



写在前面

亲爱的读者朋友,你有过快乐阅读的体验吗?

紧张的学习、工作中间,需要片刻的小憩;连续的忙碌之后,需要闲适安静的调整休息;享用过饕餮大餐,一阵大快朵颐之后,需要爽口可心的果品、饮料;攻读课本教材,领略巨著华章的同时,也需要轻松短小、风趣隽永的文章“悦读”。正如古人所说:“文武之道,一张一弛。”

弛张有度,方可保持生机勃勃;苦攻“悦读”两恰,才能使读书学习的效率、效益显著。阅读的内容结构协调合理,阅读的情绪氛围张弛有度,无疑会使我们的读书生活和谐温馨、滋润甜美。

现在我们奉献给大家的,就是一套在小憩的间隙,在安睡之前的片刻,在候车、等人的点滴空暇供你轻松、便捷阅读的小书。它由大家喜爱的《青年文摘》多年来很受欢迎的栏目归并演化而来,经过内容筛选、集纳和分类编排,使得分期散见的珠玑串联成了成套的文学挂件。

这套别致的挂件——《青年文摘》3分钟“悦读”丛书,第一辑有四本,包括:

《繁星璀璨》,是卷首及内文短小美文的遴选。

《鸟鸣心中》,是哲理小品文的精华集锦。

《欢乐幽谷》,可以说是幽默、笑话板块的精华本。

《滴水彩虹》,则是精彩语录、格言的集粹。

它们就像水果拼盘、蔬菜色拉,既让你吃得有滋有味,又让你从中得到养分。

现在,它们像欢快的孩童携手拥向读者朋友们,眨着星星般的眼眸,带着快乐的鸟鸣,也带着我们期待的煦风。但愿它们能博得你的笑脸相迎,更愿它们在给你带来“悦读”快感时,还能给你带来智慧的启迪,心灵的营养,文思的濡染和情绪的呵护。

青年文摘杂志社图书部

目录

第一辑 星星其实在飞翔

- | | |
|---------------------|----------|
| 002 光阴 | 赵丽宏 |
| 003 每棵草都有开花的心 | 孙立昕 |
| 004 荷在水中站了 | 伍中正 |
| 005 柔软 | 袁 婷 |
| 006 像珠穆朗玛一样长高 | 陈文中 |
| 007 清华创业园 A 座 302 室 | 凌志军 |
| 008 不游泳会浪费河水 | 陈大超 |
| 009 乐在途中 | 编译/周婧茹 |
| 010 选择一盏灯 | 朱慧彬 |
| 011 机遇 | 佚名 译/谢 琼 |
| 011 怀想天空 | 佚 名 |
| 013 风的记忆 | 包利民 |
| 014 把生命当做一个土豆 | 游宇明 |
| 015 心轻上天堂 | 毕淑敏 |
| 017 心田上的百合花开 | (台湾)林清玄 |
| 018 高处无雨 | 徐 静 |
| 019 夏日情怀(二则) | 付 裕 梁文绮 |
| 020 像龙涎香一样修行 | 楼南香 |
| 021 聆水 | (台湾)陈幸蕙 |
| 022 母亲的信念 | 陈文英 |
| 023 妈妈的黄瓜头儿 | 王也丹 |
| 025 儿子如书 | 郭文斌 |

- 026 男孩本色 阿兰·贝克 译/胡 英
 027 用切口证明自己 刘克升
 029 黄金不用是废铁 鲍尔吉·原野

第二辑 星星夜晚不入眠

- 032 春天来了 孙君飞
 033 春之怀谷 (台湾)张晓风
 034 温暖 马 德
 036 幸福的底线 王晓宇
 037 规则的美丽 吴志翔
 039 天台上的树 感 动
 040 一碗阳春面 吴 明
 042 心灵的眼睛 李雪峰
 043 心如井 苇 笛
 044 寻找山清水秀的地方 莫小米
 046 接受我的道歉 拉里·哈尔普
 047 萤之光 吴 铭
 048 不干了 (香港)亦 舒
 049 花若离枝 程 然
 050 灵魂自有偏向 查一路
 052 一罐果酱 [美]埃德加·布莱索 译/荣素礼
 053 贫困不是理由 姜钦峰
 054 烦恼是怎样靠近的 流 沙
 056 一旦听觉被唤醒 张揆辅
 057 偷偷睁开的眼睛 海 岩
 058 想娘的时候 王熙章
 060 教养的证据 毕淑敏

- 061 善良·丰富·高贵 周国平
- 062 师恩难忘 钱 静
- 063 同窗情深 徐蓓华 陈海静
- 064 爱的临界点是 6 曹晓枢
- 066 没有卑微的爱情 阿 明
- 067 以改变换改变 (香港)张小嫻
- 068 一棵树上的两种果实 古保祥
- 069 顶级收藏 莫小米
- 070 清代豪宅的屋檐 高伟杰
- 072 与草木交朋友 鲍尔吉·原野
- 073 空心看世界 (台湾)林清玄
- 074 如果…… L.奥梅罗

第三辑 星星听得懂阳光的话

- 076 春天 冯骥才
- 077 朵朵小语(三则) 朵 朵
- 078 冬 车 夫
- 079 阳光,是一种语言 雷抒雁
- 080 缓慢的降落 草 桦
- 082 草原(二则) 马利军 周根红
- 083 与花儿攀谈 艾哈迈德·巴哈加特 译/伊 宏
- 084 光阴的故事 (台湾)张晓风
- 085 脚印 张 峰
- 086 命运笔 雷度门
- 087 如果麦子没有考验 (台湾)林清玄
- 088 顽强的短喙鸟 编译/古 峰
- 090 安静 [美]考门夫人

090	生活的减法	周国平
092	忘记是自由的一种形式	叶延滨
093	友情只是“偶然相逢”	余秋雨
095	爱情不风流	周国平
096	必须揭开的伤疤	文 飞
098	要学会的另一课	叶延滨
099	远远地欣赏	施兰芳
101	新鲜事	(台湾)蔡康永
102	是什么束缚了人类	杨树培
103	富裕和肥胖没什么两样	查一路
105	羊	李汉荣
106	三重门	[法]查理·布吕拉 译/李小林
108	心是花园	[美]罗兹曼·里斯 译/王启国
109	放生的麻雀	(台湾)林清玄
110	钻石的价值	王 悦
111	天性	易 名
111	山顶	陈兴云
112	生活在别处	雷抒雁
114	王鱼的启示	吴 山
115	一场特殊的音乐会	任 民
116	在自行车上练就伟大思想	嘉 斓
118	往事的珍宝	周国平
119	记忆中的光和雾	赵丽宏
120	拾到一片水车叶	黎梦龙

第四辑 今夜星光何灿灿

122	给每一棵草开花的时间	李雪峰
-----	------------	-----

123	做棵永远成长的苹果树	山水梅子
124	水仙花开	华明玥
125	生命的空隙	叶坚颖
127	谁的命运都能改变	酷 酷
128	给爱亚的信	(台湾)席慕蓉
129	爱	[爱尔兰]罗伊·克里夫特
129	爱可以如此豁达	刘 墉
131	母亲是一种职业	何素子
133	被人相信是一种幸福	李培东
134	最富有的人	维克多·罗梅罗
135	欢送会上的答谢演讲	余秋雨
136	感谢生活	乔 叶
137	最珍贵的东西	苇 笛
138	生命中最重要的事	何权峰
140	时间静止十点十分	佚 名
141	一个人的沙场	王 聃
142	一块被弃的石头是幸运的	华 姿
143	羊蹄甲	(台湾)席慕蓉
145	我只看我拥有的	许思仿
146	读者	(香港)亦 舒
147	爱情树	廖家宁
148	绿呼吸	大 卫
150	成熟是明亮而不刺眼的光辉	余秋雨

第一辑

星星其实在飞翔

光阴——

你珍重它，

它便在你的身后长出绿阴，

结出沉甸甸的果实。

你漠视它，

它就化成轻烟，

消散得无影无踪。





光 阴

赵丽宏

谁也无法描绘出他的面目，但世界上处处能听到他的脚步。

当旭日驱散夜的残幕时，当夕阳被朦胧的地平线吞噬时，他不慌不忙地走着，光明和黑暗都无法改变他进行的节奏。

当蓓蕾在春风中粲然绽开湿润的花瓣时，当婴儿在产房里以响亮的哭声向人世报到时，他悄无声息地走着，欢笑不能挽留他的脚步。

当枯黄的树叶在寒风中飘飘坠落时，当垂危的老人以留恋的目光扫视周围的天地时，他还是沉着而又默然地走，叹息也不能使他停步。

他从你的手指缝里流过去。

从你的脚底下滑过去。

从你的视野和你的思想里飞过去……

他是一把神奇而又无情的雕刻刀，在天地之间创造着种种奇迹，能把巨石分裂成尘土，把幼苗雕成大树，把荒漠变成城市和园林。当然，他也能使繁华之都衰败成荒凉的废墟，使锃亮的金属爬满绿锈，失去光泽。老人额头的皱纹是他刻出来的，少女脸上的红晕也是他描绘出来的。生命的繁衍和世界的运动正是由他精心指挥着。

他按时撕下一张又一张日历，把将来变成现在，把现在变成过去，把过去变成越来越遥远的历史。

他慷慨。你不必乞求,属于你的,他总是如数奉献。

他公正。不管你权重如山腰缠万贯,还是一介布衣两袖清风,他都一视同仁。没有人能将他占为己有,哪怕你一掷千金,他也决不会因此而施舍一分一秒。

你珍重他,他便在你的身后长出绿阴,结出沉甸甸的果实。

你漠视他,他就化成轻烟,消散得无影无踪。

有时,短暂的一瞬会成为永恒,这是因为他把脚印深深地留在了人们心里。

有时,漫长的岁月会成为一瞬,这是因为浓雾和风沙湮没了他的脚印。

每棵草都有开花的心

孙立昕

小时候,常在荒沟野坡上跑,在草地上打滚儿。一地茅草。有时恶作剧,拿火烧它,一坡的烟火。春天,就在一地黑糊糊的烟灰间,茅草探出了葱管样的尖尖。小心地把它拔出来,剥开,中间那根淡绿色的软针,就是茅针了。乡下的孩子,相信都吃过茅针,从沟坡上走过的孩子,哪一个手里不是一大把的茅针?嚼腻了,随手就扔了。

谁能知道,扔的原来是一朵花蕾,一朵藏在绿衣中间待放的花。茅针,其实就是茅草的花穗。躲过孩子们手指的茅针,稍后纷纷穿透绿衣,开出一枝细长长的猫尾巴一样的花来,是芦花的迷你版,没有瓣瓣朵朵的形态,没有缤纷的颜色,花期却很长,一直开到花穗的絮都飞尽。一坡的青茅,举着白花花的穗



花,让人在春天里望到了秋的影子。

再恶劣的环境也不能阻挡一棵草开花。小时候,老家多茅屋,人家的屋顶上,稍稍塌陷能接存一点雨水的地方,必有一丛草,只要能得到一点湿润和尘土,就萌发了。它的生命源于早春,到暮春,太阳稍一发力,它缺水缺土、没根没系的生存窘境立即显现。在所有绿色向人们的视野大举进攻、攻陷大地每一个角落的时候,它耗尽汁液,悄然枯萎。然而就在谢幕前,它也不忘开一次花,那黄色的小小的花朵,迅速地开放,迅速地凋谢,迅速地结籽。匆匆又匆匆。它把梦留给了下一个春天。

而你以为根本不会开花的一棵草,它不过是没有开在你的眼前。从未看过蒲子开花。这个夏天,带一个朋友去我的老家消暑。晚上,就泡在屋后的水塘里,一人抱一个柳树根,数星星,说闲话,不觉夜半。朋友忽然惊异地说:“看,花。”真的,一转头,水塘边密密匝匝的蒲子丝里,数朵白花闪烁。月光正好,一朵朵蒲花如灯如纱。

每棵草都有一颗开花的心,不论这棵草野到怎样逃出人的视线,也不论这棵草有多么卑微。

荷在水中站了

伍中正

看得出来,是清清浅浅的五月之水。

看得出来,是坦坦荡荡的村庄之塘。

谁在村庄的荷塘开始了跳舞?

谁在村庄的荷塘开始了歌唱?

在水一方,荷的舞蹈是那样优美。

在水一方,荷的歌声是那样动听。

荷在用一种坚持,荷在用一种信念,荷在水中站住了。

荷在用一种智慧,荷在用一种灵巧,荷在水中站住了。

荷在用一种模式,荷在用一种状态,荷在水中站住了。

显得认真显得执著显得玲珑。

以水为家,荷沿五月迅速生长。一路走,一路留下多少乡情?

以塘为家,荷沿池塘不停张扬。一路走,一路留下多少身影?

经历过多少风吹雨打,经历过多少云遮雾盖。荷在水中站住了。

站住的荷,是美丽的荷。荷的美丽,一半在水,一半在塘。

五月的水上,荷是不死的风筝。

五月的塘中,荷是活跃的裙袂。

柔 软

袁 婷

天空如此蔚蓝、洁净,只留下一丝白鸟飞过的温柔。

海的呼吸恬静而安然,仿佛是遥远梦境中一曲似水的清歌。

风轻轻掠过原野,掠过我自由的心扉。

层叠的山峦在晨雾中怒放了,像巨大的青莲,于天地间淡淡盛开。



而我,已化做莲之芳蕊,在岁月的音符中轻舞飞扬。

像珠穆朗玛一样长高

陈文中

岳麓山是一座普通的山,海拔不到300米,也没有什么美丽景点。之所以成为名山,是因为她处在湖南省会长沙,是因为大儒朱熹在山脚下创建了岳麓书院,是因为一代伟人毛泽东在这里生活过并留下了著名诗篇。

一座没有任何良好外部条件的山要想为人所知,只有像另外一座山那样。那座山处在一个人迹罕至的荒原,没有任何名人可以为她增添光彩,甚至连见过她的人都很少;刚刚诞生的时候,她还只是地平面上一个隆起的小土包。面对这样的现实,她知道,要想让人们知道自己,只有靠自己慢慢长高,当有一天自己超越世界上所有高峰的时候,就成功了。

有了这样一个目标,她就变成一座有生命的山峰,变成唯一能自己长高的山峰。

长高的过程是痛苦的,必须承受来自地球两大板块的巨大压力。她的骨骼咯咯作响,变了形状,痛苦得不能呼吸。在痛彻肺腑的压力下,她想过放弃,但她知道,没有压力自己就不会长高。于是,她默默承受生长的痛苦。

长高的过程是缓慢的。一年只有几毫米。要想超越那些生来就有几千米的山峰,她要经过几十亿年不懈的坚持。在漫长的岁月中,她有过迷茫,不知道自己是否可以最终成功,但她知道,一旦中途退出,她就永远只能是别人脚下的一个小土包。

长高的过程是寂寞的。作为一座矮小而没有任何名气的小山,没有人喝彩,甚至连过往的动物也不会在她面前停下脚步。没有观众,没有喝彩,她就在心里为自己暗暗加油。

她仍然坚持自己的目标,在空旷的高原上缓缓生长。慢慢地,她发现蓝天离自己越来越近,照在身上的阳光越来越灿烂,拂过脸庞的山风越来越强劲。终于有一天,她发现整个世界已经在自己的脚下。

人们纷至沓来,在她的脚下扎起经幡,虔诚地祈求她的保佑;她的名字和容貌传遍世界;每个登山者都把她作为自己最伟大的目标。你已经知道了,她的名字叫做珠穆朗玛。

当没有人可以依靠的时候,就要靠自己不断生长。山如此,人也如此。

清华创业园 A 座 302 室

凌志军

我从1998年开始接触中关村,但是直到2005年的某一天,我忽然有了一些新的想法。当时我来到双清路上,在清华创业园A座302室看到一个场面。这间屋子装着38家公司,每家公司只不过占有其中一个方格,由一张简易电脑台和一把转椅组成,和大公司里那种员工座位没有什么差别。只不过,在通常镶嵌员工姓名的那些地方,贴着公司名称,一律由普通道林纸打印而成,凌乱一片。电脑台后面坐着的那些人,个个年轻。他们是老板,也是会计,还是自己公司唯一的员工。只要花500元,就能在这里坐一个月,而他们在这里的时间通常不会超过半年。



很多人失败了,但总有人成长起来,扩大队伍,搬到楼上。那里有单间办公室,沿着走廊排列。室内空间略大,可以摆下四五张桌,门外挂着一块公司招牌。站在走廊里,可以看到两排公司匾牌分列左右,笔直地伸到尽头。12个月,也许18个月之后,这些公司中的大部分也会垮台,但必定有几家继续成长,它们将搬到更大的写字楼去,占据整整一层。

我对公司的创业景象并不生疏,可眼前这一切竟是闻所未闻。像微软和联想,它们都是拥有数万员工的庞大公司,但是都没有像“A座302室”那样让我感到震撼。我看到智慧、激情、勇气,看到压力和不确定性,看到一种生生不息的力量,看到死亡和新生。

“一张桌”,“一间房”,“一层楼”,“一幢楼”。这个脉络直观地反映了公司的成长过程。然而新一代人的资本关系、技术路线和公司结构,已经和他们的前辈完全不同,节奏也更快。中关村的公司还是成者少,败者多。它们中间有77%在3年内消逝,有90%在5年内消逝,有99%在10年内消逝。但这并不能阻止创业者前赴后继、一代接着一代地走过来。先行者为后来者提供了范例,既有成功的,也有失败的。所有这些构成了中关村的故事,也成为这个国家历史的一部分。

不游泳会浪费河水

陈大超

“我总有一种感觉,我如果不到河里去游游泳,那些宝贵的河水就会被浪费掉了似的。”我的一位朋友这样说。他竟然做到

了一年四季,春夏秋冬,每天都到城外的河里去游泳。

虽然我做不到每天都到河里游泳,但他的不游泳就会浪费河水的妙论,却让我在其他方面获益多多。

譬如雨后初晴的时候,室外的空气非常洁净清新,我便想我若是不到室外去走走,就会对那种洁净清新的空气造成浪费。这样一想,我就漫步到那种非常养人的空气里去了。我们楼房的后面有一个操场,我如果不利用这个操场跑跑步锻炼锻炼身体,那也是对这个操场的浪费。这样一想,我就坚持每天在那个操场上跑了。

有时候上网我也这样想,我若不在网上尽可能多地看点真正对自己有益的东西,而是过多地打开那些垃圾网页,流连那些无聊的网站,我也是对这种高科技的浪费。这样一想,我从网上得到的有用的资料和信息就多了,我的文章自然也能够不断地写出新意来。

在这个世界上,有许许多多宝贵而美好的东西,你如果漠视它们的存在,它们也会漠视你的存在——实际上是你自己漠视了自己的存在。你如果不珍惜它们,不去用它们来锻炼自己、丰富自己、美化自己、提高自己,那么你在对它们造成浪费的同时,也会对自己的生命、智力和情感造成浪费。

乐 在 途 中

编译/周婧茹

往往,圆满完成你所做的事并不是最重要的。

目标驱使我们朝着所选定的方向前进。但并不是每一个目



标都能完全实现；不是每一项工作都能顺利地完成；不是每一段人际关系都能长久；不是每一个愿望都能实现；不是每一份感情都能维系；不是每一分努力都能得到回报；不是每一个梦想都能成真。

如果你的目标没有实现，也许你可以对自己说：“是的，我的目标没有实现，但瞧瞧我在这过程中的收获！瞧瞧那些因为我勇于尝试而走进我生命中的美好事物！”

正是在我们所做的事情中，我们感受到了生活的真实，而那过程中的乐趣才是最最重要的。

选择一盏灯

朱慧彬

有一幅漫画，是美国一所大学的广告。画面上有四盏灯，从上到下排列着，每盏灯的后面有一段话：

第一盏灯最亮——我有一个想法，去做！

第二盏灯略暗——可以做到吗？试试看吧。

第三盏灯昏暗——周围的人都不赞成我去做，很难吧？

第四盏灯最暗——那就算了吧！

其实，每个人的心中都有这四盏灯。它告诉人们，人的一生，无论平庸还是辉煌，失败还是成功，关键在于每个人自己的选择。