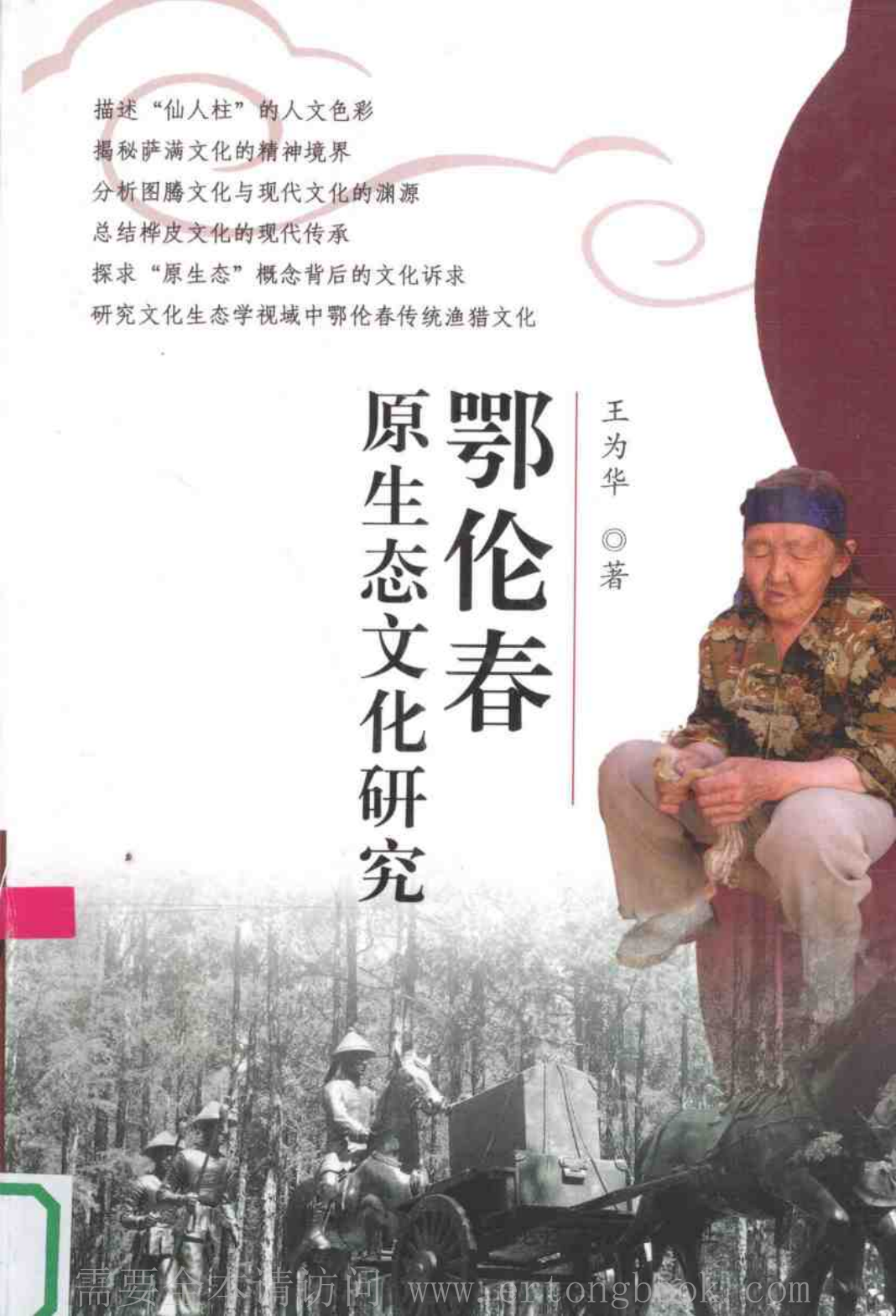
描述“仙人柱”的人文色彩
揭秘萨满文化的精神境界
分析图腾文化与现代文化的渊源
总结桦皮文化的现代传承
探求“原生态”概念背后的文化诉求
研究文化生态学视域中鄂伦春传统渔猎文化

鄂伦春原生态文化研究

王为华 ◎著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑◎张晔明　装帧设计◎李 梅



ISBN 978-7-207-08237-4

9 787207 082374 >

定价：24.00 元

黑龙江省社会科学院2008年专项课题

鄂伦春原生态文化研究

王为华　著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鄂伦春原生态文化研究/王为华著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2009.6
ISBN 978-7-207-08237-4

Ⅰ.鄂… Ⅱ.王… Ⅲ.鄂伦春族—民族文化—研究—中国 Ⅳ.K282.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092895 号

责任编辑:张晔明
装帧设计:李 梅

鄂伦春原生态文化研究

Elunchun Yuanshengtai Wenhua Yanjiu

王为华 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江地质测绘印制中心印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	9.75
字 数	250 000
版 次	2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08237-4/G·1936
定 价	24.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)
本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

目 录

绪论 …… (1)
第一节 选题视角与研究价值 …… (1)
第二节 研究现状的把握与文献梳理 …… (6)
一、关于原生态文化的研究现状 …… (6)
二、关于人口较少民族文化的研究现状 …… (10)
三、关于鄂伦春文化的研究现状 …… (12)
第三节 理论运用与研究方法 …… (15)
一、文化生态学理论 …… (15)
二、四种研究方法的结合运用 …… (18)
第四节 基本思路框架与重点、难点 …… (21)
一、思路框架的直观描述 …… (21)
二、主要内容 …… (21)
三、重点、难点、主要观点及创新 …… (24)

第一章 北方民族传统文化的守望者——对鄂伦春族历史的考察 …… (27)
第一节 族称与族源探微 …… (28)
一、族称 …… (28)
二、族源 …… (30)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节　原始的渔猎经济与社会组织 …… (33)
一、原始的渔猎经济 …… (33)
二、传统的社会组织 …… (37)
第三节　古朴的风尚信仰 …… (39)
一、淳朴的道德风尚 …… (40)
二、古老的宗教信仰 …… (40)
三、不屈的民族 …… (43)

第二章　渔猎文化——人类社会的重要文化形态之一 …… (46)
第一节　对渔猎文化的再认识 …… (46)
一、渔猎文化：人类历史上最成功与最持久的生存方式 …… (47)
二、渔猎文化：对自然非破坏性的生存要义 …… (50)
三、渔猎文化：以万物有灵的视角表达对自然的敬畏 …… (53)
第二节　生态环境与文化形态 …… (57)
一、生态环境是文化形态产生的必要条件 …… (57)
二、承载渔猎文化的地理环境 …… (59)
三、渔猎文化的特征 …… (62)
第三节　渔猎文化对人类的贡献 …… (68)
一、渔猎文化：特定环境中的文化模式 …… (69)
二、渔猎文化：亲和自然的文化理念 …… (70)
三、渔猎民族的发明创造 …… (70)

第三章 人与自然共生的魅力——鄂伦春原生态文化扫描 …… (79)
第一节 居住文化——与天地山林融为一体的生存理念 …… (79)
一、依山傍水,便于出猎 …… (81)
二、快速搭建,易于拆迁 …… (82)
三、沟通天地,与日月星辰对话 …… (85)
四、尊长敬神、设立禁忌 …… (88)
第二节 图腾文化——人类远古美好的幻想 …… (93)
一、鄂伦春族图腾文化扫描 …… (93)
二、鄂伦春族图腾文化深层分析 …… (100)
三、鄂伦春族图腾文化的现代启示 …… (103)
第三节 萨满文化——人类童年时代的心灵发展轨迹 …… (105)
一、"萨满"及其职能 …… (107)
二、鄂伦春萨满文化遗存扫描 …… (111)
三、萨满教局部性研究和整体性研究的关系 …… (121)
第四节 桦皮文化——民族古老文化的现代传承与延伸 …… (123)
一、彰显智慧的劳动创造 …… (125)
二、承载审美理念与精神寄托 …… (128)
三、古老桦皮文化的现代传承与延伸 …… (130)

第四章 以开放的本土意识兼容陌生文化 …… (137)
第一节 满清政府统治政策与民族文化间的主动融合 …… (138)

一、“布哈特八旗”——鄂伦春与内地连接的
纽带 …… (138)
二、“弃猎归农”的失败与成功 …… (141)
三、“请达”的出现与商品经济的发展 …… (142)
四、“黄金之路”的开发与“历史幽静后院”的
结束 …… (144)
第二节 新中国成立以来的民族政策对民族文化融合的
促进 …… (147)
一、新中国成立之初鄂伦春族的现实状况 …… (147)
二、新中国的民族政策 …… (148)
三、开发边疆加速了民族融合的进程 …… (151)
四、全面禁猎与鄂伦春传统文化的濒危 …… (152)
五、科技进步、经济发展带来的文化融合浪潮 …… (154)
第三节 相邻民族间的文化互动 …… (155)
一、共同地域环境中的共时存在及文化的融合与
变革 …… (155)
二、先进生产工具、生产技术的传入 …… (157)
三、语言的相近是相邻民族文化相似的一个原因 …… (160)
第四节 不同阶段的教育对鄂伦春族文化演进的
促进作用 …… (161)

第五章 传承与保护——在现代化进程中的课题 …… (167)
第一节 文化多样性与小民族传统文化的保护 …… (167)
一、文化传承与保护的目的是保持文化的多样性 …… (167)
二、鄂伦春传统文化传承的困境 …… (170)
第二节 民族政策与民族文化复兴 …… (173)

一、文化尊重是文化保护的前提 …… (173)
二、政策的持续稳定是文化传承的关键 …… (175)
三、“照顾”及加速“城市化”未必是文化保护的良策 …… (177)
四、政策保障机制的强化是民族文化传承的希望 …… (179)
第三节 鄂伦春族原生态文化的静态与动态保护 …… (180)
一、民族博物馆与民俗文化生态村的建立 …… (180)
二、开发特色旅游资源,实现经济发展与文化保护共赢 …… (185)

第六章 田野手记 …… (192)
第一节 与加格达奇文化界人士座谈 …… (192)
第二节 与塔河文化界人士座谈 …… (203)
第三节 访桦皮文化传承人郭宝林 …… (217)
第四节 访鄂伦春最后一个萨满——关扣尼 …… (224)
第五节 访白银纳乡委书记邢雪松 …… (231)
第六节 访鄂伦春民间艺人关桃芳 …… (235)
第七节 赵晓澄谈走出大山的民族 …… (239)

附录1 参考文献 …… (246)
附录2 图片说明 …… (250)
附录3
鄂伦春族图腾文化:人类远古的幻想和寄托 …… (255)
开放的本土意识与民族文化融合
——黑龙江三小民族文化与中华文化关系研究 …… (264)

从图腾神话感悟古人对自然的尊崇与敬畏
——以黑龙江三小民族为例 …… (280)
记录人类童年时代心灵发展轨迹
——鄂伦春萨满文化研究 …… (288)

绪 论

第一节 选题视角与研究价值

对于某一问题发生兴趣或许是偶然，当这一问题成为一个兴奋点让你不断思索、不断寻求答案，那么对这一问题的不断深入研究便成为一种必然。

我对于鄂伦春族问题的研究最初是基于文本研究。20世纪80年代末90年代初，黑龙江省社会科学院文学所承担了国家社科基金项目《中国少数民族文学史丛书》《鄂伦春族文学》卷的编写工作，我有幸接触到鄂伦春族的口传叙事作品以及创作文学作品，这些作品述说着与自然和谐相融的生存状态，彰显着鲜明的地域特色，表现出未被污染的本真的魅力。从那时起我专注于鄂伦春族神话、传说、民间故事、民歌等口传文本的研究。

2005年我在写有关鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族创作文学比较的论文时，读到了少数民族作家乌热尔图发表在《东方》上的一篇文章《大兴安岭，猎人沉默》，其中的一段话让我的心情沉重了很久："1996年，代表鄂伦春民族的政府机构正式宣布：延续了千百年狩猎传统的鄂伦春人放下猎枪……我终于目睹了祖辈繁衍在大兴安岭地带的鄂温克人、鄂伦春人、达斡尔人的历史性生活变迁。面对正失去森林和草原的大兴安岭和呼伦贝尔，我剩下的只

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有难抑的叹息。……如今，大兴安岭在静默中‘声音’被‘替代’，我们听到的只是铺天盖地而来的砍伐者和滥垦者的喧嚣。而且这种‘声音’被‘替代’，不仅表现在生存环境上，在其他方面，如文化方面、如民族习俗方面，也面对种种的‘自我阐释权’被他人占有的现象。可以说，那是具有自我意识的民族的声音，在无任何委托未经允许情景下的替代……”[①]这一来自小民族强烈的述说与自我阐释的渴望深深地触动了我，于是，我开始关注鄂伦春族原生态文化现状，研究现代化进程对鄂伦春族传统文化的直接影响，思考与之相关的一些问题。

2007 年我有机会到鄂伦春族聚居区进行田野调查，与当地文化界人士进行了座谈，访问了鄂伦春族研究专家、采访了鄂伦春族非物质文化遗产传承人以及鄂伦春族画家、民歌艺人，还与现今的鄂伦春族干部进行了交流，走访了一些鄂伦春家庭……这些工作让我对鄂伦春族原生态文化及其历史变迁有了进一步的了解，并且最终决定将研究视角定位于鄂伦春族原生态文化。将少数民族文化与“原生态”结合在一起探讨，是我选择的一种新的理论视角。“原生态”原本是自然科学的概念，源于 20 世纪 60 年代对自然生态问题的关注，主要是指生物和环境之间相互影响的一种生存发展状态，以及一切在自然状况下生存下来的东西。后来“原生态”概念作为后殖民主义的术语被引入到“文化生态”领域中，主要是指古老文化原型在历史的长河中积淀形成的具有自身鲜明特征的物质文化遗产与非物质文化遗产，强调天然的环境与本土原生的文化，它并不包括强加于该文化的外来因素或被该文化所汲取的外来因素。

严格意义上的原生态具有以下特征：一是自然性。这是原生

① 乌热尔图：《大兴安岭，猎人沉默》，《东方》，2004 年第 2 期。

态最重要的特质，指其以本真的状态存在，未经人为加工，强调的是与自然的融合和协调；二是自发性。指其演化是一个自发的过程，没有外部力量的干涉；三是民间性。原生态产生于民间、生存于民间，是大众生活的直接反映，是活在民间的古老文化；四是独特性。每种原生态文化都有各自个性化的生长空间，与周边环境融为一体，具有鲜明的地域性色彩；五是稳定传承性。尽管时间流逝、时代变迁，而其主要特征基本保持不变。

学术界有一种观点，认为“原生态”是自然科学的概念，用以解释人类社会的机制并非科学与规范。真正意义上的“原生态文化”是不存在的，在今天的社会中，即便是十分封闭的地区，实际上也找不到真正的原生态的文化，当今现代化的触角延伸到世界每个角落，所谓少数民族文化的“原生态”概念也只能是相对的。

我认为任何概念都不能强调他的绝对性，即便是自然科学范围内的“原生态”所表述的也只是生物和环境之间相互影响的一种生存发展状态，而非自然界最原初的状态。应该允许概念在实践中的模糊性存在。况且，我这里所强调的原生态文化并非局限于概念的界定，而是看重这一概念下所反映的意识形态，即概念背后所强调的文化诉求。“原生态文化”概念的提出更多是伴随着人类的反思与反省以及拯救环境与人类自身途径的寻觅过程，是与环保和生态批评紧密结合的。当人与自然的矛盾日趋激烈的时候，面对日趋破坏的环境、逐渐消亡的物种、越来越恶化气候，人们开始寻求一种可持续发展、有效保持生态平衡的途径，并且将研究具有原始意味和生存状态的人类文化现象作为解决现代人困境的手段，“原生态文化”就是在这种背景下所产生的一种理念。由此我们也可以进一步理解大众文化对于“原生态舞蹈”、“原生态歌唱”等现象的热衷，它从另一个角度反映了原生态文化存在的现实合理性和通俗性。作为“在现当代社会文化语境下，较少被现

代文明冲击或保持着较多原始生活习俗或民风的文化形态"①,原生态文化传达着对大自然的敬畏和遵从的理念,以其质朴、净化人们心灵的魅力震撼着人们的心灵,某种程度上,它成为生物与物种多样性、人类与自然的和谐的象征,所以从文化多样性、文化自觉意识的理念出发,我们应怀着理解与尊重之心去审视和关注这种文化。苏尔指出了所谓"落后社会"在利用生态环境方面的"先进性",同时深刻揭示了所谓"文明社会"在破坏生态环境方面的"落后性"。从这一点来说,研究原生态文化与研究主流文化具有同等的重要性。原生态文化研究为世界文化的多样性和对话的平等性提供了和谐的根基。强调原生态文化本身就包含着干预文化生态现状的主动性、前瞻性以及价值认知的自觉性。唤起对自己母文化传承、创造的激情,这恐怕是对"原生态"的最好保护。

鄂伦春族原生态文化研究具有以下几方面的价值:

第一,原生态文化是人类发展历程中一种民间原始文化的记载,是民族"口头与非物质文化遗产"的重要组成部分,具有丰厚饱满的文化内涵,它和历史文物一样具有极高的研究价值。

生活在中国北方的鄂伦春族在黑龙江与大小兴安岭交织错落构成的独特的自然和人文生态环境中滋生了他们民族强大的文化根系,灿烂的渔猎文化、原始的图腾文化、神秘的萨满文化、古朴的桦皮文化、丰富的饮食文化等等构成了具有强烈本土意识、底蕴深厚、独特悠长的鄂伦春族原生态文化,这些原生态文化粗犷中融着和谐,质朴中透着浪漫,构成了中华文化的一部重要篇章。他们鲜明的历史文化印记,有些至今还散发着进步文明的光辉,是非物质文化遗产中的"活化石"。

---

① 石奕龙:《浅谈民族传统文化保护的若干问题》,《中央民族大学学报》(哲学社会科学版),2005年第1期。

第二，鄂伦春族是一个仅有8 000余人的民族，在我国是比较典型的小民族之一。根据2000年全国第五次人口普查资料显示，我国人口在10万人以下的小民族就有20个。鄂伦春族相对简单的原生态文化伴随着现代化进程，在急剧变化的现代社会环境下面临着发生断裂、存在生存危机等一系列问题，他们所遇到的问题同我国其他小民族所遇到的问题有许多共同之处，在当今愈来愈强劲的全球化浪潮中，鄂伦春族如何在固守民族文化阵地、传承民族文化精髓的前提下，使本民族的文化在坚守中寻求创新与发展，在传承中弘扬个性的光辉，已经成为了作为中国小民族将要面对的重大历史课题，这一问题的解决也必将带动整个黑龙江流域民族的文化与社会经济的发展与进步，同时为研究其他小民族文化问题提供范例。

第三，小民族文化保护问题也是世界性的问题，20世纪60年代以来，世界性的现代化浪潮席卷了包括小民族所在的每一个国家，不仅小民族的原生态文化受到了巨大冲击，文化瓦解现象频发，而且小民族的生存也受到前所未有的挑战和考验，其生存环境被破坏的状况愈演愈烈，这已成为世界上相关研究所共同关注的问题。鄂伦春族原生态文化研究同世界上印第安文化研究、爱斯基摩人文化研究、毛利人文化研究、阿依努人文化研究具有同等重要的意义，鄂伦春人的发展道路具有世界性的典型意义，因此这项研究对全球同类小民族的发展道路问题都有借鉴意义。

第四，中华文化是由境内56个特色鲜明的民族文化构成的共同体文化，它具有多维性和多元一体的特征，经过了不断筛选、不断淘汰、不断丰富和不断频繁互动的发展过程，从而形成了被称为“人文精神的总和”的文化体系，这种文化体系是由不同的文化区域内多个民族的历史文化构成的一个动态的复合体系。作为北方区域文化中的鄂伦春原生态文化研究涉及到中国北方游牧渔猎民

族在中华文化的构成与创造性的贡献等问题，这有助于在区域性民族文化研究的基础上加深对中华文化的总体特征、民族传统的认识，构建起一种对中华民族文化的整体认识框架，为全面、系统和科学地研究中华文化奠定坚实的基础。

第二节　研究现状的把握与文献梳理

一、关于原生态文化的研究现状

"原生态文化"是一个新生的文化名词，它的使用频率在九十年代增长迅速，广泛地流传在各种媒体之间。学术界对于他的研究主要围绕三个方面：

（一）对"原生态文化"概念的界定

一种观点从人类学的角度阐述"原生态文化"的概念，认为原生态文化是某一民族或族群在历史上形成的文化的原初状态，或指那些在现代才突然被外界所知的某种文化形态。它包括思想、社会习俗、文化产品、有形成果等，其内涵上基本等同于传统文化，就是指原创性未遭到破坏的，若不及时加以抢救和保护就会消失的文化。

另一种观点认为"生态"本指生物的生理特性和生活习性，"原生态"是指保持了原始生物的生理特性和生活习性的事物。"原生态文化"是从生态学引入的概念，在解释人文科学的层面上不太准确，而用传统文化的概念包容面或许更大些。

还有一种观点认为：缘于"历史上形成的文化的原初状况"意义上的真正的"民族原生态文化"是不存在的，所谓"原生态"仅是较少受到现代文明冲击的该民族或族群的"次生态"传统文化，因此认为用"原生态"文化的概念来界定那些保留着较多传统的文

化似乎不大妥当。[①] 由此可见，“原生态文化”的定义和内容很重要，但很快得出结论也相当困难。因此有学者呼吁应以原生态文化大概念的观点，包容原生态文化概念的模糊性，承认原生态文化存在的现实合理性、通俗性。无论是次生态，还是次次生态，甚至是艺术化了的次生态，与其犹抱琵琶半遮面似的半遮半掩，对其回避，还不如承认原生态文化有其存在的现实合理内核，对其进行合理引导，加以妥善保护与开发，这才是唯物主义者应有的态度。[②]

（二）世界性的“生态浪潮”与中国的“原生态热”

在当今越来越强劲的全球化浪潮中，现代化的迅猛发展也伴随着自然生态和人类精神生态的重重危机，这引发了思想领域的反思与自省，进入20世纪以来，世界性的“生态浪潮”不断掀起，无论是环境保护运动还是生态批评，都在寻求拯救地球和人类自身的途径。早在20世纪初，北欧国家就出现了一种保护乡土文化的“活态博物馆”运动。它以一个特色文化乡村为核心，将其视为一个活态的天然生态博物馆。在这个文化空间里，它的文化节日、集市贸易、婚丧嫁娶、民居民宅、表演游戏、歌舞弹唱、玩具器物等各种有形与无形文化、物质与非物质文化都是其文化的一部分，借以吸引外来游客，发展一地的旅游经济。20世纪60年代以后，法国等国家又兴起了生态博物馆运动，将历史、文化、自然博物馆的静态保护理念推广到一个著名文化社区、古村落整体动静结合的保护中。20世纪末，联合国教科文组织提出并开展了自然遗产、文化遗产、文化与自然双重遗产的保护运动。依赖一定生态环境和特定人群与历史的“生态文化”在非物质文化遗产视野下获得

① 石奕龙：《浅谈民族传统文化保护的若干问题》，《中央民族大学学报》（哲学社会科学版），2005年第1期。

② 张云平：《原生态文化的界定及其保护》，《云南民族大学学报》（哲学社会科学版），2006年7月第4期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com