

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■王泉根、赵静等著

儿童文学与 中小学语文教学

ERTONG WENXUE YU

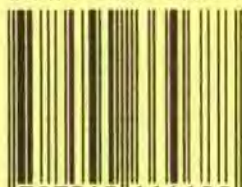
ZHONGXIAOXUE YU WEN JIAOXUE



廣東省出版集團
廣東教育出版社

丛书策划\曾大力
责任编辑\刘小玲
责任技编\吴伟腾
平面设计\黎国泰

ISBN 7-5406-6468-1



9 787540 664688 > 定价:28.50 元



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■王泉根\赵静\等著

儿童文学与 中小学语文教学

ERTONG WENXUE YU
ZHONGXIAOXUE YUWEN JIAOXUE

广东省出版集团
(广东教育出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学与中小学语文教学 / 王泉根著. —广州:
广东教育出版社, 2006. 10

(文艺学与中小学语文教学研究丛书 / 王富仁, 郑国民主编)

ISBN 7-5406-6468-1

I. 儿… II. 王… III. 儿童文学-关系-中小学
-语文课-教学研究 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121029 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

850毫米×1168毫米 32开本 14.5印张 360 000字

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数1-3 000册

ISBN 7-5406-6468-1/G·5741

定价: 28.50元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低，文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师，根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论。

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展。

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革。

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期中小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期中小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争。

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学。

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育。

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇。

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于日前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；
2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；
3. 北京师范大学文学院副教授陈雪虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；
4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；
5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；
6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；
7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；
8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；
9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；
10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；
11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授阎莘女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组成员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民

2006年2月6日

绪言

我们始终认为，在很大程度上，儿童文学与中小学语文教学可以说是“一体两面”之事。这是因为儿童文学（所谓儿童文学，是指专为18岁以下未成年人精神生命健康成长服务并适合他们审美接受心理与阅读经验的文学）与中小学语文教学所面对的都是18岁以下的广大少年儿童。如何为少年儿童提供品质优美的精神食粮，使他们感悟文学之美、母语之美，促进民族下一代精神生命的健康成长，无疑是儿童文学与语文教学共同的文化担当与终极目标。

早在20世纪初叶，当现代语文教育一经在中国兴起，便与儿童文学结下了难解之缘。其中最突出的现象是：“民十左右（即民国十年，1921年——引者注），儿童文学的高潮就大涨起来。所谓新学制的小学国语课程，就把‘儿童文学’做了中心，各书坊的国语教科书，例如商务的《新学制》，中华的《新教材》、《新教育》，世界的《新学制》……也就拿儿童文学做标榜，采入了物话、寓言、笑话、自然故事、生活故事、传说、历史故事、儿歌、民歌等等。”^①儿童文学是当时教育界、文学界、出版界“最时髦、最新鲜、兴高采烈、提倡鼓吹”的热门话题，“教师教，教儿童文学，儿童读，读儿童文学，研究儿童文学，讲演儿童文学，编辑儿童文学，这种蓬蓬勃勃、勇往直前的精神，令人可惊可喜”^②。因而从五四新文化运动以降，直至三四十年代，儿童文学一直与语文教学紧密相联。

① 吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》，见：全国儿童实施委员会印行《儿童问题讲演集》，1936。

② 魏寿镛等：《儿童文学概论》，北京，商务印书馆，1923。



现代著名教育家、文学家同时也是现代中国儿童文学的开拓者和奠基人叶圣陶先生（1894—1988），曾就儿童文学与语文教学的关系作过相当精辟的论述：“给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童，他们语文课本必是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。当时我编这一部国语课本，就是这样做的。”^①叶圣陶在这里说的“当时”所编的国语课本，就是20世纪30年代，他为上海开明书店编写由丰子恺插图的，曾经引起教育界轰动，产生深广影响的8册《开明国语课本》。虽然当代也曾有人“恨不能把儿童文学撵出小学教科书。可是据教育部拟了问题发交各省市小学教育界研究的结果，小学教育界仍旧全国一致地主张国语课程，应当把儿童文学做中心”。其原因是要与国际教育接轨——“我们环顾欧美各国的小学教科书，差不多早已‘儿童文学化’了。美国的小学教科书尤甚，苏联文坛近来也竭力提倡儿童文学，创造儿童文学，可见儿童文学绝不会跟小学教科书分起家来。即使有时被强迫而分家，也只是一时的现象。”^②

然而，令人遗憾的是，儿童文学与语文教学“分家”的现象还是在20世纪后半叶发生了，这种“分家”的严重后果至今还难以消除。其中的突出现象是：今天极大多数中小学语文教师已不知“儿童文学”为何物，在他们的知识系统中没有儿童文学的构成，不知道哪些作家的作品是真正优秀的儿童文学，更不知道如何向学生推荐儿童文学作品，即使有的还是响当当的“特级教师”，也很茫然。更为严重的是，由于儿童文学已经远离语文教学与中小学校，因而一旦当汹涌而至的充满暴力、凶杀、黄色内容的境外口袋书、卡通、

① 叶圣陶：《我和儿童文学》，见上海少年儿童出版社编《我和儿童文学》，上海，上海少年儿童出版社，1980。

② 吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》，见：全国儿童实施委员会印行《儿童问题讲演集》，1936。

影视、网络以及低级趣味的灰色童谣侵袭学生的灵魂时，我们的教育工作者竟无法应对——既不知道用优秀读物特别是优秀儿童文学去加以抗击，更遑论用人类优秀文学资源去滋润、守护学生的心灵。

所幸的是，进入新世纪，随着“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”^①被肯定与传播开来，儿童文学的重要性又重新被语文教育界所“发现”和“接受”。目前我国正在进行的第八次基础教育课程改革，其中的重中之重就是中小学语文教学改革，而中小学语文教学改革以及新课标全面实施的重要举措，就是使儿童文学重新走进语文教材和校园文化建设。据统计，以现行的人民教育出版社出版的九年义务教育五年制小学语文教科书为例，儿童文学作品就占了总篇目的80%以上。教育部《九年义务教育全日制小学语文教育大纲》规定：“低年级课文要注重儿童化，贴近儿童用语，充分考虑儿童经验世界和想象世界的联系，课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主。中高年级的课文题材、风格、体裁应该多样，要有一定数量的科普作品。”^②《大纲》中规定的童话、寓言、诗歌（实际就是儿童诗）、故事以及科学文艺等，都是儿童文学文体。这充分说明：小学语文课文的“儿童文学化”已成为一种必然趋势。这是中国学生之幸，中国语文教育之幸，中国儿童文学之幸。历史绕了一大圈，又回到了原点，当然这是更高层次的螺旋式回复上升。

随着儿童文学被语文教育界重新肯定与推广，如何养成、提升广大语文教师的儿童文学素养，如何理解语文教学与儿童文学之间的关系，包括儿童文学能否成为语文教学的课程资源、儿童文学如何走进学生与课堂、儿童文学的具体文体又该如何进行教学等等，自然都是今日语文教学研究必须面对和加以探讨的课题。为了回应

① 中华人民共和国教育部：《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，北京，北京师范大学出版社，2001。

② 教育部制定：《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》，北京，人民出版社，2000。



教育界的需要，由北京师范大学文艺学研究中心承担的教育部人文社会科学研究重大项目“文艺学与中小学语文教学”特别将“儿童文学与中小学语文教学研究”列为其中的子课题，希望通过这一具体课题的考察、探讨与研究，能为今日语文教育界提供有关这一领域的前沿理论和研究成果。今天奉献给语文教育界的这部著作，正是我们“儿童文学与中小学语文教学研究”课题组经过将近三年努力所取得的结项成果。参加本课题研究的都是经过严格的专业训练，具有良好学术根基并获得北京师范大学博士、硕士学位的研究者。

本课题分列五编。其中第一编课程资源研究是本课题的重头戏，由赵静博士执笔。赵静先后获得过文学硕士学位（专业方向是儿童文学研究）与教育学博士学位（专业方向是课程与教学论），原系北京师范大学教育学院课程与教学研究所副所长、副教授，后调任英国剑桥教育咨询公司专家组副主任。“儿童文学与中小学语文教学研究”这一课题首先必须解答儿童文学与中小学语文课程之间的关系，只有厘定了这一关系，也即只有确证儿童文学作为语文教学的重要课程资源，我们才能科学地认识儿童文学与语文教学的关系并进而探讨儿童文学在语文教学中的其他问题。

第一编分为五章，集中探讨把儿童文学作为课程资源引入中小学语文课程的科学性、合理性、现实性及其可操作性。全编从课程论、认知心理学、接受美学等多种学科理论出发，并借鉴了国外学者的研究成果和一些实践报告，论述了儿童文学作为一种课程资源进入中小学语文课程，尤其是文学课程的现实需要和理论基础，同时回溯了中国近现代语文教育史上两次相关的重要课程实践，对中小学语文课程中以儿童文学为资源的文学教育的目标和策略进行了深入探讨。本编基本观点是：中小学语文课程中应该进行以儿童文学为资源的文学教育，这种文学教育在课程组织方式上不应该采取分科教学的方式，而必须强调文学课程的独立性和完整性。衍生结构的目标模式是这种文学课程的基本目标模式，强调文学课程的主

要目标是通过审美教育,实现学生自身经验世界的丰富和发展。以衍生结构为基本目标模式的文学课程,需要与之相适应的课程组织方式、教材设计形式,并要求学生的学习方式和教师教学观念的转变,儿童文学作为一种课程资源为学生学习方式的转变提供了充分的可能性。本编的研究试图从一个新的视角,为目前我国正在进行的语文课程改革尤其是文学课程的建构提供具有积极参考价值的建议与对策设计。

本课题的第二编为比较教育研究,由北京师范大学教育硕士罗先慧执笔。罗先慧曾长期在北京市的中学任教,具有丰富的教学实践经验。儿童文学是小学阶段儿童主要阅读的文学作品,在教育越来越强调以人为本、重视学生全面发展的今天,人们已认识到儿童文学对儿童发展的重要意义。本编选取中美两套较有代表性的小学母语教材作为比较对象,比较分析其中儿童文学作品的价值状况。需要说明的是,本编之所以选取美国小学母语教材作为比较对象,是由于美国小学母语教材在很大程度上代表着当今西方发达国家小学母语教材的主流趋向和价值观念,与中国小学母语教材最具可比性。由于篇幅所限,本书不可能将中国教材与多个国家教材一一进行比较。好在《文艺学与中小学语文教学研究》丛书已列有俄罗斯、法国、日本等国的中小学语文教学研究专著,读者可以从中获取相关的比较信息。

第二编首先从文学本位价值、个位价值、社会价值和语文学科价值四个方面构建中美小学母语教材的价值比较体系:文学本位价值包括审美无功利性、审美形象塑造、审美情感表达、儿童本位;个体价值包括提供阅读乐趣、拓展想象空间、补偿儿童心理、发展叙述思维及批判思维能力,提供间接经验,丰富个体经历,培养儿童良好的自我效能感,增长文化知识,扩大认知视野;社会价值方面有美德濡化价值,科学素养形成价值,培养合作精神与交往能力;语文学科价值包括发展语言能力,促进阅读,带动写作,培养语文