

FENGYA QIANTANG

风



钱塘

(第二辑)

许继锋 主编

浙江人民出版社

FENGYA QIANTANG FENGYA QIANTANG

钱风雅

雅

《风雅钱塘》是一档做风景的节目

其实，这些大家习以为常的风景也是有表情的

风景不仅有形式有结构，也有像文学一样引人入胜的情节

《风雅钱塘》期望成为现代人群人文视野里的一道风景

ISBN 7-213-02794-8



9 787213 027949 >

ISBN 7-213-02794-8

定价：40.00元(含光盘)

风



钱塘

(第二辑)

许继锋 主编

浙江人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

风雅钱塘. 第2辑 / 许继锋主编. —杭州: 浙江人民出版社, 2004. 5
ISBN 7-213-02794-8

I. 风... II. 许... III. 电视系列片-解说词-中国-当代 IV. I235. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029017 号

风雅钱塘(第二辑)

许继锋 主编

- ^^ 出版发行 浙江人民出版社
^^ (杭州体育场路347号)
^^ 市场部电话(0571)85176516
^^ 责任编辑 王福群
^^ 封面设计 褚潮歌
^^ 责任校对 张振华
^^ 电脑制版 杭州兴邦电子印务有限公司
^^ 印 刷 杭州富春印务有限公司
^^ (杭州桐庐通济镇)
^^ 开 本 787×1092 毫米 1/16
^^ 印 张 14.5 插 页 2
^^ 字 数 23 万
^^ 印 数 1-5000
^^ 版 次 2004 年 5 月第 1 版
^^ 2004 年 5 月第 1 次印刷
^^ 书 号 ISBN 7-213-02794-8
^^ 定 价 40.00 元(含光盘)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《风雅钱塘》栏目职员表

制片人	许继锋
编 导	许继锋
	哈 敏
	王 欣
	钟治平
首席摄像	史鲁杭
摄 像	孔万杭
灯 光	倪卫良
特邀撰稿	夏雨清
配 音	董 明
音 乐	李海洪
技 术	陶文全
	潘晓红
	张立庆
	冯亦农
总制片人	陈稳泰
监 制	施泉明
	高克明

风景的力量

>>> 写在《风雅钱塘》栏目百期之前

一段时间来，有一个场景在我的印象里一直挥之不去：两只白鸽在杭州市青少年宫广场的阳光下振翅低回。那是已成为广场风景的鸽群中的两只，因为这一年春季突如其来的一场禽流感，它们此前已经在鸽笼里生活了一个多月。

刊登在2004年3月5日杭州一家报纸头版的这帧大幅照片，左旁有一些文字说，这些被“囚禁”了月余的鸽子对人们的喂食已心存恐惧了。不知有多少人会被这一场景所触动：**其实，这一大家习以为常的风景也是有表情的呢！**

在这个季节，另外有群鸟儿更被关注，它们从去年年末以来就飞翔在冬天杭州的几家电影院里。那是法国人雅克·贝汉历时4年、耗



资4000万美元拍摄的一部纪录片——《迁徙的鸟》。2003年12月1日，带着这部影片来中国参加开幕式的法国文化部部长让·雅克·阿雅克说：“影片虽然描写的是鸟的世界，但其实也是人类的一种旅行”。也许是那群飞来飞去的鸟儿真的触动了人们关于自身生存的一些联想，事实上，它们在很大范围内变成了人们谈论的焦点。

影片播放了几个月，每天都有一些年轻的夫妇从这座城市的各个地方带着孩子们走进电影院，使得这座原本被外人批评为有些过于悠闲过于精致的城市变得生动了许多。很难说清是为了什么，有段时间我就像关心自己栏目的收视率一样关注着《迁徙的鸟》的播映消息，每天拿到报纸之后总要看还有几家电影院还在放映这部电影。那天在报纸上看到照片里的两只鸽子的时候，我的耳边一下子又响起了影片里Nick Cave诗意而天籁般的声音：明天我将会飞翔，为了回到你身边。如果鸽子们也能听懂这位澳洲摇滚歌星的吟唱，也许会有些感伤吧：这些被人类饲养成广场景观的鸽子，在广场上优雅地振动翅膀的时候，是否还能想念在蓝天下自由地飞翔？

有时候我们十分渴望自己也像一群快乐的候鸟，为了追逐季节的更迭和风景的变化而不知疲倦地飞来飞去。现在想起来我们选择在西湖边的葛岭之巅拍摄《风雅钱塘》的第一期节目



《沐浴初阳》，真的还有点儿仪式性的意味。栏日组差不多所有的人都上了山，2000年12月31日在宝石山初阳台迎接新世纪第一抹朝霞的那一夜，大家期待着，兴奋而焦灼，当2001年的曙光终于喷薄而出时，大家的疲惫和焦虑因阳光神圣的轻抚而消失了。以后这几乎便成了我们拍摄每一期节目的共同感受：**每一次艰苦的工作都是一次快乐的旅行，每一天的疲倦都会被风景给予的不同的快乐所取代。**宝石山其实不高，所谓葛岭之麓，也不过海拔125米，但自古以来，这里就被人们尊为吐故纳新，沐浴日月光辉的圣地。也许就在初阳台，我们第一次真切地感受到了风景震撼的力量，而且这种力量会因为我们内心的呼应而愈显其强劲。也许，风景本身并没有力量，只是因为我们心灵的呼应，风景生动的表情才会渐而显出其慑人的力量。

不过，比起那些只想简单而率性地在山水间放逐心情的古代的和现代的旅行者，我们根本算不上是真正快乐的人。古代读书人崇尚“读万卷书，行万里路”，屈子的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”自然令人赞叹，李太白“朝发白帝彩云间，千里江陵一日还”和苏东坡“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪情如鲲鹏扶摇九天，令人实在难以望其项背。而那些现代的青年行者，只要有路走，有水喝，有地睡，有饭吃，一副“行者无疆”的自由神情更让人生羡。但是，我们总期望自己的节目还原更多的风景背后的历史的影像，那种有关于我们生活的人文的自然记忆的记忆的影像。



这使得我们的旅行方式变得十分繁复凝重，也使得我们呈现的风景在历史与现实之间经常变得似是而非。也许我们永远无法回到历史的遥远的岸埠，也许我们永远无法抵达自己探究的理想的目标，但我们为自己的工作感到快乐。而且，在不断的寻访过程中，我们发现：**风景不仅有形式有结构，也有如文学一样引人入胜的情节。**

这就是100期的《风雅钱塘》。



雅克·贝汉介绍，为了拍摄《迁徙的鸟》，他专门驯化了1000多只鸟儿，这群带着其他同类也带着摄影机寻访风景的鸟儿后来也成了全球电影院里一道特别的风景。据说，那群被雅克·贝汉驯化的鸟儿拍完电影后无法回到原来的生活了，这后来成为批评家和鸟类保护者们指责影片的焦点。

但是，这些鸟儿肯定不会忘记飞翔，而且它们还唤醒了人类对于生活在同一星球上的其他生物生存状态的认真关注。起码它们要比那些成为广场景观的鸽群幸运，那些可怜的鸟儿在水泥地上懒散地振动着翅膀，不知道这还算不算真正的飞翔？

2001年，《风雅钱塘》开播之前，我们给栏目的定位是一档做风景的节目，我们期望追逐着风景的变化并在人文的自然的风景区的变化轨迹中寻找我们精神家园变迁的历史。而且，在心底里我们还有一个目标，《风雅钱塘》本身也应该成为更多的现代人群人文视野里的一道风景，毕竟我们对于自己已逝的精神家园还抱着一些怀想，而我们执著于未来的精神也需要力量。

许继锋

2004年5月





目 录

风景的力量

>>> 写在《风雅钱塘》栏目百期之前



行者背影

杭州的寺院众多，灵隐、玉泉，旧日也曾游过，只是而今身上的那一袭袈裟便如同戒刀，把他的一生切成了两世。也许那一刻，会有一些青春少年，就哼着他的《送别》，擦肩而过，但天之涯，地之角，行走其间的是一个叫弘一的僧人了。

龙谷遗梦	2	弘一大师	8
漂泊的家班	15	志摩之死	21
富阳郁达夫	28		



老街的表情

杭州的盛名，一半得自于西湖。

在这泓碧水的深处，有远古时期一次又一次的涨落潮落，有历代文人骚客吟诵不绝的无边风月。幸运如她，不会因为四季的更迭而韶光不再。只是积淀了太多的人世沧桑，西湖的盛大，看到最后，竟像极了那一缕缥缈的轻烟……

南山的味道	36	湖畔茶馆	43
灵隐禅寺	50	西泠印社	58
老街的表情	65	四季西湖	72



风物春秋

“无桥不成越，无桥不显水”……

在远山近水、阡陌纵横间，你若乘上乌篷船，缓缓而行，见那堤岸，农

田、屋宇、石桥，都好像浮在水面上，而远处黛岩的青山，似乎与你一同前行，近处堤岸之景渐渐向后逝去，一顶乌毡帽，一板橹，吱吱呀呀的乌篷船穿行石桥下，更是神奇如梦幻一般。

梅花三弄	80	西湖石头记	86
青田石	92	泰顺廊桥	99
绍兴古桥	108		



尘封的城邑

陆羽一生品遍了天下的香茗，也一次次咽下苦涩的泪水。

陆羽最后老死苕溪之滨，感生前之愿，葬在诗僧皎然墓信之侧——和季兰早年修行过的长兴无名道观遥遥相望……陆羽终身未娶，据说源自少年时的一句诺言：欲觅季兰，同信鱼水。可惜他来得太晚了，等他风尘仆仆地推开长兴山间的一扇柴扉，她已出家多年了。

德清山水	118	长兴故事	126
萧山夕拾	134	古郡风韵	141
梅城问古	147	家住前童	154
温州江心屿	161		



山水烟雨

乡人们喜欢一种更直接、更简单的精神的愉悦：响遏行云的唱腔，色彩绚丽的装扮和激烈打斗的场面。其实，从四面八方行船而来的人们也许并不关心剧情的进展，人物的命运，他们只是乐于在人声鼎沸中营造节沃气氛，在鼓乐喧天中享受人际交流的喜悦。当然，如果有一些更接近世俗情趣、插科打诨式的节目，更会让大家乐不可支的。

烟雨南湖	168	天目秋意	175
西塘的过年	184	五峰夕照	192
诸暨八卦村	199	白云源	207
江南的长城	214		



行者背影

XING ZHE BEI YING

杭州的寺院众多，灵隐、玉泉，旧日也曾游过，只是而今身上的那一袭袈裟便如同戒刀，把他的一生切成了两世。也许那一刻，会有一些青春少年，就哼唱着他的《送别》，擦肩而过，但天之涯，地之角，行走其间的只是一个叫弘一的僧人了。



龙谷遗梦

〔记者手记〕

明万历二十一年（1593年）春，汤显祖升调遂昌知县，至万历二十六年（1598年）弃官归里，在“浙中最僻瘠”之地施政五年，此间，“家家老小和”。“春云处处生”，汤显祖称遂昌为“仙县”，自喻“仙令”。

汤显祖离任后十年，遂昌士民感其德政，在县城相圃书院立生祠以志纪念。

通常按《风雅钱塘》的做法，我们每到一地拍摄，都要查阅历朝邑志，寻访当地人文遗存。据称，遂昌自东汉建安二十三年（218年）建县以来，凡1700余年，历任县官500余人，唯“公独名祠巍焕”。汤显祖一生以“临川四梦”名世，《牡丹亭》更为千古绝唱。但是，“临川四梦”虽有遂昌的影子，却多为汤公辞官返乡后所撰，遂昌老百姓至今仍口口传诵的是汤县令劝农勤耕，除霸灭害，兴办乡学，振兴文教之类的善举。元宵节“纵囚观灯”虽为治狱史上罕见，却是得之于贞观盛世唐太宗“纵囚果归”的启发。看来，为百姓做事，并不要太多刻意，时时处处的一件件小事都可以积累成让人感恩数百年的政绩。

可惜今天的“遗爱祠”，只剩下一堵破败的门墙。

在遂昌拍摄六天，天天有雨，而且是一下车，架上机器就见淅淅沥沥的小雨，绵绵长长地飘落下来，收了机器，雨便停了。第七日，驱车千里，一路颠簸来到江西抚州境内，待得在临川县城寻见汤公墓地，却是雨过天晴，黄昏的天际边是一抹绯红的晚霞，

真参不透其中到底有什么禅意。

（许继锋）

1、万历二十一年

多年以后，年迈的驿卒回想往事，他一定会想起明万历二十一年（1593年）那个充满雨水的春天。一个蓑衣笠帽的中年人推开驿站的大门时，他正在生火做饭。柴禾太潮了，屋里炊烟弥漫，他有一会没看清来人。



汤显祖铜像

驿卒接过马夫递来的牒文，就一腿跪了下去。

遂昌县令汤显祖在这个雨天上任了。

在驿站喝过几碗番薯粥后，汤显祖整了整湿漉漉的衣袍，

穿过一帘的雨水，向县衙而去。

新县令早来了三天。这让遂昌的乡绅措手不及，面面相觑。本来三天后要在驿站迎候的县令大人，却一身雨水，被一匹瘦马驮着，踏进了县衙。

遂昌的邑民很快发现，新来的县令有些特别。他把自己的俸禄捐出来，建起了遂昌史上最著名的书院——相圃书院。



在南京礼部做过十年的闲官和广东徐闻县挂名的典史后，遂昌县令汤显祖想一展抱负了，尽管对他来说遂昌县令还是一种贬谪。

万历二十一年三月十八日，汤显祖在雨水中踏进遂昌县衙，三天后，就撑了一把油纸伞前往孔庙，探看诵读的诸生。和万历年间遂昌的经济一样，孔庙里的县学讲堂已颓败不堪，春天的雨水从屋檐上嘀嗒而下，在屋中形成了一个小小水洼，诸生们躲在简陋的房子里面壁读书。

相圃书院在五月的一个阳光明媚之日动工了。在徐闻县做挂名的典史时，汤显祖也创办了一所名叫贵生的书院，以教化邑人。贵生书院修葺之后，尚在徐闻，而相圃书院现在已经无迹可寻了。据当时的记述，书院学舍可容60人，另有射堂，汤显祖常来书院授课，并和诸生习射。万历二十二年（1594年），还在书院中建了尊经阁，以供藏书。一个县令来到诸生中，和他们一起读书习射，成为遂昌县志上的一段佳话。



2. 独山府

遂昌地处浙西山区，素有“九山半水半分田”之说，民穷而山水丰美。

汤显祖在诗文中多次把遂昌称为仙县，而他自己也就名正言顺地做起了神仙县令，在遂昌的五年间，游遍了其间的山水。还在徐闻县时，好游山水的汤显祖曾遇上利玛窦，一个游历中国的西方传教士。这对汤显祖影响很大。

遂昌的山水之胜，独山村可谓一枝独秀。这是一个南宋年间形成的古村落，左丞相叶梦得的后裔自松阳迁居于此，至明朝嘉靖年间叶以蕃高中进士时，已颇具规模了，当年号称独山府。据说当时

村内800户，村外1000户，是遂昌最为富庶和繁华的村落。独山村东西依山，村人就沿南北建起寨墙，以防盗匪。早些年修公路，拆了北谯楼，现在只留南谯楼

和半截寨墙了。所谓谯楼，其实是在寨门之上修了个可供瞭望的门楼。

汤显祖在一个雨天微服造访独山村时，村前的乌溪江上，一个儒者正在垂钓。雨下大了，儒者收起鱼竿往村里走，因此看到了在南谯楼下避雨的遂昌县令。儒者叶澳，后来成为汤显祖的知交。他的两个弟弟也拜在汤显祖门下。在遂昌





独山村小巷

的五年间，汤显祖十几次至独山访友踏游。

在一个有雨的夏日，汤显祖约了四明进士屠隆同游独山村。在村前的叶氏牌坊前，众人停下

了脚步。这是明朝隆庆年间，遂昌县令池裕德为叶以蕃之父树立的旌表牌坊。这块牌坊至今尚在，现在遗存的独山村明代一条街，起于牌坊，终于祠堂，中间还有一孔明隆庆三年（1569年）开凿的古井。所谓明代一条街，房屋已多有倾圮，已无往日盛况了。几百年不变的，是村边的两座青山：天马山和青城山。天马山临乌溪江，峭壁如削，素有“小赤壁”之名，汤显祖曾留下一首绝句：《赤壁望蒲城》。现在山间建有一座遗爱亭，以纪念汤显祖。

青城山中多瀑布，汤显祖和屠隆等人曾在雨中攀拾而上，去寻访雨后的神龙飞瀑。飞瀑倾泻，声如震雷，无法近前，



独山南寨墙



这也许是他们此生见过最为壮丽的瀑布了。汤显祖即索笔研墨，在雨中写下《平昌青城山》一诗：

万仞飞泉挂石龙，青城如雾洗芙蓉。
自非仙令鸣琴出，谁闻秋雷玉女峰。

独山村的衰败，据说也是由寨墙引起的。南寨墙下有一水道，没有门，是村中溪水流向乌溪江的通道。有一年，盗贼沿水道潜入村中，杀了村中的富户，掠走财宝，又从水道中逃走了。寨墙挡住过山匪多次的洗劫，一个水道却使它前功尽弃。这是独山村人没有想到的，现在的南寨墙长满了杂树，树龄也有几十年了，作为旧时用于防护的城墙，它早已废弃了。