

范光陵新古诗选

范光陵 著

扬 子 编

北京大学出版社

1995 年 · 北京

书 名：范光陵新古诗选

著作责任者：范光陵 著 扬子 编

责任编辑：江溶

新闻署标准书号

出 版 者：北京大学出版社

地 址：北京市北京大学校内 100871

电 话：出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排 版 者：北京大学出版社激光照排中心

印 刷 者：北京大学印刷厂

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

184×115 毫米 32 开本 5 印张 125 千字

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印

刷

定 价：19 元

□ 世界人士评语

美国亚地兰大诗人马克·布朗：

范光陵博士的诗句与读者的感情交流，读者有身临其境感，他的诗是世界诗的珍宝。

《旧金山导报》专栏作者法兰克·费文洛：

台湾电脑大师范光陵发起文化十字军运动，将产生巨大影响力。

意大利世界诗人大会会长罗文·阿弗隆斯博士：

范光陵博士的诗将使中国文化深入世界。

海地新力·寒拉凡大使：

新古诗可结合诗与歌舞，沟通世界人民的心灵，我热爱歌舞，我全力支持。

《人民民主报》余云：

范博士的诗有意境，有味道。他文思敏捷，几乎出口成章，落笔成诗。

台湾名教授张世贤：

前有李太白，今有范光陵，

红楼新古诗，光辉照古今。

美国《世界日报》鲍广仁：

诗人范光陵受到美国好莱坞明星的欢迎。他是世界上第一位能将中国的诗写给洋人看，而且能得到洋人欣赏。

《北京科技报》邝晓冬：

范光陵架起通向世界的桥梁。

北京《诗刊》丁国成：

范博士的新古诗情趣盎然，意境优美，富含哲理，耐人寻味。

美国《国际日报》王艾伦：

范光陵推动新古诗已风靡海峡两岸……一个新的“五四运动”已经蕴酿起来了。

台湾诗人作家陈虹：

范光陵名满中外，身兼诗人、科学学、名教授……已创造不朽之生命，国宝级人物。

奥克兰报专栏作家贾桂琳、克特尔：

“文化复兴人”范光陵博士通过诗歌、艺术、文化增进了世界的了解与和平。

时代记录报总主笔莫斯特克：

范光陵博士的辞句是有灵性而具创新力。

韩国艺术家崔柱锡：

新古诗可迅速沟通国际文化。

田纳西名诗人李·马歇尔：

范光陵博士的新古诗使中国成为世界诗坛领袖。

日本名诗人柴崎宗佐：

诗中有画、画中有诗的境界终于可通过新古诗而实现了。

国际艺术大使团执行长阿里莎-路德维兹博士：
范光陵博士的新古诗将把和平、协调、爱与合作带给世人。

北京英文《中外文化交流》杂志张扬：

新古诗运动即范光陵博士与中国诗的革新。

台湾《联合报》饶仁琪：范光陵发动全民诗歌运动。

目 录

	陈香梅题字
	克家题字
	艾青题字
	陈立夫题字
	程思远题字
	世界人士评语
1	序
	□ 杨匡满
5	自序
	□ 诗必传统而后创新
	□ 范光陵
1	青草集
3	□ 乡音 □ 虹
4	□ 乡愁 □ 庐山
5	□ 茶园青青 □ 半生

6	□ 此地 □ 野溪
7	□ 小屋 □ 浮云
8	□ 家乡 □ 潜山
9	□ 外婆吟
10	□ 返乡 □ 海上
11	□ 年年 □ 山上
12	□ 旧屋 □ 烟柳
13	□ 汉皇台 □ 斜阳
14	□ 离歌 □ 柳桥
15	□ 大江 □ 太湖
16	□ 西湖
17	□ 漓江竹枝词(四首)
19	□ 三峡 □ 东湖
20	□ 一曲 □ 今夜
21	□ 千雁 □ 台北
22	□ 长城 □ 佳肴
23	□ 中国客 □ 爱心
24	□ 微志
25	□ 奔走
26	□ 中华统一

- | | |
|----|-----------------|
| 27 | □ 乌云 □ 冰河 |
| 28 | □ 百年 □ 友情 |
| 29 | □ 煮酒 □ 共饮 |
| 30 | □ 相别 □ 使君 |
| 31 | □ 两岸 □ 心怀 |
| 32 | □ 范仲淹忧乐碑 |
| 33 | 飞鸟集 |
| 35 | □ 小子 |
| 36 | □ 一生(之一) |
| 37 | □ 一生(之二) |
| 38 | □ 台北东区 □ 阿里山 |
| 39 | □ 梅花 |
| 40 | □ 古木 |
| 41 | □ 青青草原(三首) |
| 43 | □ 狮头山之歌并序(二首) |
| 45 | □ 南鯤鯓庙之歌并序(二首) |
| 47 | □ 初次 □ 野火 |
| 48 | □ 千峰 □ 奇石 |
| 49 | □ 人行 □ 白沙 |
| 50 | □ 明尼冬卡湖 □ 维也纳森林 |

- | | |
|----|---------------------|
| 51 | □ 威尼斯 □ 纽 新 兰 草 原 |
| 52 | □ 浮 生 □ 池 塘 |
| 53 | □ 南 非 公 园 □ 秋 声 |
| 54 | □ 天 柱 山 唱 和 (三 首) |
| 56 | □ 白 云 □ 灯 火 |
| 57 | □ 黄 鹤 楼 |
| 58 | □ 荷 花 □ 淡 水 |
| 59 | □ 日 出 □ 落 日 |
| 60 | □ 携 友 □ 游 人 |
| 61 | □ 君 在 □ 饮 君 |
| 62 | □ 欲 向 □ 道 路 |
| 63 | □ 台 灯 □ 寂 寞 |
| 64 | □ 我 见 □ 人 生 |
| 65 | 爱 心 集 |
| 67 | □ 河 上 □ 小 溪 |
| 68 | □ 绿 风 □ 余 红 |
| 69 | □ 一 片 □ 暮 鸟 |
| 70 | □ 创 造 □ 红 日 |
| 71 | □ 红 鱼 □ 白 鸟 |
| 72 | □ 黄 月 □ 落 花 |

- | | |
|----|---------------|
| 73 | □ 真情 |
| 74 | □ 爱心文化 |
| 75 | □ 独照 □ 境遇 |
| 76 | □ 莲 |
| 77 | □ 老兵吟 |
| 78 | □ 古钟 □ 灯光 |
| 79 | □ 老兵 □ 眼前 |
| 80 | □ 浮沉 □ 高人 |
| 81 | □ 舞影 □ 本是 |
| 82 | □ 芳心 □ 红梅 |
| 83 | □ 绝代 □ 画家 |
| 84 | □ 小女 □ 玫瑰 |
| 85 | □ 日出 |
| 86 | □ 看花 □ 昔年 |
| 87 | □ 草深深 □ 杨花白 |
| 88 | □ 君家 □ 初见 |
| 89 | □ 门前 □ 今生 |
| 90 | □ 新月 □ 赠友 |
| 91 | □ 赠陈香梅 □ 忆邓丽君 |
| 92 | □ 赠季斯卡总统 |

93	□ 同胞 □ 人人
94	□ 世界大战 □ 南国内战
95	□ 黄草 □ 彩沙
96	□ 铁甲 □ 战马
97	悟道集
99	□ 欲知
100	□ 春风 □ 茅屋
101	□ 往事 □ 此去
102	□ 云雾 □ 局中
103	□ 寒雨 □ 静看
104	□ 人心 □ 爱情
105	□ 三十 □ 不觉
106	□ 自许 □ 相交
107	□ 一笑 □ 自由
108	□ 独钓 □ 偷闲
109	□ 淡入 □ 神游
110	□ 独坐 □ 晚来
111	□ 白石吟 □ 危岩行
112	□ 天堂 □ 求禅
113	□ 生死 □ 希望

114

□ 双象

115

编后记

□ 一泓清泉 一方绿洲

□ 扬子

□ 序

□ 杨匡满

诗歌生来同乡村旷野、山林河海在一起，同古老与蛮荒在一起，同爱情与传奇在一起。

当人类越来越趋于城市社会，当人类从原子时代进入电脑时代太空时代，当人类被钢铁塑料和高速公路所包围，诗还有它往日的光辉吗？譬如在世界文化史上最值得骄傲的中国的诗。

是的，诗已无法同电视电影争夺观众，也无法同通俗小说畅销书争夺读者，更不是有点小钱便可进去的卡拉 OK 厅。诗主要不是消闲而是欣赏，诗是一种情绪的哲学和心灵的美感，诗是一种更高层次的圣洁的精神享受。因此，诗依然在文化金字塔的顶部闪光。

我和范光陵博士从未谋面，只是不久前从友人那里得知他的业绩与为人。我惊讶于他丰富的学

识,他学过并精通文学、政法、电脑学和工业管理等似乎各不相干的学科;我钦慕他对人类科学和社会发展有超人的洞察力,在台湾首倡普及电脑,因而当之无愧地被誉为“电脑之父”;我也更感佩他1988年率先组织文化交流团访问大陆,感佩他“先忧后乐,永结两岸”的民族情结和对祖国统一大业所作的贡献。及至读到他即将在大陆出版的诗集校样,读到他的照片,我猛然间有一种见诗如见人的赞叹,并生出一种亲近感来。

范先生的诗如醇酒清醴,“原汁原味”,没有任何“添加剂”或“色素”,没有任何“匠气”。这种天然去雕饰的、随心所欲的流露与喷涌,恰恰是某些专门“做”诗的人所缺乏的。由诗品及人品,可以想见范先生兴趣涉猎之广,才思敏捷之过人;可以想见范先生的襟怀博大、温柔敦厚、潇洒放达、淡薄名利,纵使“浪游五十国”,最看重的还是乡情亲情友情。

范先生是以一个功成名就的科学家的身份步入诗坛的。如同他当年甘当电脑时代的“报晓鸡”,要把电脑送到大众手中一样,他主张诗要多点情趣,添点轻松;把诗还给大众,而他写作的大量“新古诗”,正是这种主张的实践。他深受中国传统诗歌熏陶,深知中国古典诗歌中真正流传千古的大作,主要都不是因其格律的精巧,而是它思想内容的深广。因而他自己的诗,常常不拘一格,天然浑成。低吟浅唱,几字极尽造化秀丽;句短味长,一语道破人生哲理。无论是流露一时心境的“长怀天下志/几度望春

风”还是“寂寞后山路/人少月色多”；无论是写台湾老兵的“白发老兵古来稀/清风明月战时衣/万里关山千行泪/昨夜又向故乡飞”还是吟外婆的“幼小依门盼/长大分两岸/欲迎海山隔/思念旦复旦”；无论是感怀“千古勋业付一笑/乡关万里游子心”还是自许“一室书香/半壁古阳/但行吾志/不问圣王”，莫不如此。可以说，范先生的佳作整个给人一种“新唐诗”的印象。

从范先生身上，我看到了科学与诗的交汇点，这便是创造与想象；我也看到了人与自然，人与社会的交汇点，这便是爱心与善心。正像高速现代化的当今世界从某种意义上渴望回归自然一样，众多追求金钱追求财富的人也在寻找自己为人之初的爱心与善心。这种创造与想象，这种爱心与善心，最终是为着人类自我的提升与完美。

那么，当人们蓦然回首的一瞬，读一读范先生的诗，该既是一种补益，又是一种启示，也是一种享受吧！

一九九四年岁末於北京

□ 自序

□ 诗必传统而后创新

□ 范光陵

在后企业知识社会 (POST-Business, Knowledge Society) 的今日, 生产知识并出售知识已是或将是最受人重视并尊贵的职业。过去在社会上未受到应有重视, 甚且被讥为不做实事的读书人, 将跃登社会最上层, 成为经济发展的中心资源。

现代社会之变化是加速度的, 其变化层面之大与广, 与八十年代与七十年代有重大之差距, 与五十年代之差距更是天上地下。不但上一个年代的人很难适应新的时代, 就连成长在现代的所谓“新新人类”对时代的巨轮也有追赶不上的感觉。

因之, 活在这一个新时代的人不免发生了无力感、失落感、无目的感、无意义感以及强大的压力感。针对这些问题, 现代科学研究发现可通过诗歌治疗来减轻或解决类似问题。所以, 诚如孔子所说: “小

子，何莫学夫诗！诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识於鸟兽草木之名。”

诗既要在社会担负起如此大的社会文化与教育功能，就必须具备普及性、文化性与时代性。

普及性是指诗要从象牙塔上走下来，诗人们不要自许为卓越的极少数，而应该放下身段，与广大人民打成一片，使社会一片诗情画意，使诗不致只是少数人的文字游戏。故“诗即生活”，诗要成为广大人民生活的一部分。

文化性是基于“人都是文化人”，就是人都活在某一种文化类型中，故诗应保留其文化之特色，延续其文化之传统，没有根的诗是活不长久的。

时代性是指诗要有反映时代的力，我们最好能以现代人的思想、口语和情感来写诗来诠释。固然我们可以偶然用唐人的诗意、宋人的口语来写诗，但如果每首诗都是为唐人写的、为宋人写的，就与时代脱节了，写诗之人也可惜晚生了一千多年。

在诗的社会治疗过程中，汉诗、传统诗、近体诗、新诗以及词、曲都可以担负起此类任务，但为了更有效起见，最好多一种诗的现代化工具，它可以同时相当地具备了普及性、文化性与时代性。

近年，在大家的共同努力下，这种新的形式终于诞生了。这个新形式就是新体古诗，亦即新古诗。回想幼时在安徽，在南京，在重庆，在台北等地，父母的殷切教诲与师长们的指导，应是新古诗萌芽的基础。