

攀钢职工文艺作品精选丛书

# 丰碑

通讯报告文学卷



天地出版社  
中国·成都

TONGXUN  
BAOGAOWENXUE  
JUAN

主 编 王俊超 李如靖

---

攀钢职工文艺作品精选丛书

· 通讯报告文学卷 ·

# 丰 碑

---

本卷执行主编 王丽娟 周裕君

天 地 出 版 社

# 《攀钢职工艺术作品精选丛书》编委会

名誉主任 薛世成 洪及鄯

主 任 王俊超

副主任 刘新会 敬 奎 李如靖(常务)

委 员 (以姓氏笔划为序)

王俊超	王 幸	王丽娟	白明祥	白玉辉
申仲英	刘新会	刘炳清	刘永瑞	李如靖
李海洋	李其明	伍松柏	任秉惠	张应富
张本宜	张大国	严家强	杨 桦	汪必奎
陈雨生	郑 枫	易经泉	周 强	周裕君
鲁志齐	黄天普	敬 奎	韩安荣	潘树范

# 写在《攀钢职工文艺作品精选丛书》

## 出版发行之际

薛世成

攀钢文联将近年来我公司职工在省市乃至全国一些刊物发表、在国际性艺术活动中参展,以及获得各类奖励的文学艺术作品,汇编成《攀钢职工文艺作品精选丛书》出版发行。这是一件大事、好事,也是广大文学艺术爱好者关心的事。从现实角度看,她对广大职工有激励和陶冶情操的作用;从历史角度来说,她可以教育后人。所以,这是一件很有意义的事情。

江泽民总书记提出:“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。”这是宣传思想战线的长期战略任务。江总书记指出,建设有中国特色的社会主义文化,这是事关民族振兴的大问题。宣传文化工作能不能团结人民,鼓舞人民,很大程度上要看有没有一大批好的精神产品。没有优秀作品,就没有导向。优秀作品是一个国家、一个时代精神文化水平的集中反映,对精神产品生产具有重要的示范和影响作用。

随着社会主义市场经济的建立,经济与文化逐步地在互相渗透、相互影响,出现了经济文化一体化的新趋势。我认为,在社会主义市场经济条件下,经济效益显著,是一个企业兴旺发达的重要标志,但它不是唯一标志,我们认为带有终极意义的是文化的汇聚。一个企业如果只有经济的躯壳而没有文化

的内涵,那么就称不上现代化企业。因此,我们一定要在抓企业经济发展的同时,把企业文化的发展、尤其是企业文学艺术的发展和繁荣放到重要的位置。

《攀钢职工文艺作品精选丛书》的出版,不仅是公司职工业余文艺创作精品的展示,也是对公司业余文艺创作队伍整体水平的检阅,而且她为我们在广大职工中深入进行弘扬攀钢精神的再教育提供了生动教材,对激励广大职工振奋精神,克服公司目前面临的暂时困难、共渡难关、再创辉煌将产生积极影响。所以,我们应该看到,这不仅是出几本书的事情,而是一件功在当代,利在子孙的大好事情。

当然,由于我们业余文艺工作起步晚,很长一段时间处于“自发式”、“封闭型”状态,好作品、特别是称得上“精品”的还很少。此“丛书”也可能有许多不尽如人意的地方。但是她终于第一次将我们认为比较好的作品汇集起来了。这既是一次极有意义的尝试,也是一个良好的开端。毋庸置疑,她对我们广大业余创作骨干将产生很好的激励、振奋作用,必将催动攀钢业余文学艺术创作活动将迎来一个百花争艳、繁花似锦的“春天”。

我衷心祝愿我公司文学艺术工作伴随着企业的深入发展而发展,伴随着企业经济的腾飞而繁荣!

# 我们头上的太阳永远是鲜红的

——序《丰碑》

吴 野

不分春夏秋冬，攀枝花的太阳都是鲜红的，灼热、滚烫。

辑入这本集子的三十四篇通讯、报告文学作品，也都像攀枝花的太阳一样，给人以灼热、滚烫的感觉。

因为，它们记叙的是一段华光四射的历史，是洋溢着灼人热度的创业历程。

三十多年前，这里是金沙江畔一个仅有七户人家的荒村，三十多年后，耸立在这里的拥有十多万员工的国有特大型企业——攀钢（集团）公司。三十年，不要说在一个民族的发展历程中只是一个极其短暂的瞬间，即使在个人的生命里，也仅仅是一个不长的段落。可是，在这个短短的时间里，在中国西部这片热土上发生的开天辟地般的变化中，却蕴含着多少令人意气风发、壮怀激烈的经历，产生了多少令山河气壮、天地增辉的故事。创业者们创造的奇迹，足以使祖国母亲自豪，在中国社会主义的发展史上，也应当占有重要的地位。记录下它们，让历史告诉后代，是我们这一代人义不容辞的责任。攀钢（集团）公司的文学创作者们勇敢地挑起了这个重担，因为他们就是这些来自天南海北的创业者中的一员，因为他们不仅同他们的描写对象一道，历经了攀登的艰辛，并且在并肩进行的苦战中，真切地理解了创业者的心路历程，像熟悉自己的掌

纹一样熟知他们情感大海的每一朵波涛。

攀钢是出钢铁的地方，也是出文学的地方。出好钢、出多种多样的钢材，去加强祖国的现代化建设；出人才，出多种多样的文学艺术作品，去强化精神文明建设，是攀钢对祖国的巨大贡献。这里的生活是沸腾的，生活的节奏是富于力度的。在攀西特有的太阳的照耀下，在飞溅的钢花中，攀钢的文学创作者们捕捉到切合历史大走势的灵感，提炼出具有时代神韵的诗情画意，锤炼出铿锵有力的语言。攀钢有关心、理解文学艺术事业的好领导，有众多的文学艺术的创作者与爱好者，有文学艺术的专门性组织——攀钢文学艺术界联合会，同在钢铁生产方面一样，在文学艺术生产方面，攀钢也做出了自己独特的贡献。

在攀钢文联的精心组织和大力推动下，我们看到了摆在眼前的这本不寻常的散发着攀西太阳的高热的《攀钢职工文学作品精选丛书》中的通讯报告文学作品卷《丰碑》。

收入这部集子的作品，大都是曾经在省以上报刊公开发表过的，有的还曾获得市以上优秀报告文学作品奖。这表明，它们早已在攀钢（集团）公司内外的广大读者群中，产生过强烈的影响。它们的思想、艺术质量已经经受过实践的检验，获得了读者的好评。这次结集成书，就更便于阅读和保存，必将在更广泛的范围产生良好的社会效应。

这些通讯和报告文学作品，是艰辛的攀钢之路上数万创业者留下的足迹，一个个脚印浸渍着汗水，浸渍着血痕，浸渍着他们对祖国、对事业的一片赤诚。这些通讯和报告文学作品，是一条长长的时代英雄画廊，尽管三十几篇作品不可能写尽数万创业者，但透过他们，我们仍然可以清晰地看到那支使攀西大裂谷发生了亘古以来从未有过的巨变的钢铁大军的精

神风采，体会到那如林如峰的手臂是怎样托起了明天的太阳。

这些作品，有反映公司两级领导干部的，有反映优秀科技工作者代表的，有反映一线职工风采的，也有反映教育战线、医疗战线和群众文化方面的佼佼者的，还有几篇是反映公司生产经营、二期建设、科技攻关、发展集体经济、引进外资，以及支持航天工业和改革开放中走向世界的。有的作品正面描绘了公司各级干部和科技人员在经营管理、科技攻关方面呕心沥血的辛劳，有的却从另一个方面表现了在攀钢这个独特空间中做出了卓越成绩的教学、医务工作者。这些文章的作者同他们的描写对象一道，经历了艰苦的创业历程，对他们知之甚深，爱之甚挚，写来自然具有感人肺腑的力量。通过这些作品，我们看到了攀钢广大职工在改革开放中朝气蓬勃、积极向上的精神风貌，看到了攀钢人开拓进取、勇攀高峰的豪情壮志。

职工写，写职工，激励职工攀高峰，《丰碑》的全部作品都紧紧扣住了攀钢（集团）公司生产建设这一主旋律。有的作品以质朴的文笔；生动的细节，朴素无华地记叙了攀钢职工在陡峭的山间曲径上向上攀登的壮烈行动；有的作品以精巧的构思，优美的文笔，细致地勾勒了攀钢人对祖国、对事业的深厚感情，有的文章大气磅礴地记叙了公司各级领导者率领千军万马，长年奋战在攀西大裂谷的大行动，力透纸背地显示出宏伟阔大的气势；有的文章则细致入微地描叙了在不同岗位上的职工不辞辛劳，不惧琐屑，长年累月地从事着繁杂的各项工作，洋溢着对攀钢职工高尚情怀的崇高敬意。它们立脚攀西这块热土，从职工火热的生活中提取素材，提炼出具有典型意义的生动情节，揭示了攀钢职工高尚的思想情操，展示了攀钢人为振兴祖国钢铁事业忘我奋斗的精神风貌。毫无疑问，这样的

作品必将达到“用优秀的作品鼓舞人”，增强企业的凝聚力、向心力的目的。这本集子以及《攀钢职工文艺作品精选丛书》的出版，不仅对攀钢职工具有重要的意义，就是对于正在建设有中国特色的社会主义的各条战线的战斗者，对于正在成长的年轻一代，对于将把攀钢的创业史当作历史来读的后人，都有着重大的激励和启示意义。

我愿借此机会，向攀钢的广大职工表示我的敬意，向为创作了这些优秀作品的攀钢的文学艺术工作者们表示敬意，愿我们的文学艺术创作永远和创业者火热的斗争生活紧紧地结合在一起，愿我们的文学艺术事业永远和祖国的发展进步结合在一起。

我们头上的太阳永远是鲜红的，滚烫的。

1996年5月15日

# 目 录

攀西大裂谷的开拓者·····	李如靖(1)
走向更加辉煌的明天·····	绿 牛(8)
助手的情怀·····	毛昌良 李如靖(15)
以人为本 企业兴旺·····	李如靖 毛昌良 严家强(28)
金凭火炼方知色·····	白春雷 仲书永 董讴瑛(33)
为了那份答卷·····	李继华 朱达炼(44)
闪光的年华·····	李如靖 吴俸国(53)
愿把青春贡献给攀枝花科研事业的人·····	李如靖(64)
曲直人生路·····	王 英(73)
镂刻丰碑的人·····	张和胜(91)
痴 情·····	仇宝德(99)
光荣属于你·····	王丽英(109)
金沙江作证·····	青海波(116)
长城精英·····	伍松柏(128)
培养“小画家”的人·····	绿 牛(139)
夜莺飞出大裂谷·····	林华彬(145)
压下工风采录·····	徐丽萍(152)
第二代攀钢人·····	李其明 陈健强(159)
攀钢新一代的“摇篮”·····	李如靖 王丽娟(167)
为了我们的工人·····	谢树明 刘金莲(174)
敢问路在何方·····	周强国(180)
艰难的起飞·····	毛昌良 李如靖(192)

驯龙记·····	陈道国	(199)
击水中流·····	陈涛	(210)
为了争得属于自己的那一方蓝天 ·····	彭清辉 杨进	郑庆生(219)
这里的“手术”静悄悄·····	周裕君	(228)
托起一轮鲜红的太阳·····	李其明 周裕君	(234)
第一声战鼓·····	末名	(241)
辉煌的突破·····	绿牛	(250)
同奔达产路·····	魏世林	(255)
为了攀钢的“希望工程” ·····	韩安荣 张万奎 谢玉先 代鹰	伍臣君(261)
攀钢人的气魄·····	毛昌良 李如靖	王丽娟(277)
勇闯“禁区”的人们·····	李如靖	王丽娟(277)
登上世界航天舞台的配角 ·····	毛昌良 李如靖	范家庆(290)
从峡谷跻身世界·····	李其明	(297)
狮子山下涌春潮·····	徐吉勇	(302)
谱写民族团结新篇章·····	周裕君 陈朝	(314)

李如靖

## 攀西大裂谷的开拓者

我国三大共生矿基地之一的攀枝花地区，地处我国西南川滇交界的崇山峻岭间。

这是一片神奇的土地。地质学家探明，在这个与东非大裂谷相媲美的“聚宝盆”中，蕴藏着全国20%的铁、87%的钒、93%的钛，还有数量惊人的镓、铀、钴等稀有金属及丰富的水力、木材、煤炭资源。

1965年，当数万名拓荒者怀着“建设攀枝花，让毛主席睡好觉”的庄严使命感，乘坐解放牌卡车来到这里时，今日攀钢（集团）公司所在地——“弄弄坪”还是一个名副其实的“不毛之地”，是一个紧靠金沙江渡口，只有七户人家的荒村。

30年来，开发攀西资源已取得了举世瞩目的成就。

作为攀枝花钢铁基地建设的拓荒者之一的赵忠玉，在开发攀西这块宝地中，溶进了大半生的心血和精力。他走上公司领导岗位后，坚持改革开放，卓有成效地推进稳定职工队伍，开发攀钢人才资源和攀西矿产资源三大系统工程，对攀钢（集团）公司的发展费尽心血。

他深深感到企业的危机，这危机来自人心、人才……

攀钢的童年是在十年动乱中度过的，生产管理混乱，多数职工都没有经过培训，事故不断，攀钢初期生产可以说是“险象环生”。但是，攀钢人排除干扰，边干边学，用他们的智慧和

勇气一回回抢险，谱写了一曲曲英雄的凯歌。

如果说，攀钢前十年是冲出困境的大裂谷中站稳脚跟的10年，那么，攀钢真正的崛起则是在70年代末80年代初。

赵忠玉就是在攀钢崛起后，欣欣向荣的鼎盛时期从调任冶金部副部长的黎明手中，接过攀钢总经理这副重担的。

人们似乎有一个错觉，认为只有使一个濒临倒闭的烂摊子扭亏为盈，才能表现出一个成功企业家的杰出才能。按理说，赵忠玉接任攀钢经理时已有一个好的基础，工作应该正好开展了。可事实上，在这样一个高基点上起步，摆在赵忠玉面前的却是一条更为艰辛的路：一要巩固，二要发展。

赵忠玉永远不会忘记：他上任前不久，一些人说过：“当年我们是为了让毛主席睡好觉，才来建设攀枝花的。如今，毛主席睡着了，该让我们走了啊！”

赵忠玉上任后，一名工人直言不讳地对他说：“你们当官的想生产，攻难关，知道我们想什么吗？我们想走，想回家！”

一位要求调走的工程师找到赵忠玉，哀求“老板”高抬贵手，其理由是：儿子连续几年高考不中，不愿再把后代搭在山沟里！

随着沿海地区的开发和兴旺、人事制度的改革和人们的价值观念的转变，不少人对自己亲手创造的攀钢冷漠了。偏僻的山沟、枯燥的生活、落后的教育，汇集成震撼攀钢的人才大滑坡：仅1981年前后3年多时间里，从攀钢调走的就达3000多人；公司仅有的17名高级工程师，只剩下7名；而年年分配来攀钢的大学生，报到率只达60%。

赵忠玉深深感到企业的危机，这危机不是来自炼铁高炉，也不是来自轧钢车间，而是来自人心，人才。

赵忠玉知道，一切竞争包括企业竞争，其内核都表现为对

人的竞争,其中包括治理人、得到人,让人发挥出最大的聪明才智去创造财富,等等。

赵忠玉说,与宝钢比,我们没有那么好的条件;与鞍钢比,我们没有那么老的资格。但是,我们不能让攀钢的职工窝窝囊囊地工作,窝窝囊囊地生活,我们要为他们提供一流的环境和服务。他在职工代表大会上推心置腹地说:“我这个人没有多大能耐,我仅能做到的,是你们累了想坐,我给搬个凳子;想睡,我给拿个枕头……”

赵忠玉说到做到。

不久,在成都梁家巷,一座 18 层高的攀钢大厦拔地而起,攀钢职工探亲、出差路过成都再也不用为找不到旅馆而蹲车站了。攀钢还投资 750 万元建成了闭路电视系统;投资近千万元建成了江边综合性文体活动中心。

为尽快改变攀钢教育落后的状况,攀钢对教育实行了统一管理。由公司教育处接管了原分散的二级厂矿、单位的子弟学校。正规教育、职工培训、电大函大一齐上。从幼儿教育到成人教育,形成了一个完整的教育体系,几年功夫,攀钢子女的高考升学率由零升到 20%。

赵忠玉十分重视科技进步,尤其重视发挥科技人员的作用。他大胆提拔和重用德才兼备的知识分子,重奖有功的科技人员。赵忠玉在选拔干部中,任人唯贤,不搞论资排辈,提倡企业内人才的合理流动,尽量为专业人员提供出国学习、考察和深造的机会。

赵忠玉稳定职工队伍的系统工程取得了显著成果:1989 年,有 800 多名各类专业人员涌进攀钢,还有 1000 多专业人员站在大门外,等待调进攀钢。

攀钢的凝聚力、吸引力增强了,为生产、建设的深入发展、

为企业的腾飞打下了坚实的基础。

### 他以建立现代企业制度为目标，确定了改革思路……

赵忠玉是个积极开拓进取的人。在他面前，是一条条没有终点的起跑线。

1980年，攀钢公司放了一颗“卫星”：在全国冶金行业第一家对国家实行承包。这时，赵忠玉刚刚走上公司副总经理的领导岗位。

然而，并非一包就能治百病。有了外部的条件，内因才是变化的根本。赵忠玉清醒地看到这一点。他积极配合公司总经理黎明，从改革企业经营管理体制入手，逐步强化了生产经营指挥系统。

1983年，赵忠玉由攀钢副总经理升任总经理后，他抓住攀钢“技术落后、管理更落后”的薄弱环节，积极推进简政放权8条措施，给基层以更多的生产经营自主权，把用人权、机构设置权、奖金分配权普遍下放到二级厂矿，形成了“集中指挥，统一经营，专业协作，分类放权”的攀钢独特的管理模式。

伴随着管理机制改革，赵忠玉又让内部经营承包责任制的轮子迅速转动，以目标承包为核心，实行产品工资含量包干、上交利润递增包干、费用包干，工资总额与产量、利润挂钩，以及全员风险抵押承包等配套成龙的经济承包责任制。

1985年，赵忠玉又在全国大型企业中第一个在公司内试行二级厂矿的厂长、经理负责制；1986年，又是他第一个在冶金系统实行公司经理负责制。

改革10年，攀钢的生产迅猛发展，经济效益显著提高：十年间共实现利税28.6亿元，上交国家17.5亿元；10年来，攀钢新增固定资产达10亿元之多，年增加钢产量50万吨，相当

于国家新增一座中型钢厂。

进入1994年，赵忠玉又以建立现代企业制度为目标，确定了“钢铁为主、多角经营”的发展方针，按照“主体与辅助相分离、生产与生活相分离”的原则，确定了“管好主体、搞好辅助、放开后勤”的改革思路。

**他说：借外国人的钱，当然有风险，但命中注定我们要冒风险……**

有人说赵忠玉是个“冒险家”，为实现他努力开发和综合利用攀西资源、“把攀钢建设成为现代化的钢铁钒钛基地”的追求，有一股子“天不怕、地不怕”的劲头。

1986年，攀钢在弄弄坪2.5平方公里的舞台上，又拉开了一场感人心灵的重头戏，这就是经国家批准恢复建设的攀钢二期工程。

攀钢人将在“微雕钢城”上再度“微雕”，形成年产250万吨钢的生产能力。

前景使人振奋。可是，随着国家基建投资体制的改革，投资主体转向企业。基建管理由甲方承担。几十亿的投资，从何而来？

钱，成了攀钢二期建设的关键。没有钱，设备运不进来，材料拿不到手，建设寸步难行。

攀钢只有一条路可以走，就是负债建设。

根据负债方案，攀钢的决策者们决定向外国银行借2.1亿美元。

一时间，攀钢的干部和工人不理解：为什么去冒如此大的风险？而赵忠玉渴望在风浪中一搏，他劝慰大家：“攀钢要有自己的追求。借外国人的钱，当然有风险。但是，我们这些干企业的人，命中注定要冒风险。如果不冒风险上二期，得天独厚