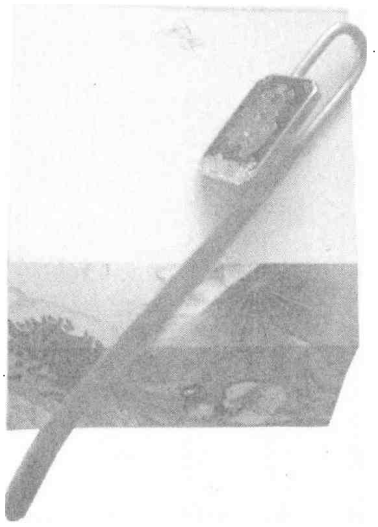
恭亲王府里有康熙皇帝当年手书的“福”字碑，依洞天福地的典故藏在园中太湖山里，我的这个小小如意，就是这个“福”字的缩影。

福的寓意是富贵康宁。

我想，权倾一朝是富贵，如陶渊明般悠然见南山，诗情画意是清贵，都是福！

如意的寓意是可遂心意。

我想，每个人的生活方式不同，可以依照自己的心意生活就好。无论是富甲天下，纵横四海；还是温馨一室，读书为乐，皆是如意！



如意图

通达而知命，乐观和恬淡，时时如意，润人润己！

乾隆皇帝甚爱如意，因此在明末“竹木如意”的基础上，内务府造办了大量玉如意、珐琅如意、瓷如意、翡翠如意，并发展了极具装饰效果的“百宝嵌”工艺，使各种珍珠、宝石、蜜蜡、古玉，在“如意”这一吉祥之物的造型上呈现千姿百态。

“深山大泽弗屑居，密殿崇宫永

需要全本请访问 www.ertongbook.com