

纪实文学

风雪青藏线

FENG XUE QING ZANG XIAN

为了青春的纪念

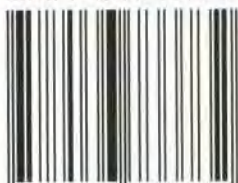
习亚华 ● 编著

云南民族出版社

责任编辑：李晓梅

封面设计：ICE影像工作室

ISBN 7-5367-3373-9



9 787536 733732 >

ISBN 7-5367-3373-9/1·680

定价：16.00元

风雪青藏线

习亚华 编著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雪青藏线：为了青春的纪念 / 习亚华编著. —昆明：
云南民族出版社，2006. 3

ISBN 7-5367-3373-9

I. 风... II. 习... III. 纪实文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 013648 号

责任编辑	李晓梅
责任校对	陈江涛
装帧设计	ICE 影像工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编：650032) http://www.ynbook.com ynbook@163.com
印 制	昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/32
印 张	7
字 数	100 千
版 次	2006 年 3 月第 1 版
印 次	2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1000 册
定 价	16.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3373-9/I-680

献 词

谨以此书献给我的母校——清华大学，献给我敬爱的父亲！献给我亲爱的同学——活着的和死去的！献给热爱生活的人！



——75届暖22班钟友元等同学大会发言

郭来华
陈同庆
魏兴基
王鹤田

二总队三队的乐队



勘测在海拔5200米的唐古拉山



越过长江黄河的源头



一丝不苟
精准极致

张云华

眺望喀喇昆仑山脉

习亚华



唐古拉山顶的测量

盛殿奎 武利亚

习亚华 张师傅 陆达



青藏高原西大滩上的姑娘们



王淑敏 张宝兰 陶敏尔
安怡 耿玉梅 习亚华



习亚华在格尔木河畔

72.9.10
韩桂茂



海拔5200米的唐古拉山

习亚华 韩桂茂



清华大学建工系参加建设青藏铁路的同学合影



清水河吃西瓜

兰州烈士陵园



机械系赴“三省一路”



工物系赴“三省一路+解放军”合影





荣泳霖老师和刁亚华



这是新华社记者拍摄报道的风火山上，
坚持常年观测的西北所的人员，他叫孙建民。

(部分照片由陈红领提供)



序

荣泳霖

每一个人从生到死，要经历无数的事情。这些事情归纳起来，无非是在处理三个关系：一是人和社会的关系，一是人和人的关系，还有一个就是人和自然的关系。知道这个道理和不知道这个道理很不一样，因为只要懂得如何处理好这三个基本的关系，就可以处理好工作、学习、生活中间零零总总的大、小事情。

本书中出现的一群人就懂得了这个道理，能够写出这样一本书来，就是证明。这一群人毕业于清华大学。上过清华的人，毕业后不管从事什么工作，哪怕是放弃专业，改行做别的事情，有12个字却必须终生牢记，那就是清华的校



训“自强不息，厚德载物”，以及作为一个清华人必须遵循的行为准则“行胜于言”。

“自强不息”，就是只要承担了一份责任，不管是做惊天动地的大事，还是平凡琐碎的小事，都要追求完美、卓越，做出一流的水平来。另外一层意思是：在成功的时候，要百尺竿头，更进一步；而在遇到失败和挫折的时候，仍然要勇于超越，再创辉煌。“厚德载物”，就是说做人要以德为重，才能成长，才能进步。而“德”的内涵，大可到理想、信念、人生观、价值观，小可到待人接物、举手投足。

“行胜于言”，就是做人要谦虚、低调，做事要严谨、务实。不要夸夸其谈、坐而论道，要脚踏实地的行动，因为实践出真知，只有披荆斩棘，一步一个脚印，才能登高而望远。

本书中记述的这些人，被称为“工农兵学员”，本书的作者习亚华，就是一位工农兵大学生。这是中国高等教育历史上空前绝后的一代大学毕业生。在20世纪60年代开始的那场史无前例的“文化大革命”中，他们中间的许多人中学刚毕业或者还没有毕业，就走上了“知识青年上山下乡”之路。之后，他们中间的一批佼佼者，与一部分由工厂、部



队推荐的优秀知识青年一起，跨入了刚刚经历过一场浩劫的高等学府。

当他们大学毕业时，一批热血青年下决心把自己的青春年华奉献给国家的建设事业，报名参加最艰苦的青藏铁路建设大军。他们用自己的实际行动，响应了他们自己提出的“到边疆去，到农村去，到祖国最需要的地方去”的口号。在当时错综复杂的局势下，有些别有用心的人，会利用这样的壮举为其险恶的政治目的服务；但是对于这些血气方刚的年轻人来说，只是凭着一股报效祖国和人民的激情，自觉自愿，没有任何的虚伪和做作。在他们的身上，有着当代人难以理解的单纯。他们没有把这种行动作为人生的跳板，去追求下一步自身价值的实现；他们也没有把这种行动作为自己“生涯设计”的一个环节，去勾画绚丽的人生蓝图。当他们毅然走上这条路的时候，就没有想到过要退回来。

他们豪情满怀、知难而进，却没有想到这条路走起来竟是那样的艰难。他们除了要经受暴风雪和高原缺氧等自然界的考验，有些人还要忍受一场错误的“革命”给他们带来的、本不应该由他们忍受的屈辱和打击。他们经历了朋友疏远、恋人分手、



与亲人生离死别等等几乎是人和人之间可能遇到的所有烦恼和不幸。但是，人间自有真情在，时代永奏正气歌。他们从时代的转折和发展中看到了希望，他们从人们的理解和关爱中得到了激励。他们学会了如何化解人与人、人与社会、人与自然之间一个又一个无法躲避的难题，并且从中领悟到了人生的真谛。在这条路上，他们历尽艰险，饱经风霜，却是义无反顾，无怨无悔，一走就是30年。

一个人的出生不能选择家庭，同样也无法选择出生的时代。如果要论命运，那么时代可能是决定一个人命运的重要因素。这些“文化大革命”中产生的“工农兵学员”，的确是特定时代的产物，他们遭遇了太多的社会动荡，同时也经历了大多的坎坷和挫折。当时，他们与许许多多的年轻人一样，从对党、对领袖的朴素感情，升华出一种神圣的崇拜，而这种崇拜被一些居心叵测的人所利用，就会诱导出极具破坏力的狂热。因此在那个年代，他们难免说过错话，办过错事，他们也许有过，但是无罪。

我是一个“命运主动论”者，认为人的命运是可以通过主观意志改变的。当这些年轻人坐在青藏高原的帐篷里，听着窗洞外面呼啸的寒风，沐浴着