

适读年龄9~12岁

好孩子®桂冠国文堂

# 丰子恺

## 儿童文学选粹

FENGZIKAI  
ERTONG WENXUE XUANCUI

丰子恺◎著



学习出版社

好孩子·桂冠国文堂

# 丰子恺

儿童文学选粹

丰子恺◎著

学习出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺儿童文学选粹/丰子恺著;丰子恺,丰一吟绘.—北京:学习出版社,2011.12

(好孩子·桂冠国文堂)

ISBN 978-7-5147-0114-2

I.①丰… II.①丰… ②丰… III.①儿童文学—图画故事—中国—现代 IV.①I286.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262831号

丰子恺儿童文学选粹

FENGZIKAIERTONGWENXUEXUANCUI

策 划:白银时代

责任编辑:边 极

特邀编辑:庞 旻 张 琦

插 图:丰子恺 丰一吟

装帧设计:白银时代

出版发行:学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层(100062)

010-66063020 010-66061634

经 销:新华书店

印 刷:北京嘉彩印刷有限公司

开 本:710毫米×1000毫米 1/16

印 张:7.5

版次印次:2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5147-0114-2

定 价:29.80元

如有印装错误请与本社联系调换

A decorative rectangular border with ornate floral and scrollwork patterns in the corners and midpoints of each side.

《好孩子阶梯阅读文库》  
高端顾问委员会

葛翠琳 束沛德 金 波

樊发稼 张之路 王泉根

高洪波 贺绍俊 曹文轩

(以出生时间先后为序)

## 优秀作家都是为儿童写作的

※ 贺绍俊 ※

这是一套专门为少年儿童精心编辑的丛书，收入丛书的作家都是中国现代文学史上的璀璨明星。家长们也许要问，这些作家的书不是应该给成人读的吗，为什么要把它当成儿童文学来编呢？其实道理很简单，因为任何一位优秀的作家都是为儿童写作的。

顾名思义，儿童文学就是专门写给少年儿童读的文学作品。儿童既需要物质的营养，也需要精神的营养。有了物质的营养，儿童的身体才能成长发育；有了精神的营养，儿童才会脱去蒙昧，变得成熟起来。但在以往的观念中，儿童文学为了适应儿童阅读，就应该以儿童的口吻去说话，以儿童的思维去思维。那么，什么是儿童的思维呢，说白了就是简单稚气。一般来说，这样的观点并没有错，所以那些专门适应儿童心理特点而写的儿童文学更容易被少年儿童所理解、所接受。但我们就敢断定孩子们只爱读那些容易读懂的儿童文学作品吗？我也曾经是个孩子，我记得自己在孩童期间最感兴趣的图书恰恰是那些给大人们写的小说。我想，每一个孩子在成长中都对成人世界充满着好奇，在好奇中逐步学习到成人世界的知识。因此从这个角度说，每一个作家都在为儿童写作。也许我们可以将儿童文学分为两大类，一类就是传统意义上的儿童文学，这是以儿童的心理特征和儿童的思维进行写作的，我把这一类的儿童文学比喻为在实验室里培育出来的植物，排除了各种外在的复杂因



素，符合各种科学的数据和条件。还有一类儿童文学就是成人文学中那些适合儿童阅读的作品，我把这一类儿童文学比喻为在大自然环境中生长起来的植物，虽然有着风吹雨打的痕迹，甚至有着虫咬病害的伤疤，但也许这样的植物有着更丰富的营养，具有更加天然的本性。

比方说，鲁迅的作品同样适合孩子阅读，这不仅是指像《从百草园到三味书屋》这样的散文，而且也包括鲁迅的很多杂文如《战士和苍蝇》《无声的中国》《文学和出汗》《未有天才之前》等，想必那些喜欢智慧的小读者们读起来也会爱不释手的。鲁迅是一位伟大的思想家，但他伟大的思想里也注满了浅显的道理。尽管孩子们在读鲁迅的一些文章时并不见得能够完全了解文章背后复杂的历史背景和深刻的思想内涵，但也许就是在一种似懂非懂的混沌状态中，孩子们会触摸到鲁迅的伟大之处。从鲁迅的这些“儿童文学”作品里，孩子们能够学会什么是大爱和大恨，什么是智慧，什么是愚蠢；什么是崇高，什么是卑鄙……当然，还有老舍的“儿童文学”，还有冰心的“儿童文学”，还有沈从文的“儿童文学”，还有徐志摩的“儿童文学”，等等，等等，让这些文学大师循循引导孩子到深邃的成人精神世界里遨游，这样的遨游一定是孩子们最乐意的，也一定会使孩子们收益良多。

2011年11月

---

**编者说明：**因本书读者对象主要为青少年，故将原文中一些不合现代汉语用字规范之处进行了修订。例如：“那末”——那么；“作点什么”——做点什么；“的”（在形容词前）——得；“的”（在动词前）——地，等等。

---

# 目录

## 丰子恺

- 贺年 / 001
- 初步 / 009
- 喂食 / 015
- 踏青 / 021
- 二渔夫 / 027
- 寄寒衣 / 034
- 姚晏大医师 / 040
- 猎熊 / 047
- 养鸭 / 054
- 白象 / 059
- 外国姨母 / 065
- 蛙·鼓 / 072
- 生死关头 / 081
- 一簣之功 / 086
- 大人国 / 091
- 油钵 / 101
- 梦痕 / 107





## 贺 年



十二月三十一日的清晨，我被弟弟的声音惊醒。他一早起身，正在隔壁房里且跳且叫：“日历只有一张了！过年了！大家快点起来过年！”随后是姆妈喊住他的声音：“如金！静些儿！爸爸被你打觉<sup>①</sup>了！你已是高小学生，五年级读了半年了，怎么还是这般孩儿气，清早上大声叫跳？”弟弟静了下来，接着低声地向妈妈要新日历看。我连忙披衣起床，心中想：这回是今年最后一年的起床，明天便是新年例假了。这一想使我不怕冷，衣裳穿得格外快些，但回想姆妈对弟弟说的话，又想到我六年级已读了半年，再过半年要毕业了，不知能不能……有些担心。

我一面扣衣纽，一面走进姆妈房中。看见日历上果然只挂着单薄薄的一张纸，样子怪可怜的。弟弟捧着一册新日历，正在窗前玩弄。我走近去一看，只见厚厚的一刀日历，用红纸封好了，

---

①打觉：作者家乡方言，意即吵醒。



装在一片硬纸板上。纸板上端写着某香烟公司的店号。店号下面描着图案，图案中央做一长方形的圈子，圈子里面印着一个电影明星的照片。不知是蝴蝶，还是徐来，我可认不得。但见她侧着头，扭着腰，装着手势，扁着嘴，欲笑不笑，把眼睛斜转来向我看。好像我们学校里那个顽皮的金翠娥躲在先生的背后装鬼脸。我立刻旋转头，走下楼去洗脸。我们吃过早粥，赴校的时候，弟弟叮咛地关照姆妈，最后一张日历要让他回来撕，新日历要让他回来开。姆妈笑着答允了。

我们上完了今年最后一天的课，高兴地回到家里。弟弟放了书包就奔上楼，想去撕日历。但被爸爸阻住了。爸爸正坐在窗前的桌子旁边看画册。桌上供着一盆水仙花，一瓶天竹，一对红蜡烛，一只铜香炉和一只小自鸣钟。——这般景象，我似觉以前曾经看到过，但是很茫然了。仔细一想，原来正是去年今日的事！种种别的回忆便跟了它浮出到我的脑际来。

爸爸对弟弟说：“今天是今年最后一天，我们不要草草过去。我们大家来守岁，到夜半才睡觉。日历也要到夜半才可撕。在夜里，我们还要做游戏，讲故事，烧年糕吃呢！”弟弟听了又跳起来，叫起来。爸爸拉住他的臂膊说：“不要性急，今年还有八个钟头呢。你们趁这时候先画一张贺片，向你们的最好的朋友贺年。”

“好，好，好，”我们答应着，抢先飞奔下楼，向书包里去



拿画具。途中我记起了：去年图画课中华先生叫我们画贺片，我画一只猪猡，同学们大家说“难看，难看”，华先生偏说“好看”。他说：“你们为什么看轻猪猡？你们大家不是爱吃它的肉么？”后来我告诉爸爸，爸爸说：“因为中国画家向来不画猪猡，所以大家看不惯。其实也没啥，不过样子不及兔子、山羊那般玲珑罢了。”今年不知应该画什么动物了？等会儿问问爸爸看。

我们把画具端到楼上，放在东窗下的桌上，开始画贺片了。画些什么呢？我就问爸爸明年是什么年。爸爸说明年是丙子年，子年可以画个老鼠。但我所发见的题材，被弟弟抢了去。他说：“我画老鼠，老鼠拉车子！昨天我在《小人国》里看见过的。”我同他论理，但他连说“对不起，对不起，对不起”，管自拿铅笔打稿子了。“对不起”就是“对不起”，是他近来的口头禅。他每逢自知不合而又不舍得放弃的时候，便这样说。我知道他已热心于画老鼠拉车了，就让让他吧。但是我自己画什么呢？想了好久，记得以前华先生教我们画花的图案，我画得很高兴。现在就画些花的图案吧。

我的颜料没有上完，弟弟已经画好，拿去请爸爸看了。我赶快完成，也拿过去。但见爸爸拿着剪刀正在裁剪弟弟的画纸。一面说着：“你画老鼠拉车，不可画得太高。下面剪掉些，上面多留些空地写字吧。”剪成了明信片样的一张，他又说：“上面太空，添描一个很长的马鞭吧”。弟弟抢着说：“本来是有马鞭的，





我忘记了！”爸爸就用指爪在贺片上划一个弯弯的线痕，叫他照样去画。爸爸看了我的画，说：“很好看，但你可用更深的红在花瓣上做个轮廓，用更深的绿在叶子上做个轮廓。那么，深红配淡红，深绿配淡绿，好看得多。这叫做‘同类色调和’。”我照他所说的去改了。弟弟已经画好马鞭，看看我的画，跳起来说：“姐姐用颜料的！不来，不来。我要画过！”就向爸爸嚷着要换。爸爸说：“如金！画不一定要用颜料的呀！你姐姐的是‘装饰画’，所以用颜料。你的是‘记事画’，可以不用颜料。”但弟弟始终不满意，撅起小嘴看我的画，连说着“我要画过，我要画过”。这时候姆妈进来了。她听见了弟弟咕噜咕噜，就来看他的画；知道他嫌没有颜料，就对他说：“也可以着颜料的，我教你吧。小人的衣服上着红色，小车的轮子上着黄色，老鼠和车子本来是黑色的。”弟弟照姆妈的话做了，觉得果然好看，就笑起来。爸爸衔着香烟，也走过来看，笑着说：“很好，很好，全靠姆妈，不然又要闹气了。但我看红色太孤零，没有‘呼应’。最好拉车的绳子换了红色。”弟弟又抢着说：“原是一根红头绳呀！我在《小人国》里看见的。”于是大家商量改的方法。姆妈对我说：“逢春！你帮帮他吧。先用橡皮将黑绳略略擦去，然后用白粉调了红颜料盖上去。”我照姆妈的话给他改。弟弟见我改成功了，又连说“对起，对起，对起，对起”。姆妈说：“不要‘对起’了，且说你们这两张贺片送给哪个。”我和弟弟齐声说出：“送给秋家叶心

哥哥。”爸爸说“好”。就教我们写字。姆妈说：“写好了大家下来吃夜饭吧。吃过夜饭还要守岁呢。上星期叶心曾说放了年假来守岁，黄昏时他也许会来的。”说过，就先自下楼去了。

弟弟吃饭来得最迟，他手里拿着一封信，封壳上贴着一分邮票，写着“本镇梅花弄八号秋叶心先生收，梅花弄二号柳宅寄”。匆忙地对我们说：“我到邮政局里去寄了这两张贺片再来吃饭。”就飞奔去了。爸爸笑着说：“哈哈！还是秋家近，邮政局远呢！”姆妈也说：“恐怕信没有到邮政局，人已经来这里了！”

吃过夜饭，我们正在点起红烛，准备守岁的时候，邮差敲门了。我们收到一封城里寄来的信。拆开一看，原来是叶心哥哥从县立初级中学寄来的贺年片。附着一封信，说他要今日晚上回家，先把贺片寄给我们，晚上他也来我家守岁。我和弟弟欢喜得很，忙将贺片给爸爸看，爸爸啧啧称赞道：“到底不愧为美术家的儿子！又不愧为中学生！他的画兼有你们二人的画的好处呢：逢春画两枝花，形式固然美观了；但是内容没有表示新年的意义。如金画只老鼠，内容原有新年的意义了；但是形式好像《小人国》童话书里的插画，不甚适于贺片的装饰。亏得加了一根长马鞭，把‘恭贺新禧’等字钩住，还有点图案的意味。现在看到叶心的画，觉得是两全的了。在形式上，松树占了左边；地，海和朝阳占了下边；青云和松叶占了上边，成了三条天然的花边。在内容上，这几种东西又都含有庆贺新年的意思：初升的太阳，常



青的松树，高的云，广的海，和活泼地出巢的小鸟，没有一样不表出新年的欢乐和青年的希望。题的字也很有意味呢！”我们争问爸爸怎么叫做“美意延年”？他继续说：“这是出于《荀子》里的。美意就是快美的心，也可说就是爱美的心。延年就是延长寿命。一个人爱美而快乐，可以康健而长寿。这意思比你们的‘恭贺新禧’高明得多了。”我听了觉得脸上有些发热，同时更佩服叶心哥哥的天才了。爸爸又仔细看他的贺片，摇摇头对姆妈说：

“叶心的美术的确进步了。你看他布置多么匀称，太阳耸得最高的地方，这一行字特地缩短些，交互相补。进中学才半年，就这样进步，这孩子……”姆妈正拿着一本新日历想要去挂。爸爸随手把贺片放在日历上端的电影明星的照片上，说道：“咦！大小正好。倘换了这张，好看得多，有意思得多呢。”我本来讨厌这装鬼脸的金翠娥。要挂着了叫我看她一年，真有些难受。我连忙赞成爸爸的话，提议把贺片用浆糊粘上。爸爸和姆妈都说“好”，弟弟也说“好”。我就实行我的提议。但把浆糊涂到电影明星的脸上和身上去的时候，我又觉得有些对她不起。旁观的弟弟早已感到这意思，他笑着说：“对起，对起，对起，对起！”

不久叶心哥哥来了。他果然还没有收到我们的贺片。我们谢他的贺片，并把爸爸称赞他的话告诉他，羡慕他的美术的进步。他脸孔红了，咬着嘴唇旋转头去，恰好看见了粘在日历上边的贺片。他惊奇地一笑，又转向别处。后来对我们说：“待我收到了你



们的贺片，把它们镶在镜框里！”

我们这晚做了种种游戏，讲了许多故事，又吃年糕和橘子。直到敲出十二点钟，方才由弟弟撕去最后一张旧日历，打开新日历。年已经过了！父亲派工人送叶心哥哥归家。我们送他出了门，各自去睡觉。我梦到“美意延年”的画境里，在那松下海边盘桓了多时。醒来时，元旦的初阳已照在我的床上了。



## 初 步



徐妈提着一大篮黄矮菜，两只小脚在天井里的石板上“的的搭搭”地敲起来，嘴里喊着：“小客人来了！”我和弟弟并不问她，赛跑似地赶到门口。但见河埠上停着一只赤膊船，船里坐着雪姑母，雪姑母手里抱着镇东。茂春姑父蹲在岸上，正在把船缆缚到凉棚脚上去。我们齐喊：“镇东！镇东！”镇东两只手用力撑住雪姑母的下巴，拼命想从她身上爬下来，并不理睬我们。雪姑母两手抱住他，仰起头，代替他答应：“喂！逢春姐姐！喂！如金哥哥！”说最后两个字时，嘴巴被镇东的手盖住了，发音好像“如金妈妈！”岸上的人大家笑起来。雪姑母就在笑声中上了岸。

我还记得，镇东是前年“九·一八”出世的。当时茂春姑父来报告我们，笑嘻嘻地说：“倒养个囡囡。”又说：“娘舅给毛头起个名字吧。”后来爸爸就在一张纸上写“蒋镇东”三个大字，上面又横写“长命康强”四个小字，和产汤一同送去。这好像还

是昨天的事，谁知镇东已长得这么大了。当雪姑母擒了他走进我家时，他不绝地想爬下来，使得雪姑母几乎擒拿不住。到了堂前，雪姑母把他放在方砖地上，说：“让你去爬吧！娘舅家的地上比乡下人家的桌子还干净呢。”接着又对姆妈说：“‘爬还爬不动，想走’就是他！他在家只会在泥地上爬，拾了鸡粪当荸荠吃的！”说得大家又笑起来。姆妈走过去抱了他，叫他坐在膝上。我们大家围拢去同他玩笑。

镇东“叫名三岁”，其实只有一岁半。他不像城市里的小孩子一般怕陌生人。好久不到我家，一到就同我们熟识。雪姑母教他叫人，“娘舅！”“舅妈！”他都会叫，而且叫时声音响亮，脸上带着笑容，非常可爱。雪姑母说他到别处去没有这样乖。姆妈说到底是外婆家，外婆家原同自家一样。爸爸却说：“一半也是长在乡下的缘故。乡下的环境比城市好得多呢。”他伸手捏捏镇东的小腿，又摸摸他的圆肥而带紫铜色的小脸，咬紧了牙齿说：“你看！一股健康美！定要有这样的好体格，将来才能‘镇东’呀！”又握他的小手，笑着对他说：“将来你去‘镇东’，不要忘记啊！”镇东吃吃地笑。

镇东在姆妈身上坐得不耐烦了，又开始要爬下来。爸爸退后几步，张开两臂蹲在地上，对姆妈说：“不要给他爬，让他学学步看。来！你放他走过来。”姆妈扶他站定在地上，说着：“镇东乖乖，走到娘舅那里去！”镇东高兴得很，看着爸爸笑，同时慢慢