

张美妮 著

儿童文苑品评录

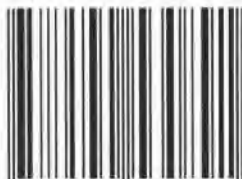
新世纪出版社

策划编辑：王凯波
责任编辑：郭 皓
罗卫谊
责任技编：梁 智
装帧设计：王小斌



儿童文苑品评录

ISBN 7-5405-3089-8



9 787540 530891 >

ISBN 7-5405-3089-8/1·366

定价：25.00 元

儿童文苑品评录

张美妮 著

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文苑品评录/张美妮著. —广州: 新世纪出版社, 2006. 1
ISBN 7-5405-3089-8

I. 儿… II. 张… III. 儿童文学 文学评论—世界—文集
IV. I 106.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128107 号

策划编辑: 王凯波

责任编辑: 郭 皓

罗卫谊

装帧设计: 王小斌

技术编辑: 梁 智

儿童文苑品评录

张美妮 著

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州丰彩彩印有限公司
(广州市大观路广州科学城连花砚路)

开 本: 889 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 10.125

字 数: 200 千

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 5405 3089 8/I·366

定 价: 25.00 元

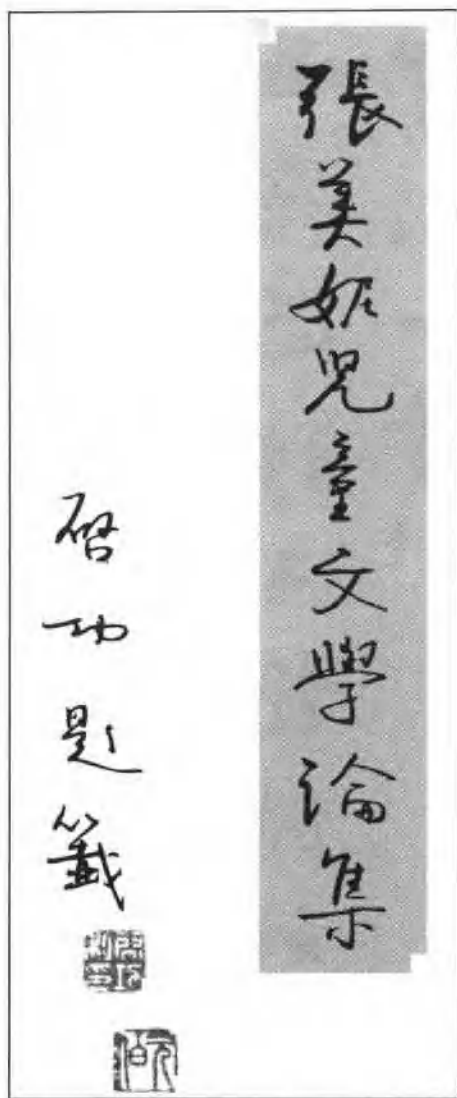
质量监督电话: 83797655 购书咨询电话: 83795770



张美妮，广东顺德人。毕业于北京师范大学中文系，留校任教，后为北京师范大学教授，中国作家协会会员。著有《英国儿童文学概论》、《张美妮儿童文学论集》，与人合著有《幼儿文学概论》、《幼儿文学》、《百年中国儿童·儿童文学卷》、《儿童文学概论》、《儿童文学教程》，主编有《童话辞典》、《世界儿童文学名著大典》（中国·外国卷）、《世界儿童小说名著文库》（12卷）、《20世纪儿童文学经典》，与人合作主编有《中国新时期儿童文学佳作鉴赏》、《中国幼儿文学集成（1919—1989）》、《中国新时期幼儿文学大系》、《百年中国儿童文学精品文丛》等。

作者简介

张美妮，广东顺德人。毕业于北京师范大学中文系，留校任教，后为北京师范大学教授，中国作家协会会员。著有《英国儿童文学概略》、《张美妮儿童文学论集》，与人合著有《幼儿文学概论》、《幼儿文学》、《百年中国儿童·儿童文学卷》、《儿童文学概论》、《儿童文学教程》，主编有《童话辞典》、《世界儿童文学名著大典》（中国·外国卷）、《世界儿童小说名著文库》、《世界童话名著文库》、《20世纪儿童文学经典》，合作主编有《中国新时期儿童文学佳作鉴赏》、《中国幼儿文学集成（1919-1989）》、《中国新时期幼儿文学大系》、《百年中国儿童文学精品文丛》等。



2002年国学大师启功先生为《张美妮儿童文学论集》写的题签

肯为儿童少年教育
事业竭出智慧的，是品
格高尚的人。姜妮同志
正是这种可钦佩的人
中的一个！

九七夏

钟敬文



2002年民俗学大师钟敬文先生为《张美妮儿童文学论集》写的题词

目 录

- 1 中国儿童文学百年鸟瞰
- 5 童话创作话百年
——《中国当代童话精品文库》前言
- 16 当代儿童小说创作回眸
——《中国当代儿童小说精品文库》前言
- 27 走向成熟的 20 世纪 90 年代幼儿文学
- 32 对编辑“套书”、“丛书”的思考
- 34 近年低幼类图书话长短
- 37 穆木大先生与儿童文学
- 43 钟敬文先生与儿童文学
- 45 感受《五人谈》
- 48 着眼于发现与开拓
——金燕玉的儿童文学研究
- 53 好看 新鲜 深刻
——读张之路的《非法智慧》
- 56 美丽的书 美丽的心
——读谷应的《中国孩子的梦》
- 58 一部出色的动物小说
——读金曾豪的《苍狼》
- 65 呼唤理解与爱护
——读保冬妮的《问题非儿》
- 68 具有骄人生命力的文学
——读“生命状态小说丛书”
- 72 “大自然文学”见新绿
——读刘先平“大自然探险系列”新作
- 76 耕耘者也是收获者
——读尹世霖的儿童少年朗诵诗

- 83 友谊，伴我们快乐健康成长
——读黄蓓佳的《我飞了》
- 87 开拓儿童文学题材的新收获
——读张品成的长篇小说《不能说话的十二岁》
- 90 为孩子们创作的寓言
——读“中国当代寓言新作精品丛书”
- 93 根植于儿童心灵深处的童话
——读陈晖的《小小的天空小小的梦》
- 95 战胜厄运 乐对人生
——读《感受坚强——中国女孩桑兰》
- 99 做培育子女的有心人
——读《中国女孩——北京女孩葛竞》
- 104 诗情画意 清新悦目
——评王晓明的《花生米样的云》
- 106 新的创意 高的品位
——评“动物日记”丛书
- 108 富有艺术魅力的女性创作
——评《好阿姨新童话》
- 111 清新、温馨，满溢诗情画意
——叶圣陶的幼儿童话和诗歌
- 118 将融融的美和爱灌注孩子心中
——黎锦晖的儿童歌舞剧
- 125 融教育家与诗人于一体的创作
——陶行知的幼儿诗歌
- 130 在民族化的道路上探索
——包蕾的《猪八戒新传》
- 133 极富幼儿情趣的童话
——包蕾的幼儿童话

- 141 大自然的赞歌
——刘饶民的儿童诗歌
- 147 新颖、精巧、幽默
——论任溶溶的幼儿诗歌和故事
- 153 闪烁着民间文学的光彩
——论乔羽的儿童歌舞剧
- 158 20 世纪的外国儿童文学
——《20 世纪经典文学阅读·外国儿童文学》前言
- 178 外国儿童文学在中国
- 185 “我只是想让孩子高兴一下”
——林格伦的童话
- 190 积极·乐观·幽默
——读《凯斯特纳作品精华》
- 194 人与动物都是自然中的一员
——读《“双把儿铁锅”卡琦娅》
- 197 美好的幻想 有趣的故事
——读《加拿大儿童幻想电影故事》
- 200 中国读者圆了“丁丁梦”
——贺原版《丁丁历险记》中文本问世
- 203 纽伯里——世界儿童文学发展的里程碑
- 208 狄更斯——“苦难童年”题材的开拓者
- 214 欧洲脍炙人口的童话诗
——布朗宁的《哈默林的花衣吹笛人》
- 218 徜徉在童真童趣的欢乐国土
——斯蒂文森的《一个孩子的诗园》

- 223 趣味无穷的动物世界
——吉卜林的童话
- 226 幼儿文学的典范作家波特
- 229 田园牧歌式的童话
——格雷厄姆的《柳林风声》
- 233 突破假定逻辑的童话
——特拉弗斯的《玛丽·波平斯》
- 235 散发着生活的芳香
——列夫·托尔斯泰的幼儿故事
- 240 童趣盎然的童话
——阿·托尔斯泰的幼儿童话
- 245 阅读在欢笑声中
——诺索夫的幼儿短篇小说
- 250 源于生活的故事
——奥谢耶娃的生活故事
- 254 昂扬向上的小咪咪
——马蒂生的《蓝眼睛的小咪咪》
- 257 “科学幻想之父”凡尔纳
- 264 科幻小说大师威尔斯
- 270 谈谈幼儿童话的特点
- 275 论幼儿生活故事
- 287 论幼儿戏剧
- 302 幼儿诗的特点

中国儿童文学百年鸟瞰

20 世纪，对于中国儿童文学来说，是一个极其重要的时代。在这百年的风风雨雨中，中国儿童文学历经从诞生、发展并壮大成熟的进程，终于以其卓越的实绩和独特的风姿，屹立于世界儿童文学之林。

中国真正的、自觉的儿童文学始于 20 世纪初叶的“五四”时期，但却与源远流长的中国古代文化一脉相承。在那漫长的封建社会里，儿童没有得到应有的尊重。他们的精神生活往往被忽略和遗忘。然而，亟须文学滋养的儿童，常常会自己伸手，从历代丰富的人民口头创作和文人文学中“攫取”可为他们欣赏和接受的篇什或章节。这类后来称之为“儿童文学读物”的作品，也就成为“古代儿童文学”的重要组成部分。

我国现代儿童文学发端于“五四”，有其深刻的社会历史原因。19 世纪末、20 世纪初的清代末期，世界进步思潮通过启蒙运动猛烈地冲击着古老的中国。儿童教育、儿童读物等问题也受到了关注，出现了以儿童为对象的报刊、书籍，一些为儿童翻译、写作的作品也应运而生。1919 年，反映中国人民反帝反封建要求的“五四”新文化运动轰轰烈烈地爆发，儿童文学的历史也掀开新的一页。在革命思想的启迪下，新的教育观、儿童观为更多的人所接受。儿童文学也受到社会广泛的关注和深入的探究，出现一派生机勃勃的景象。无论是理论研讨，还是诗歌、童话、小说、散文、戏剧各体的创作，所取得的成就都是划时代的。

在20世纪二三十年代（本文此后提及的年代均为20世纪之年代），中国人民正在为自己民族的生存奋战，因之，虽有“儿童本位”、儿童文学就是“游戏加快乐”的主张，但并未受到更多人的接受和重视。而以引导儿童直面人生的儿童文学观居于主导地位。当时出现的一些高品位的作品，也难免有成人化的倾向。

1937年，抗击日本帝国主义侵略的战争全面展开，八年艰苦卓绝的抗战，以及1945年至1949年的解放战争，中断了儿童文学行进的常轨，其间虽也出现一些精品佳作，但就总体而言，儿童文学未能很好地发展。

1949年10月，新中国的诞生为我国大陆儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。在50年代以后的十来年，可谓儿童文学的黄金时代。创作、出版空前繁荣，诗歌、童话、小说、散文、戏剧、科学文艺的创作，均有可载人史册的佳作。然而，由于当时过多地侧重于政治思想、品德行为的教育，忽略了儿童文学审美、娱乐的功能，因此，在取得辉煌成就的同时，又留下了不小的缺憾。尤其是50年代末期以后，因为社会环境的影响，忽视儿童文学的特点，忽视艺术规律的偏颇更甚。儿童文学日益走进了失却自我的死胡同。1966年到1976年的“文化大革命”，儿童文学园地更是遭到毁灭性的打击，一片荒芜。

在香港，鸦片战争后虽一直处于英国的殖民统治之下，但与祖国的文化传统始终未曾割裂，“五四”以后，内地的儿童文学作品陆续传人。抗战初期香港沦陷前和1945年光复后，曾有大批文化人士赴港，其中一些作家提笔为孩子写作，创办儿童刊物。一些报纸也开辟了相关的发表园地，使香港的儿童文学开始活跃起来。六七十年代，香港文化出版事业进入新的蓬勃期，除从内地引进儿童读物外，香港的作家也创作了一些以当地少年儿童生活为题材、具有本土风光特色的作品。

在台湾，自1945年抗日战争胜利，结束了日本侵略者的统治，

各方面事业开始复苏。儿童文学也随国语的推广而起步，创设了以儿童为对象的报刊，更有不少为儿童创作的诗歌作品。五六十年代，由于经济、科技和文化教育事业的发展，儿童读物更受到重视。儿童文学作者队伍扩大，创作、出版都有了长足的进步。

70年代末期，我国大陆掀起了全民族的思想解放运动。在80年代，整个社会以及文化、文学事业迅速向现代化迈进，儿童文学又迎来了一个黄金时代，随着优生优育政策的实施，对年幼一代的培育备受重视，从振兴中华，造就千百万有理想、有文化、有道德、有纪律的新一代人出发，如何满足少年儿童精神食粮的需求等问题更受到前所未有的关注。与此同时，作家们更新了儿童文学观念，确认儿童文学具有多种功能及其特有的艺术规律，因而创作、出版都十分活跃。新崛起的年轻作家群更是不断拓展题材和主题，探索新的表现手法，创作出许多思想内涵深厚、具有高艺术品位的作品。还有，出于对儿童文学涵盖不同年龄层次读者的共识，原来较为薄弱的少年文学和幼儿文学迅速发展，硕果累累。此外，理论研究和评论工作也深入开展，成绩不俗。

在80年代，香港儿童文学的发展进入了一个高峰期。“香港儿童文学协会”等组织的建立和开展的活动，各种儿童文学奖项的设置，有力地推动了创作。作家队伍扩大，不少出版社，特别是一些有实力、有影响的出版公司踊跃出版儿童读物，使香港儿童文学得以迅速发展。

台湾儿童文学在80年代也进入了繁荣期，由于得到社会各界的重视，不仅设立了各种儿童文学奖，儿童文学社团也相继成立。儿童诗歌创作欣欣向荣，其他如童话、小说等方面也形成可观的创作队伍，理论研究和批评也有较大的进展。由于台湾与祖国内地开始往来，海峡两岸的儿童文学界也进行了不少交流活动。

八九十年代之交，由于市场经济的冲击和影响，比之以前的热烈和活跃，我国大陆儿童文学创作、出版一度稍显沉寂；一些作家

也在总结、反思、积蓄力量，酝酿新的探求。90年代以来，特别是党的总书记、国家主席江泽民关于繁荣儿童文学的指示提出后，激起了各方面的热情和积极性，不仅已有成就的作家不断推出新作，且涌现出一批有潜力、起点较高的作家。90年代的创作，大多洋溢着浓郁的当代生活气息，成功地塑造了一些真实可信、个性化的少年儿童形象。作家们更注意把握儿童文学的艺术规律，尊重读者的审美趣味，力求作品具有较强的可读性，也更富于民族性。90年代我国大陆儿童文学的面貌和实绩，表明她正日益走向成熟，而且在一定程度上也预示了今后创作的方向。

90年代的香港儿童文学，面临1997年回归祖国的历史性转折，既有可喜变化，也出现新的问题。经过重组的创作队伍，增添了新的力量，尚不够稳定，发表作品的园地也有待扩展。

台湾自80年代末成立“大陆儿童文学研究会”，两岸儿童文学界不断沟通。90年代，海峡两岸的交往更加密切，举行了多种学术研讨会，作家作品相互参加评奖活动，相互发表、出版图书，促进了我国儿童文学的繁荣。

20世纪百年来，澳门虽仍处于葡萄牙的管治之下，但与祖国的文化交往一直十分密切。50年代以来，内地的儿童文学作品不断传入，澳门本地的一些报纸也为儿童开辟了专刊，发表作家和小读者自己的作品。由于种种原因，儿童文学发展较为缓慢，作家队伍尚待形成。

纵观20世纪百年，中国儿童文学走过了自己的一条独特的成长之路，她的兴旺与发展，为少年儿童的精神生活开拓了新的境界，也为祖国的文化事业增添了异彩。面对21世纪，中国儿童文学将继续肩负自己的神圣使命，在新的百年中取得更丰硕的成果。

2000年

童话创作话百年

——《中国当代童话精品文库》前言

本书是我国 20 世纪新中国成立以来 50 年的童话作品选集。

童话，这种具有浓郁幻想色彩的叙事作品，是儿童文学中一种古老而又常新的体裁，历来受到广大少年儿童的喜爱，也吸引着众多的成人读者。

在世界儿童文学宝库里，不仅有着丰厚的童话遗产，更有着繁星般闪闪发光、新意盎然的现、当代童话。我国古代，并无“童话”的名称，却存在不少成文的童话故事，如晋、宋时代的志怪小说集《搜神后记》中的《白衣素女》（即民间传布甚广的“田螺姑娘”），就是个精彩的童话；唐人段成式所撰《西阳杂俎·支诺皋》中的《吴洞》（又名《叶限》）情节奇幻，与后来流传的欧洲著名童话《灰姑娘》近似。如果到民间文学中去探寻，那就更丰富了。遗憾的是，我国未曾出现如德国格林兄弟这样的大家，进行搜集、整理，至今未有一部较为完备的“中华童话故事”。

辛亥革命前后，我国儿童文学开始发轫，一些欧洲的童话寓言故事，也刊载于当时的儿童报刊之上。1909 年，商务印书馆出版了《童话》丛书，“童话”一语遂在我国出现。《童话》的创办者、主编者是孙毓修先生，茅盾称他为“现代中国童话的祖师”。从 1909 至 1916 年，《童话》共刊行了 102 种作品，其中有些从我国史书、话本、传奇、笔记小说中撷取材料，也有不少是从欧洲引进的幻想故事。曾协助孙毓修编辑《童话》的茅盾，自己撰写了 28 种，他的童