

# 儿童文学

## 鉴赏概要

韦宏著



哈尔滨地图出版社

# 儿童文学鉴赏概要

责任编辑／张艳  
封面设计／索鑫



ISBN 7-80717-344-0



9 787807 173441 >

ISBN 7-80717-344-0/I·7

定价：20.00元

# 儿童文学鉴赏概要

ERTONG WENXUE JIANSHANG GAIYAO

韦宏 著

哈尔滨地图出版社  
·哈尔滨·

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学鉴赏概要/韦宏著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2006.5

ISBN 7-80717-344-0

I. 儿… II. 韦 III. 儿童文学-文学欣赏-世界 IV. I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051203 号

哈尔滨地图出版社出版、发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮编:150086)

哈尔滨庆大印刷厂印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:9 字数:208 千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数:1~500 定价:20.00 元

## 前 言

儿童文学起源于人类对于儿童的爱与期待。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展，它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。

儿童文学是爱的文学。它能够帮助儿童认识爱、理解爱。儿童文学永远以爱为描写中心，以爱为表现主题。如那些以饱满的热情、浓重的笔墨书写出的亘古不变的母爱、坚毅的赤子之心、无私无畏的同情与献身，等等，向儿童展现了爱的美好、爱的力量，使儿童的灵魂在爱的洗礼中得到净化与升华。

儿童文学是真的文学。它教导儿童崇尚真实、创造美好。儿童文学是真实形象的“生活教科书”，儿童文学作家因其强烈的社会责任感，生动而准确地向小读者再现社会生活的图景，同时热情而坦诚地向小读者展示自己对人生理想的思考与探索，让小读者在“间接体验”中获得比较完整的生活感受，从而不断地理解生活，学会生活。

儿童文学是美的文学。它能够充分满足儿童的审美需求。儿童文学以美的情感、美的故事、美的意境等一切美的表现，培养了儿童对美的感受能力。“有了审美能力，一个人的心灵就能在不知不觉中接受各种美的观念，并且最终接受同美的观念相联系的道德观念。”（卢梭语）

儿童文学是快乐的文学。它能给儿童生活注入更多快乐的因素。儿童文学作家大都有一個共同的愿望，要让儿童文学带给孩子们快乐，减轻孩子们生活中的忧愁与烦恼，使他们生活得更充实、更美好。安徒生就把为穷苦孩子凄凉的生活增加一点温暖和欢乐作为他的创作基点；林格伦把让天性备受压抑的儿童在快乐中获得解放作为她的创作目的；郑渊洁也把被沉重的学习负担压得喘不过气来的孩子们在书中玩个痛快作为他的创作原则；巴尔托干脆将自己的诗命名为《快乐的小诗》。儿童文学是快乐的象征，快乐使孩子们永远乐观向上，积极进取。

每一个儿童都离不开儿童文学。还在孩子呀呀学语时，他们就已经从妈妈的“摇篮曲”里认识了儿童文学这位好朋友。而后，儿童文学像影子一般伴着他们踏上一个一个年龄的台阶，送他们走向成熟的大门。因为有了儿童文学，儿童的生活便着上了斑斓的色彩，同时儿童又以自己多姿多彩的生活，为儿童文学提供了取之不尽的素材。儿童与儿童文学就是这样息息相关，密不可分。《儿童文学鉴赏概要》在这里便承担着发现儿童文学作品的真善美，引领儿童感受真善美、走向真善美的责任。

作 者

2006年5月

## 内 容 提 要

本书根据儿童的生理特点和心理特点，对儿童和儿童文学进行了多层次的划分。根据儿童的年龄特点，把一至十八岁的儿童分为：婴儿、幼儿、儿童、少年；又从儿童对于儿童文学接受的角度，把儿童文学分为婴儿文学、幼儿文学、儿童文学、少年文学。这样，就使得儿童与儿童文学作品在鉴赏和接受方面能够一一对应。同时，本书所选取的儿童文学作品，按照多层次划分的理论，又都是儿童文学中的经典作品。所以，无论是哪一个层次儿童文学作品，都会以其自身的文学价值，担负起将少年儿童培育、引导成为具有健全的文化心理和高尚的精神品格的一代新人的使命。

绪 论	1
第一章 概述	7
第一节 决定儿童年龄特点的基本因素和儿童年龄阶段的划分	7
第二节 儿童年龄的特点与儿童文学的关系	10
第三节 儿童对儿童文学的接受	12
第二章 儿童文学鉴赏概说	16
第一节 儿童文学鉴赏的性质、意义	16
第二节 儿童文学鉴赏的心理特征	19
第三节 儿童文学鉴赏的基本规律	21
第四节 儿童文学各主要体裁的阅读鉴赏	23
第三章 婴儿文学	25
第一节 婴儿的年龄特点	25
第二节 婴儿文学的范畴和要求	30
第三节 婴儿文学的鉴赏和表现手段及意义作用	33
第四章 幼儿文学	39
第一节 幼儿的年龄特点	39
第二节 幼儿文学的范畴和要求	43
第三节 幼儿文学的鉴赏和表现手段及意义作用	45
第五章 童年期文学	69
第一节 童年期儿童的年龄特点	69
第二节 童年期文学的范畴和要求	73
第三节 童年期文学的鉴赏和表现手段及意义作用	76
第六章 少年前期文学	96
第一节 少年前期少年的年龄特点	96
第二节 少年前期文学的范畴和要求	100
第三节 少年前期文学的鉴赏和表现手段及意义作用	103
第七章 少年后期文学	106
第一节 少年后期少年的年龄特点	106
第二节 少年后期文学的范畴和要求	110
第三节 少年后期文学的鉴赏和表现手段及意义作用	112
第八章 附录：关于儿童文学论文四篇	114

第一节	不同的层次 相同的魅力·····	114
	——儿歌内容形式美刍议	
第二节	童话教学艺术刍议·····	120
第三节	儿童文学在小学语文教育中的地位和作用·····	125
第四节	提高师范院校中文系学生儿童文学素养刍议·····	132

## 绪 论

儿童文学作家鲁兵在《教育儿童的文学》一文中提出了“儿童文学是教育儿童的文学”的观点。这个观点突出强调了儿童文学对于儿童的教育作用。那么，儿童指的是哪一个年龄阶段的孩子呢？儿童文学又是通过怎样的方式对儿童进行教育的呢？著名儿童心理学家朱智贤在《儿童心理学》一书中，根据儿童的心理、生理发展，把从出生到青年初期的孩子划分为以下六个阶段：乳儿期（从出生到满一岁），婴儿期（从一岁到三岁），学龄前期（从三岁到六七岁），学龄初期（从六七岁到十一二岁），少年期或学龄中期（从十一二岁到十五六岁），青年初期或学龄晚期（从十五六岁到十七八岁）。以上划分我们可以看出：乳儿期的儿童正处在语言的准备阶段，还不能很好地接受儿童文学的教育；而青年初期的儿童，在心理和生理上已经基本上接近成人，他们更喜欢阅读成人的文学作品。所以，我们就把儿童文学教育的对象和重点放在一至十五六岁这个年龄阶段的孩子身上，同时我们把儿童的这个年龄阶段称之为儿童时期。

儿童时期，是一个人从不成熟到成熟、从不定型到定型的成长发育时期，是从“生物人”向“社会人”转化的时期，是长身体、长知识的时期，是可塑性最强的时期，当然也是接受儿童文学教育的最佳时期。因为在这个时期，好的儿童文学作品不仅可以陶冶儿童的思想情感，丰富他们的知识，扩大他们的视野，而且还可以帮助儿童形成正确的是非观念，提升他们的审美能力，同时还可以愉悦他们的身心，发展他们的语言表达能力。可以说，儿童文学是这个时期儿童的最佳精神食粮。

但是，由于儿童年龄的不同，也使得儿童文学与儿童时期不能整体全盘对应，因而形成了一定的差异性，而这个差异性就是由儿童的年龄特征决定的。虽然幼儿园的孩子和上初中的学生都处在儿童期，但他们对于儿童文学作品的接受却根本不可能在同一层次上。比如，让幼儿园的孩子拍手唱“排排坐，吃果果”，他们会很认真地拍手吟唱，并会很规矩地坐好，等着老师分水果；当给他们讲童话《没有牙齿的大老虎》的时候，他们会很认真地听，并且在听完之后，会很认真地在吃完糖后去刷牙，而害怕让糖把牙齿蛀掉；让他们去表演儿童剧《红绿灯和警察叔叔》，他们会很认真地扮演红绿灯和警察叔叔，并且在生活中也会很认真地去遵守交通规则。反之，如果让那些“成人感”很强的初中生再去忘我地拍手唱儿歌，动情地去听童话，入境地去表演儿童剧，他们就会不屑一顾，甚至非常反感。所以，我们如果不顾儿童的年龄特点，而硬让幼儿园的孩子去理解小说《我可不怕十三岁》，当然这也是不可能的。由此可见，要想让儿童在儿童时期很好地接受儿童文学对他们的教育，必须首先承认儿童的年龄特征，在此基础上，建立与儿童年龄特征相对应的多层次内容结构的儿童文学，这样，才能实现儿童文学对儿童的教育目的。

建立儿童文学多层次内容结构的理论依据，就是根据朱智贤在《儿童心理学》一书

中，依照儿童的心理发展来划分儿童的年龄阶段，以此来建立相应层次内容结构的儿童文学：即：婴儿期（从一岁到三岁）——婴儿文学；幼儿期（从三岁到六七岁）——幼儿文学；童年期（从六七岁到十一二岁）——童年文学；少年期（从十一二岁到十七八岁）——少年文学。

## 一、婴儿期

### （一）婴儿的年龄特征

一岁到三岁的婴儿，正处在“人之初”阶段，他们由乳儿期的只会翻身、坐、爬、站，已经发展到了独立行走阶段。这时，他们的生活范围开始逐步扩大，可以进行简单的游戏和自我活动，对事物和现象有了最初的综合和概括，在理解语言的基础上，能够运用语言和成人进行交际，能够说出大量词汇，会使用各种类型的简单句，语言活动的积极性逐步高涨。这个时期，他们喜欢说话，爱念歌谣，喜欢听成人讲他所能听懂的话、故事，并且能够记住这些儿歌、童话、故事的内容。所以，在这一阶段，成人就有可能利用儿童文学作品对儿童进行教育，以此来不断丰富儿童的知识 and 语言。那么，儿童文学工作者就有责任去关注和表现他们的成长过程，并用生动鲜明的艺术形象去正确引导他们，促进他们健康成长。而不应把他们看成是刚会说话，刚学走路，不懂世事，不用教育的孩子。

### （二）婴儿文学的内容和形式

婴儿对于文学的需求，还处于学语需求和被动感知阶段。他们主要通过欣赏儿歌和简单的童话故事，获得快感、感知语言，认知事物。婴儿是靠听觉和视觉感受儿童文学的。而文学又是一种语言艺术，所以，婴儿文学要十分重视语言问题。根据婴儿语言发展的特点，婴儿文学的语言应是口语化的，而这种口语就应考虑婴儿的语言特点，如多用叠音词，运用反复的表现手法等；就语体来说，婴儿文学应是口头文学，又应具有口头文学的特点，如多使用动词和象声词，以充分表达动作和声响，并且要很讲究韵律和音乐性。同时语言的句式要短，成分要简单，一般三五个字，孩子一听就明白。语言还应具有音乐性，目的是让孩子易唱易记。婴儿文学还应具有很强的娱乐性，因为游戏是儿童的天性，婴儿文学就是要让孩子在快乐的氛围中，不知不觉地受到它的熏陶，接受它的教育。

婴儿文学的主要体裁，当首推儿歌。儿歌是儿童一生中最早接触的文学样式。各国的一些儿歌研究者将儿歌分为“母歌”和“儿戏”两类。前者指母亲或其他长者哼唱的无伴奏催眠曲或摇篮曲；后者指渐渐学会说话的孩子边嬉戏边吟唱的歌谣。摇篮曲首先从节奏和感情上给婴儿以熏陶感染。他们在不理解或完全不理解内容的情况下，聆听长者温柔的吟唱。那和谐优美的乐音，会使他们的神经舒缓、轻松，逐渐愉快地进入梦乡。“母歌”不一定有明确的意义和固定的曲调，但它却是吟唱者真情的抒发和流露。这种抚爱、亲昵的情感，对陶冶婴儿的性格情操是十分重要的。俄罗斯诗人莱蒙托夫的《摇篮曲》，就是一首韵律优美的“母歌”：“睡吧，我可爱的小宝宝，/睡吧，睡吧，/明

月静悄悄，/把你摇篮照。/我给你讲故事，/给你唱歌谣，/你闭上小眼快睡觉。/睡吧，睡吧！”高尔基说，摇篮曲是一种“具有吸引盘踞的力量”的文学，它往往倾注了母亲对下一代最美好、最温暖的感情。虽然孩子还不可能理解其含义，但摇篮曲却以它和谐的声调和轻快的旋律，直接唤起了孩子们的美感，让他们从母亲温柔的低吟中，感受到爱和美，受到最早的美的熏陶。

而歌谣则是在孩子没有学会唱歌的时候，就能够唱或者喜欢唱的短小的儿歌了。可以说儿歌是他们最先接触的、由成人传授的文学，是他们最容易接受的一种文学样式，是孩子的精神营养品。鲁兵为孩子写的儿歌集《好乖乖》，就是送给婴儿期的孩子们的最好礼物。其中有一首《好乖乖》，是最适合婴儿吟唱的：“老公公，/八十岁，/请您坐下来，/给您捶捶背。”这首儿歌，四行十六个字，用通俗、简短、易记的语言，生动形象地告诉孩子如何尊老、爱老，什么时候运用“请”“您”这样的礼貌用语。短短儿歌，明白如话，但感情真挚，朴素自然。金志强的儿歌《鸟》：“小鸟小鸟，/喳喳叫；/绿了绿了，/春天到。”这首儿歌，只有四行十四个字，却把春天的特征通过声、形、情、色形象地传递给了孩子，同时也给孩子描绘了一幅美丽的春景图。

其次，婴儿期的孩子能够接受的儿童文学作品就是短小、生动、浅显、有趣的童话故事。在给婴儿结构故事的时候，必须以孩子日常生活中所接触的事物作为基础，再以他们比较熟悉的例子来做巧妙的比喻和契合的联想，让他们看得见、摸得着、体会得到，这样，孩子才能接受儿童文学作品的熏陶。如姚正平的故事《木马摇了》，情节简单，稍有曲折，一看就懂。故事写的是一个叫小金金的孩子在摇动木马。木马本来是可以摇动的，可是现在摇不动了。这个情节对于大人来说无所谓，但对于孩子来说却很有吸引力，他们特别想探究其原因。于是小金金展开了天真的想像：木马饿了吧？木马渴了吗？表现了孩子纯真的童心。后来，终于在木马下面找到了一块石头，才使故事圆满结束。故事情节虽然简单，但是写出了孩子的心理和动脑筋的画面，是很有启发性和耐人寻味的。

## 二、幼儿期

### （一）幼儿的年龄特征

三岁到六七岁的幼儿，在身心各方面都有了进一步的发展。他们在心理上具有强烈的好奇心和丰富的想像力，形象思维是他们这时的主要思维方式，凡是具体形象的事物，都能引起他们强烈的兴趣，满脑子都是“十万个为什么”。在注意力方面，无意注意占优势，他们对新奇的、有趣的、活动着的事物很感兴趣，但注意力集中的时间不超过15分钟。幼儿的各种感知觉都在迅速地发展完善，观察事物的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住事物的外部特征。在身体上，他们活泼好动、喜欢模仿，这时游戏是他们的主要活动。在语言发展上，幼儿的词汇量迅速增加，词汇的内容不断丰富，逐步掌握了语法结构，语言表达能力有了很大发展。基于幼儿的以上特征，可以看出，幼儿期是幼儿形成人生观和世界观的初始时期，是从“自然人”向“社会人”转化的一个重要时期，也是学习道德规范、养成良好行为习惯的关键时期。这时，幼儿文学作家就应以

童心和爱心，为幼儿创作出看（听）得懂、喜欢看（听）的作品，让幼儿能够在潜移默化中接受教育，并引领他们走上健康正确的人生道路。

### （二）幼儿文学的内容和形式

幼儿正处在开始认识世界阶段，他们求知的触角在他们生活的圈子里伸展，他们探索的目光在向他们未知的世界搜寻。这时，解读幼儿头脑中的“十万个问号”就成了幼儿文学作家和幼儿文学作品义不容辞的责任。方惠珍、盛璐德的科学童话《小蝌蚪找妈妈》，通过一群小蝌蚪三次找错妈妈的故事，使幼儿认识了青蛙在不同生长阶段的外形和习性。而“误会法”的巧妙使用，又使童话本身充满了情趣，对孩子产生了强烈的吸引力。樊发稼的儿童科学诗《家》，短短八句，四十个字，却给幼儿展示了非常广阔的视野：从天上到地下，从大海到森林。在内容上虽然跳跃幅度很大，但诗的每一句，都和幼儿最熟悉、最关心的“家”联系起来，指出了各种物质都有自己的生存环境和来源，这首小诗向孩子形象地介绍了有关珊瑚、大雨、石油、蘑菇的最简单的科学知识。彭文席的童话故事《小马过河》，作品中的小马就像我们生活中的一些依赖性极强的孩子，生活中一遇到困难就要回去找妈妈，他们从不愿意动脑筋自己去想办法。但小马的妈妈却是一位很理智的妈妈，她没有包办代替，而是启发小马遇事要动脑思考，要自己去尝试。最后，小马在妈妈的鼓励下，终于顺利地趟过了河水。童话运用了拟人的表现手法，小马的言行又与我们生活中的孩子的言行极为贴近，孩子们读后会感到很亲切，以后遇事也会像小马一样，动脑筋，想办法。方逸群的童话《萝卜回来了》，在故事结构上运用了三段式反复法。这种手法的运用，三次强调了小动物们在大雪天找到食物后，首先想到的是别人，最后想到的才是自己。相同的语言，相同的想法，相同的做法，一方面便于幼儿记忆；另一方面集中地渲染了主题，那就是“人人为我，我为人人。”让孩子们知道：在自己得到关爱的同时，也要学会关心别人。柯岩的儿童诗《小弟和小猫》，是告诉孩子要讲究卫生的，如果再不洗澡，连小猫都不理你了。鲁兵的儿童诗《下巴上的洞洞》，是告诉孩子在吃饭时不要掉饭粒、要节约粮食，否则下巴上就会长出洞洞来。儿童剧《我知道》中的小白兔，不懂装懂，险些让大灰狼给吃掉，我们生活中的有些孩子多么像剧中的小白兔啊！

以上作品可以看出，幼儿文学是儿童文学中特色最鲜明、个性最突出、种类最丰富的文学样式，它几乎包含了儿童文学的所有文学样式：儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童戏剧、儿童科学文艺等，可以说，幼儿文学是整个儿童文学大家庭中最有艺术魅力的文学。

## 三、童年期

### （一）童年的年龄特征

童年期，是指学龄初期从六七岁到十一二岁这个年龄阶段。这一时期，是儿童生理和心理发展极为迅速的时期。这个时期的孩子已从幼儿园步入小学，学习成了他们的基本活动。生活环境的变化，促使他们心理、生理继续发展，并逐步走向成熟。随着年龄

的增长，视野的开阔，识字量的增加，他们不再满足于已知的事物，他们的兴趣会更广泛，具有更强烈的求知欲和主动探索的精神。他们的思维形式已从幼儿期的形象思维为主，向童年期的抽象思维为主过渡。他们的控制力、注意力、记忆力都在逐渐增强。集体意识开始萌芽，个性特点逐渐形成。他们阅读的儿童文学作品已由过去的全部让家长挑选，变为同学之间的相互交流、讨论、交换阅读，直至自己去选择感兴趣的儿童文学作品来阅读。这时他们已经能够阅读一些人物形象鲜明突出、情节富有吸引力的作品，并且由于各自性格特点的不同，对于儿童文学作品的内容、体裁、表现手法，也有了不同的要求。

## （二）童年文学的内容和形式

童年文学的样式和婴幼儿文学的样式有很大的区别。因为这一时期的孩子已经步入学龄阶段，他们的生活已经由以玩为主，变成了以学习为主。对于儿童文学作品中的优美语言和新颖的表现手法，已经能够逐步理解和感受，并希望有些知识能运用到他们的学习和写作中去。同时他们对儿童文学作品的欣赏由以听为主，变为以阅读为主了；他们对儿童文学作品的需求，也由被动需求变为了主动需求。作品内容的新颖、人物形象的可模仿性、情节的生动有趣、语言的轻松幽默，都会造成儿童心理上的愉悦，引起他们阅读的兴趣。如杨庆福的儿童故事《谁勇敢》，写小松和小勇两个孩子，小松说他勇敢，敢捅马蜂窝；小勇说马蜂螫人很疼，不敢捅，小松说小勇是胆小鬼。小松捅完马蜂窝后，只顾自己逃跑；而小勇却返身去救年纪小、跑得慢的钢钢，结果半边脸被马蜂螫肿了很高，疼得哭了。小松虽然自称勇敢，但在捅马蜂窝之后，只顾自己逃跑，不能算真的勇敢；而小勇虽然说害怕马蜂，但真的出现了险情却能临危不惧，舍己救人，这才是真的勇敢。故事采用对比的结构形式，相形之下，真正“勇敢”的理念，就会在孩子的心中树立起来。儿童这时比较喜欢并且适合他们阅读的文学样式还有：儿童小说、儿童科学文艺、寓言、童话、儿童电影等。由于儿童期的孩子特别富于幻想，所以他们会儿童科学文艺作品爱不释手。叶永烈的儿童科学幻想小说《小灵通漫游未来》，通过小记者小灵通幻想未来的见闻和感受，向小读者展示了未来的人们在衣、食、住、行等方面的科技发展的远景：方型的西瓜、人造肉、飘型车、气垫船等；科学幻想之父儒勒·凡尔纳的科学幻想小说《海底两万里》，在世界上还没有任何潜水艇时，小读者们已经随着他的潜水艇漫游神秘的海底世界了。作品在写作的当时，虽然只是一种幻想，但是却能够激发小读者们改变现实、创造未来的强烈愿望，也会使当时非凡的幻想，成为了今天的现实。儿童科学文艺作品能够满足孩子们幻想的需要，而像《小兵张嘎》《刘胡兰》《罗文应的故事》这样的儿童电影、儿童故事和儿童小说，也能满足孩子们理想的需要。

## 四、少年期

### （一）少年的年龄特征

从十一二岁到十七八岁，属于少年期或学龄中期，是孩子从儿童期向青年期过渡的

一个时期，是他们从小学升入中学的一个时期。儿童升入中学后，学习内容的增加，校园内外集体活动的丰富多彩，使他们在学习和活动中，对家长和老师的依赖性逐渐减少，自我意识和自立能力逐渐增强。他们开始崇拜英雄，追逐明星，喜欢学习他们，模仿他们。在生理方面，他们生长发育迅速，精力旺盛，身体逐渐发育成熟；而在心理上又不够成熟，时常表现出幼稚性和冲动性。这种生理和心理上相矛盾，使他们喜欢争辩、质疑、反驳，不愿轻信，充满叛逆和批判。他们开始认识自我，有了肯定自我的渴望，产生了很强烈的“成人感”。克鲁普斯卡娅在描述少年期的时候指出：“过渡期的年龄特点在于一种半儿童、半成人的心理。少年还像一个儿童，他热烈地去吸取一切印象，他感到了这种生长，并从这里获得力量和勇气，但是他还不知道自己的力量的程度。同时，少年已经不是儿童，他已经有很多的社会经验，他已经不像儿童那样充满幻想地生活着，他已经有另外的兴趣了。”这时，儿童文学的任务，就是帮助少年期的孩子顺利地度过这种半儿童、半成人的矛盾状态，平稳进入青年期。

### (二) 少年文学的内容和形式

少年在成人看来尽管还很幼稚，但他们却特别渴望像成人一样探索世界。所以，他们对儿童文学作品的阅读已经不满足于儿童故事、童话那样主题单一、结构简单、幻想色彩比较浓厚的作品了。儿童文学作家应该尽量满足儿童多方面的兴趣和需求，力求作品内容上的多样化，更深刻地描写自然和社会。这时他们比较喜欢读历史人物传记、英雄故事、人物形象鲜明生动的小说、科普读物等。这些作品可以帮助他们树立正确的世界观，形成正确的判别是非的能力。而在作品的形式上，情节可以曲折一些，以增强作品的吸引力；表现手法不必像童年文学那样直接，可以含蓄一些，给儿童留下自己思考的余地。

儿童小说，以其典型鲜明的人物形象，赢得了孩子们的喜爱。都德的小说《最后一课》，通过小弗郎士在最后一节法语课中的见闻和感受，真实地反映了沦陷区的法国人民惨遭异族统治的悲愤和对祖国的热爱。少年儿童在阅读小说的过程中，就会潜移默化地接受爱国主义教育，培养少年儿童热爱祖国思想感情。刘心武的小说《我可不怕十三岁》，就表现了少年儿童自我意识的觉醒，宣泄了他们这个年龄阶段的叛逆和偏激。小说具有鲜明的时代特色，深受少年儿童欢迎。传记文学也是少年儿童喜欢的文学样式之一。叶君健的《鞋匠的儿子》，是以散文的笔调写成的传记作品。作者以优美的语言，兴趣盎然地向小读者介绍了丹麦著名童话作家安徒生坎坷的一生。安徒生出身贫寒，命运坎坷，但他不懈奋斗，坚韧不拔，终于成为世界著名的童话大师。这部传记不仅使喜欢安徒生童话的小读者全面地了解了安徒生，也使他们感受到了安徒生奋斗的艰辛，并学习他那不向命运低头的精神。像《居里夫人传》《巴尔扎克传》《哥白尼传》中的人物，也都会成为激励少年儿童奋斗不息的榜样。

针对儿童的年龄特征，探索儿童文学多层次的内容和形式，是一项非常有意义的事情。因为一篇好的儿童文学作品，会在儿童的头脑中留下深刻的印象，甚至产生终生的影响。著名儿童文学作家冰心老人在耄耋之年还清楚地记得儿时的歌谣；俄国伟大诗人普希金回忆幼年听到的美丽童话时说：“这些故事有多迷人啊，每则都是一首好诗。”

## 第一章 概 述

### 第一节 决定儿童年龄特点的基本因素 和儿童年龄阶段的划分

儿童文学是以儿童为对象的，而儿童有其不同于成人的特点，这些特点形成了他们对文学的不同要求，也形成了对文学作品接受上的特点。无视这些特点，就无所谓真正的为广大儿童所喜闻乐见的儿童文学。

研究儿童不同阶段的年龄特点及其对儿童文学的要求，是十分重要而具有意义的，这不仅体现在儿童文学创作方面，也体现在对儿童文学的传播推广和评论上。正因为如此，中外许多儿童文学作家、评论家、儿童教育家、心理学家都十分注意这方面的研究，但由于文学现象本身有着复杂的成因，而儿童文学的发展也有着许多复杂的动力因素，尽管已有人对儿童文学与年龄特征的关系做出过有益的探索，但在总体上来说来还显得不足，还不能够清晰地、科学地揭示出不同年龄阶段儿童与相应的儿童文学间的关系。

这项研究并非易事，它需要许多作家、专家和儿童教育工作者的共同探讨，需要掌握有效的科学数据，需要有儿童生理学、心理学、教育学、社会学以及文学理论、文化理论的支持和帮助。但无论多么不容易，由于儿童文学与儿童发展阶段关系的研究肯定有很大的理论和实践的意义，所以我们还是应该强调这方面的研究，而且深信，在这个领域内是大有作为的。

#### 一、儿童的年龄特点和确定这些特点的基本因素

什么是儿童的年龄特点？就是指儿童在成长发育过程中与一定年岁对应的相对稳定的生理特征、心理特征和社会文化程度的综合表现。儿童时期，是整个人生的重要时期。在这一时期，不仅生理、心理都在由不成熟向成熟转化，而且还要完成从“生物人”（亦称“自然人”）向“社会人”的转化。儿童期有其总的特点，即由各方面的不成熟向比较成熟发展。但这一转化，在不同年龄阶段上又表现各异。我们可以发现这样一个现象：同一篇儿童文学作品，对于学龄儿童与学龄前儿童，他们的兴趣和感受会很不相同，前者感到有兴趣的，后者可能不懂；后者感到有兴味的，前者可能不屑一顾。究其原因，是因为年龄阶段上的差异，造成了生理心理发展上的差异，造成了社会实践上的差异，也就造成了他们对儿童文学作品的注意、接受和理解上的差异。换句话说，即使同在儿童时期的儿童，因其年龄上的差异还需更细微一层的阶段划分编排儿童读物，

就是充分考虑到儿童的年龄特点，使一定的内容、形式，适合于相应年龄的儿童，达到最佳效果。当然，儿童文学不完全等同于儿童读物。但是，对儿童读者对象的年龄阶段特征予以重视，使文学作品发挥它应有的作用，对于儿童文学的创作和欣赏，同样是十分有意义的。

那么，究竟是什么因素决定着儿童年龄特征呢？我们认为，确定儿童年龄特点的基本因素有三个，就是生理因素、心理因素和社会化的程度。这三个因素交互作用，构成了一定年龄阶段儿童年龄特点。

首先来看生理因素。生理因素是儿童发展的物质因素，它为人的活动提供最基本的条件。生理因素包括遗传，大脑的结构和机能，人体运动器官，内脏器官和生殖器官等。它影响着儿童大脑的发育、成熟，影响着人的活动能力等。没有这一因素，就谈不上人的其他因素，而这一因素的发展，具有明显的时间阶段性特点。举例来说，一个人从出生开始，到一岁才能独立行走。独立行走意味着手的解放，意味着人具备了参与社会实践的可能性，同时也就具备了接受儿童文学影响的可能性。而独立行走，就一般儿童来说要到一岁左右，是因为在此以前儿童的骨骼、脊椎和平衡器官尚未发展到能支撑起全身并使之能达到初步平衡的水平。由此可见，生理发展上的时间阶段性，是确定儿童不同年龄阶段的重要因素之一。

其次是心理因素。心理是人脑对客观世界的主观反应，心理活动是作为实践主体的人与客观世界交互作用的结果。心理因素主要包括认知因素、情感因素和意志因素。认知因素包括感觉、知觉、注意、记忆、想像和思维等，是人的最基本的心理活动，人的其他一切心理活动都是以它作为基础的。情感因素是客观事物与人的需要之间关系的反映，它决定着人们对事物的态度。意志是人们有意识地调节自己行为的心理活动，它对人的行为取向具有重要的意义。心理因素与生理因素有密切的关系。一定的生理条件对心理活动有着制约作用。没有感觉器官，就没有感觉这一心理活动。同时一定的心理活动又会造成生理活动的变化。心理的发展与生理密切相关，而心理发展自身也需要一个积累过程，它也会表现出成熟程度和心理发展的序列上相当大的不同。因此，心理因素也是区别不同的年龄阶段儿童特点的一个尺度。

第三是社会化的程度。所谓社会化，就是人由“生物人”成长为“社会人”的过程。社会化就是一个人人在与社会交互作用中，学习生活技能和行为规范，以取得社会适应性的过程，并且是在此基础上而推动社会前进的过程。社会化过程最核心的是人际交往。在这一交往过程中，人发展了语言，认识并学会处理人际关系，确立并加强了性别意识、民族意识等作为人的观念，对于儿童来说，在社会化过程中还将发展并形成自己的人格。社会化是一个历史过程，而每一阶段社会化的综合表现体现出社会化的程度，这种程度也是儿童在不同年龄阶段的一个可参照的基本因素。社会化程度与生理和心理有密切关系，是生理因素与心理因素综合、外化的结果，同时对儿童的生理、心理发展，特别是儿童人格的发展有协调或抑制的作用。

根据生理因素、心理因素和社会化程度，我们就可以说明儿童的年龄特点和儿童发过程不同年龄阶段的特点了。

## 二、儿童年龄阶段的划分

儿童年龄阶段的划分，根据不同标准，可有不同的分法。我们认为，儿童文学的接受，与儿童生理条件、心理条件有着密切的联系。儿童对于文学作品的接受与鉴赏，还与接受者先期积累的种种经验特别是社会生活经验有密切的关系。考虑到这些因素，我们将儿童年龄阶段分为：

1. 婴儿期（一岁至三岁）
2. 幼儿期（三岁至六七岁）
3. 童年期（六七岁至十一二岁）
4. 少年前期（十一二岁至十五六岁）
5. 少年后期（十五六岁至十七八岁）

这样，我们根据儿童的年龄阶段将儿童文学分为：

1. 婴儿文学
2. 幼儿文学
3. 童年文学
4. 少年前期文学
5. 少年后期文学