

民间传说卷



汾州


FENZHOULIAOZHAI

聊齋

主编 李春艳 李应杰

编审 张立新

山西出版传媒集团

 三晋出版社

汾州聊斋

民间传说卷

主 编 李春艳 李应杰

编 审 张立新

副主编 梁桂仙

山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

汾州聊斋·民间故事卷 / 李春艳、李应杰主编. ——太原:三晋出版社,2011.11

ISBN 978-7-5457-0464-8

I. ①汾… II. ①李… ②李… III. ①民间故事—作品集—汾阳市 IV. ① I 277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 239710 号

汾州聊斋·民间故事卷

主 编:李春艳 李应杰

责任编辑:朱慧峰

出 版 者:山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail:sj@sxpmg.com

网 址:http://sjs.sxpmg.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:山西太报传媒有限公司

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:47.5

字 数:660千字

印 数:1-1000套

版 次:2011年12月 第1版

印 次:2011年12月 第1次印刷

书 号:ISBN978-7-5457-0464-8

定 价:110.00(全二册)

版权所有 翻印必究

汾阳民俗文化 with 道德文化的传承

中共汾阳市委书记 王志强

汾阳市人民政府市长 吕文平

《汾州聊斋》民间文学集即将出版面世,这是汾阳文学艺术工作者历经数年搜集整理而成的一部民间文学集成,其内容涉猎广泛、思想健康向上、崇尚传统美德、把准道德教化取向,是“文化汾阳”建设的又一重要成果,更是引导民族的、地方的、昂扬向上的传统文化融入社会主义精神文明建设的一个重要载体。值此文集付梓之际,略序数语,弁诸篇首,以表志贺。

千百年来,民间文学一直是民族文化、地方文化不可或缺的重要组成部分,与主流文化血脉相连、相互融合,受到主政官方、文化人士和广大民众的重视和借鉴。为政一方,可以借助民间文学的教诲作用,让大众明事理、知廉耻、识大体;主流文学,利用群众源于现实、融入理想而创造的艺术形象,创造贴近实际、喜闻乐见的大众文学;广大民众,通过口口相传的朴实语言,在潜移默化

之间,增进邻里和睦、推崇平等友爱、融洽人际关系,营造出和谐的社会氛围,促进社会文明建设的层层推进。

汾阳是山西千年古郡,有着两千六百多年的置县历史,坐位秦晋通衢,作为郡州道府治地长达一千五百多年,兼具中原农耕文明与北方游牧文明之特质。这一切使得汾州大地的文化生态多彩多姿、兼容并包,催生出丰富多彩的民间文化,为汾州大地传统道德的形成、发展和传承发挥了重要作用。汾阳文学艺术工作者从上世纪八十年代初,即开始大规模地开展汾阳民间文学的搜集整理工作,先后出版过不少的作品,取得了可喜的成绩。今日,汾阳文学工作者萃取精华、筛弃糟粕,对汾阳民间文学进行了认真整理,推出《汾州聊斋》,集中展示出汾州古郡两千多年的地方文化历史积淀,对今后汾阳传统道德教育、民众思想引导、社会文明建设一定会起到积极的推动作用。

信手翻阅《汾州聊斋》,《中华酒都杏花村故事》《汾酒故事》,氤氲着千年酒都汾阳的醇香;《唐代汾阳王郭子仪》《宋代名将狄青》的故事,回荡着金戈铁马的嘶鸣;《汾州府城的故事》《明藩庆成王的故事》,诉说着汾州历史文化名城的辉煌;《明榜眼孔天胤的故事》《汾州村落的故事》,充溢着汾阳人的睿智;《秦晋古驿道向阳匝的故事》《汾州名胜老爷山的故事》,绚烂着汾阳秀美山川的风光……总览全集,无论是絮絮而谈的故事,还是要言不烦的传说,虽不能说篇篇精彩,字字珠玑,但这些贴近百姓的民间文学作品,却用通俗的语言传递着简单而深刻的内涵。从这些传说和

故事当中,我们不仅能品味到汾阳传统文化的厚重,更能体会到蕴藏在故事中的爱国主义、英雄主义、乐观精神和献身精神等崇高思想和美德的继承与发扬,让读者接受了文化陶冶和思想洗礼,对大众道德素质提高和全社会文明程度提升都具有极其重要的作用和意义。

改革开放带来社会各方面的深刻变化,新的民间文学适应着时代的要求,每时每刻都在普通老百姓中间被创作出来。因此,在继续搜集研究旧时代传承下来的口头文学同时,文学艺术工作者还应抓住时机,发现、整理当代的民间文学,这是时代赋予我们文学艺术工作者的历史使命。如果我们忽略了或放弃了这方面的工作,当代民间文学将成为新的空白,就会造成新的历史遗憾。我们注意到《汾州聊斋》之中有少数的篇幅反映的是近现代的生活,绝大多数还是偏重于对古代生活的描述。希望汾阳文学艺术工作者在今后的民间文学搜集整理工作中,能加大对现当代民间文学艺术的搜集整理,让新时代的《汾州聊斋》中古今趣事皆成谈资,昨天今天相映成辉。

《汾州聊斋》出版之际,正值党的十七届六中全会胜利召开之际,党中央提出了建设社会主义文化强国的战略目标。这一目标,具有强大的感召力和推动力,必将大大激发全民族的文化创造热情,凝聚起推动文化大发展大繁荣的强大力量。愿汾阳市文艺工作者乘风而进、乘势而上,全面坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,立足发展先进文化、建

设和谐文化,激发文化创作活力,创作更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,大力提升汾阳的软实力,推动“五个汾阳”建设和“五城同创”工作目标早日实现!

是为序。

2011年10月18日于汾阳

汾州聊斋·民间传说卷

目 录

序

- 汾阳民俗文化与道德文化的传承·····王志强 吕文平 1

中华名酒汾酒的传说

- 神井·····文景明 1
八槐街·····文景明 3
马刨神泉·····文景明 5
牧童指处·····文景明 7
酒壶摔出杏花香·····柯朴凡 9

中华酒都杏花村的传说

- 杏花镇里的三眼门·····李应杰 17
铁鼓庙的变迁·····李应杰 19
石老村山上的药材·····李应杰 21
千金匾·····梁桂仙 23
“一把抓”稷黍的传说·····李应杰 27
韩家坟与魏征庙·····梁怀勇 30

太符观的壁画·····	梁怀勇	33
十米·····	贾平	37

唐律诗鼻祖宋之问的传说

古刹赠句·····	王希良	39
-----------	-----	----

唐汾阳王郭子仪的传说

无字天书·····	梁怀勇	40
粮仓地·····	梁怀勇	43
金银十八窖·····	梁怀勇	45
蛟龙碑·····	梁怀勇	47
汾阳王的传说(五则)·····	王希良	49
血碑·····	李应杰	57

宋代名将狄青的传说

狄青·····	井莽	60
怒打拦街虎·····	樊启俭	63
狄青与狄太后·····	梁崇定	68
撒百钱之战·····	樊启俭	71
大破标牌军·····	樊启俭	73
夜夺昆仑关·····	孙立根	75
巧结奇缘·····	樊启俭	76
忠良遭诬·····	孙立根	80

明藩庆成王、永和王的传说

庆成王·····	冯骏三	81
----------	-----	----

永和王夜宿寿圣寺·····李应杰 84

明榜眼孔天胤的传说

“千字文”大人·····梁崇定 87

夏不罗山的由来·····李应杰 90

孔家老坟·····李应杰 92

孔榜眼与州官·····李应杰 95

孔莹前的石人·····李应杰 99

翡翠蝴蝶·····梁怀勇 101

孔天胤受罚·····李应杰 103

冯老五还酒壶·····郭兆文 李应杰 106

碧玉蝓蝓·····梁怀勇 111

李闯王的传说

李闯王过汾州·····梁崇定 114

李闯王与冀村·····梁怀勇 117

清名士傅山在汾阳的传说

神来之笔·····李应杰 119

天地山川祠·仙境太符观·····郭德润 梁生威 122

爱国将军冯玉祥的传说

二斤凉糕·····梁桂仙 124

汾州府城的传说

甘露泉的传说·····梁桂仙 128

关帝庙内的金香炉·····李应杰 132

东关楼西街与三贤阁·····李应杰 135

保大长茶庄·····	李应杰	138
东关杀猪巷的来历·····	李应杰	143
北大照相馆里的秘密·····	李应杰	146
南门城楼上挂靴子·····	李应杰	149
观音收账·····	李应杰	151
端午节的粽子·····	张立新	154
海洪缘·····	张如栋	157
官魂·····	李应杰	159
送一轮明月·····	李应杰	160
牛王堂街名的来历·····	李应杰	162
起墓夫·····	李应杰	165
红烧肉与烧肉·····	李应杰	168

秦晋古驿道向阳匣的传说

三十里桃花洞·····	武应基	171
龙王庙里供仙王·····	武应基	175
向阳匣里不发水,骡骡子不生驹·····	武应基	179
石鸡泡蛋的由来·····	武应基	182
狐鸡洞·····	武应基	185
孩儿窝·····	武应基	187
听戏石·····	武应基	189
懒 鸟·····	武应基	191
乖拐幽和石骆驼·····	武应基	193
寨门蜜蜂·····	武应基	196

立石头·····	宋展文	198
骆驼沟·····	宋展文	199
九龙池·····	宋展文	200

汾州名胜老爷山的传说

飞来之钟·····	李应杰	201
山门外的水池·····	李应杰	203
眼藏娘娘和“疙瘩神”·····	李应杰	205
道长赠伞·····	杨坤明 李应杰	207

汾州村落传说

冀村镇的由来·····	王志华	210
八仙逛果么市·····	梁怀勇	212
马家大院的奔马图·····	梁怀勇	214
王瑞求寿还魂记·····	梁怀勇	217
丹华子出世·····	梁怀勇	220
夜宿兴国寺·····	梁怀勇	223
下马威·····	李应杰	225
上贤的狐子·····	梁怀勇	229
茶房劫金丹·····	梁怀勇	231
西湖观灯·····	梁怀勇	233
永和昌木匠铺·····	梁怀勇	236
老爷庙的传说·····	梁怀勇	239
玉黄李子·····	梁怀勇	241

兄妹相会·····	梁怀勇	243
米家庄的传说·····	李应杰	245
太平、董寺村的由来·····	李应杰	247
马啃槽·····	李应杰	250
鞋钵儿水·····	王志华	253
上池下池一脉水·····	李应杰	255
盗金桩·····	李九全	258
西马寨·····	樊启俭	259
金井和新丰·····	张文礼	260
种炭翁遇打柴汉·····	李秉旺	261
南蒲村的叫法·····	刘克洪	263
唇亡齿寒·····	李应杰	264
石村的传说·····	李应杰	267
双圪堆·石狮岭庄·····	李应杰	271
北廓村的台子门·····	雷端五	275
卜山书院的石碑·····	张树森	277
显庆寺的钟声·····	郭润珠	279
阳泉鱼池弯·····	乔万祥	280
柿树抢封·····	李应杰	281
柏树坡·····	宋展文	284
十三村水委会的由来·····	梁怀勇	286
西河堡的圣旨牌楼·····	侯殿魁	290
脱种了的回耨黄·····	冯骏三	293

回楼黄·····	李应杰	295
回楼黄的传说·····	张立新	298
山顶一掬淘米泔·····	宋展文	303
米家庄村的石佛寺·····	李应杰	305
普会村的高祖庙·····	梁振荣	307
飞走的万户庙·····	李应杰	310
三泉姑姑庙·····	孙立根	313
儒士吕耀堂·····	梁桂仙	314
红运·····	梁桂仙	317
飞毛腿·····	梁桂仙	320
曹御史睡磨房·····	李应杰	325
曹御史见县官·····	李应杰	328

汾州武林传说

武林奇人沈克信·····	李应杰	330
蔡武举·····	梁桂仙	337
汾州武人轶闻·····	田文海	341
甩豆退众匪·····	韩守林	345
削面吓贼人·····	韩守林	348
兵不厌诈·····	李应杰	350
金马镫·····	李应杰	353

汾州民俗传说

石鸡子跑坡的传说·····	李应杰	357
乡野趣事(六则)·····	吕宗巛 王开发	359

茶叶路·····	王希良	362
凤冠霞帔的来历·····	武福长	364
腊八粥的来历·····	武福长	365
结婚为什么要送喜糖·····	武福长	367
老皇历·····	师永春	369
穿小鞋(外一则)·····	张 型	370
姑姑洞求子·····	梁怀勇	372
苇子叶上的牙印印·····	刘采莲	376
顽石陡立堵清泉·····	侯晓东	377
留子桥的由来·····	雷国裕	379
推背图的由来·····	李全香 王永红	381
照镜子·····	师永春	383
给孩儿们“壮脾”·····	樊启俭	384

神 井

很早以前，汾河岸畔，吕梁山下，有个红杏万株的小村庄，名叫“杏花坞”。杏花坞人大都以酿酒为生，世代相传。进得村来，只见酒旗高挑，酒肆林立，生意十分兴隆，其中最有名的一家酒店是“醉仙居”。

有一年冬天，北风呼啸，雪花飞扬，天气十分寒冷。从村外来了一个衣着褴褛的老道，直奔“醉仙居”。店主人见他衣不蔽体，浑身发抖，没等他开口就舀了一大碗酒给他喝。那穷老道接过酒来，一口气就喝干了。喝罢，感激地点头笑了笑，抬脚便走。店主人的儿子见那老道分文未给，十分恼火，便追上去讨酒钱。店主人忙将儿子拉回来说：“你看他衣不蔽体，哪有钱付给我们？算了，让他走吧！”

第二天，大雪继续下个不停，路上行人很少。店主人正在家里闷坐，忽听门外有断断续续的叩门声。店主人开门望去，见一位白衣、白冠、白发、白须的“雪人”踉踉跄跄地闯了进来，仔细一看，才认出还是昨天的那个老道。店主人急忙扶住他，见他身子都快冻僵了，就将他扶进店里，吩咐老伴快去烫酒热菜。过了一会儿，酒菜端了上来。

老道顾不得多说，片刻就把两大碗酒喝光了。吃罢酒菜，老道身上暖和多了，他连声道谢，起身就要出门。店主人见外面依然大雪纷飞，一再挽留，老道执意不肯。

店主人送走了老道，一家做了些粗茶淡饭。吃饭时，店主人的儿子埋怨父亲说：“自家小本生意，哪里吃得住如此慷慨施舍？”店主人生气地说：“你懂什么！富人有钱饮酒取乐，穷人没钱也该借酒御寒啊！我们怎么能见他冻饿而不管呢？”

第三天，老道又到店裡，一气喝了三大碗，终于玉山倾倒，烂醉如泥。店主人唤来儿子，把他搀扶上炕，端汤喂水。一直守候在他身边。老道醒来之后，十分感激。店主人怕他摔倒，双手搀他出了店门。

经过门前水井时，老道问：“做酒就用这井里的水吗？”店主人点头说：“是。”一阵冷风吹来，老道酒气上涌，不料“哇”的一声，将宿酒呕吐出来，不偏不斜，恰巧吐到井里。

说也奇怪，从此以后，这口井里的水变成了芬芳郁冽的美酒。消息传开后，人们纷纷赶来观看，都说这是一口神井，方知那老道是仙人下凡。

不久，慕名而来买酒的人越来越多，“醉仙居”的名气越来越大，生意也越来越兴隆。几年以后，善良朴实的店主人去世了。他的儿子好吃懒做，吝啬贪财，对来买酒的客人十分刻薄。一天那老道又来到“醉仙居”，店主人的儿子见财神爷临门，忙满脸堆笑，十分殷勤，摆出好酒好饭招待。

老道问他生意做得如何，店主的儿子却叹气说：“生意虽好，井水能变酒，可没有酒糟喂牲畜了。”老道一听，觉得这年轻人太贪心不足了，不顾他的挽留，转身就走。当他走出店门，路过井边时，用袖轻轻一拂。店主人的儿子见井口冒出一股白气。待他又打起井水来时，不再是酒，酒又变成了水。

店主人的儿子纳闷，抬头看见老道留诗一首：“天高不算高，人心高一梢。井水当酒卖，还嫌畜无糟。”店主人的儿子自知好吃懒做生活不下去，只好动手亲自做酒。从此，他渐渐改掉了吝啬贪财、好吃懒做的毛病。说也奇怪，用这井里的水做出的酒，别具风味，又变得香绵可口了。

传说中的那口“神井”，至今犹在。明末清初爱国诗人傅山先生亲笔题书“得造花香”四个大字，如今仍镶嵌在井边的墙壁上。

文景明 搜集整理